

# درماتے لطافت



انجمن ترقی اردو اورنگ آباد (کن)



سلسلہ مطبوعات انجمن ترقی اردو نمبر ۸۳

# دریائے لطافت

مصنفہ

مہر انشا اللہ خان انشا

مرتبہ

مولوی عبدالحق صاحب معتمد اعزازی

انجمن ترقی اردو اورنگ آباد (دکن)

مترجمہ

بلذت ہرجسویں داتا تریہ کیفی دہلوی

---

سنہ ۱۹۳۵ ع

Acc. No. 7582



# فہرست مضامین

- (۱) مقدمہ مرتب الف
- (۲) دیباچہ مترجم ض
- (۳) دیباچہ مرتب ( بر طبع ثانی ) ر ق ا ث
- (۴) باب اول ، مقدمہ ا تا ۱۴
- پہلی فصل ، اردو زبان کی کیفیت ا تا ۸
- اردو کا مولد و منشا اور مرکز (۱) - دہلی والوں کا اثر پیر و نجات پر (۳) -  
 دہلی اور پیر و نجات کی زبان کے فرق (۴) - اردو کے اجزائے ترکیبی (۶) -  
 لہجے اور تلفظ کا امتیازی اختلاط (۷) -
- دوسری فصل ، اردو کے حروف تہجی ۸ تا ۱۴
- تعداد حروف (۸) - عربی ، فارسی ، ترکی کے حروف تہجی (۹) - اردو حروف  
 تہجی کی تفصیل (۹) - نون سے مظلوم حروف (۱۱) - ۵ سے مظلوم حروف (۱۳) -  
 اور آٹھ حروف جو ۵ اور نون سے مظلوم ہوتے ہیں (۱۳) - ی کے ساتھ مظلوم  
 ہونے والے حروف (۱۴) -
- (۵) باب دوم ، دہلی کے مختلف فرقوں اور محلوں کی زبان - ۱۵ تا ۱۲۵

## پہلی فصل ، مختلف فرقوں کی زبان ۱۵ تا ۳۷

بعضے ہندو فرقے اور ان کی زبان ( ۱۵ ) - چٹیا مل دلال کی زبان ( ۱۷ ) -  
 کھیلوں کے نام اور فقرے ( ۲۱ ) - مغلوں کی ارلاد ( ۲۲ ) - کشمیریوں اور پوربیوں کی  
 اردز ( ۲۳ ) - مسلمانوں کی زبان ( ۲۴ ) - مغل پورہ والوں کی زبان ( ۲۴ ) - پرائی  
 دلی کی خصوصیات ( ۲۶ ) - سید انشا کی ملاقات مرزا جان جاناں مظہر سے ( ۲۷ ) -  
 عام کشمیریوں کی زبان ( ۲۸ ) - سادات بارہ کے محلہ کی زبان ( ۲۹ ) - افغانوں کی  
 زبان ( ۳۲ ) - اور باہر کے آئے ہوئے لوگ ( ۳۲ ) - پنجابی آئند و روند ( ۳۳ ) -  
 پوبیے ( ۳۴ ) - ناصحت کس کا حصہ ہے ( ۳۵ ) - نصیحتوں کے مجموعے ( ۳۶ ) -

## دوسری فصل ، فصاحت کے ارکان ۳۷ تا ۴۳

نصاحت کی تعریف ( ۳۷ ) - تشریح تنانور فراہت ( ۳۸ ) - تشریح مظالغ  
 ( ۳۹ ) - نصاحت کلام ( ۴۰ ) - تنانور کلمات ( ۴۰ ) - تعقید ( ۴۰ ) - نصرت  
 کی شان ( ۴۲ ) -

## تیسری فصل ، خواص کے ذکر میں - ۴۳ تا ۵۶

لفظ اور لہجہ ( ۴۳ ) - پنجابی کا لہجہ ( ۴۵ ) - پنجابی اردو داں کے کلام کی  
 مثال ( ۴۵ ) - پنجابی لہجے کی اور خصوصیات ( ۴۶ ) - پوربیوں کا لہجہ ( ۴۷ ) -  
 درآبہ گنجہ کا لہجہ ( ۴۹ ) - ایک دواچے والے کی تقریر اور اس پر بھٹ ( ۵۰ ) - اس بھٹ سے  
 نتیجہ ( ۵۱ ) - زبان دانی کے لئے چار شرطیں ( ۵۲ ) - باہر والوں کے خاص لہجہ کی وجہ  
 ( ۵۳ ) - دہلی والوں کی قوت لسانی ( ۵۳ ) - زرگری وغیرہ مصنوعی بولیاں ( ۵۴ ) -

## چوتھی فصل ، بعض فصیحوں پر تنقید ۵۶ تا ۱۱۵

میر اور سودا ( ۵۶ ) - شعرا کی سند ( ۵۸ ) - کشمیری پھیرو والے ( ۶۲ ) -  
 دہلی میں پیدا ہونے کا امتیاز اور تعریف ( ۶۳ ) - لکھنؤ کی نصاحت ( ۶۴ ) -  
 اردو کی سند ( ۶۵ ) - نواب عماد الملک کا سوال ( ۶۸ ) - بیازا مل کا جواب  
 ( ۶۹ ) - نواب صدر الدین صفہانی کا سوال ( ۷۱ ) - لالہ مکتا پرشاد سری  
 راستو کا جواب ( ۷۲ ) - مرزا کاظم اصفہانی کا سوال ( ۷۴ ) - مولوی عبدالفرقان کا  
 جواب ( ۷۵ ) - سید انشا کی ملاقات مولوی حیدر علی سے ( ۷۸ ) - علم و فضل  
 اور شاعری ( ۸۱ ) - مورتوں کی زبان ( ۸۳ ) - برائی بیگم کا سوال ( ۸۳ ) - کلمہ

موتی خانم ( ۸۴ ) - مولوی کرم الرحمن کی کنیز کا جواب ( ۸۴ ) - بی ٹورن کسبی  
 کلام میر غفر غینی و یائی سے ( ۸۵ ) - میر غفر غینی کا تعارت ( ۸۶ ) - بی ٹورن  
 سے ان کا کلام خاص لہجے میں ( ۸۷ ) - ان کا کلام صاف لہجے میں ( ۹۲ ) -  
 شاگرد تفضل حسین خاں علامہ کی گفتگو خد متکار بادام سنگتہ سے ( ۱۰۰ ) -  
 اس کلام کی شرح ( ۱۰۱ ) - خد متکار بادام سنگتہ کی تقریر شاگرد خاں صاحب  
 سے ( ۱۰۲ ) - دہلی اور لکھنؤ کا موازنہ ( ۱۰۴ ) - گنوار اجڑا دار کی گفتگو ( ۱۰۵ ) -  
 دہلی کے متعلق مصنف کے پہلے اور پچھلے قول کی توجیہ ( ۱۰۷ ) - مغل پورہ اور  
 بارہم پتھر ( ۱۰۹ ) - مصنف کا مہاکمہ ( ۱۱۱ ) - دہلی کے فوقیت کی تین دلیلیں  
 ( ۱۱۳ ) - اصلی لکھنوی کی خصوصیات ( ۱۱۶ ) - اصلی لکھنوی اور اصلی دہلوی کو  
 ہیں ( ۱۱۶ ) - زبان کا تعلق مولد و منشا سے ( ۱۲۰ ) - اردو اور دہلوی مولد ( ۱۲۰ ) -  
 دہلی کی زبان کا معیار ( ۱۲۱ ) - مرشد آباد میں دلی والے ( ۱۲۲ ) - بانکوں کی وضع  
 اور زبان ( ۱۲۳ ) - دہلی اور لکھنؤ ( ۱۲۳ ) - نہا جو لکھنؤ میں موجود تھے ( ۱۲۵ ) -

۱۲۵ تا ۱۸۵

( ۶ ) باب سوم

۱۲۵ تا ۱۷۰

پہلی فصل

دہلی کا روزمرہ اور محاورے وغیرہ ( ۱۲۵ ) - دہلی کے بازاروں، مہلو  
 وغیرہ کے نام ( ۱۵۶ ) - زبان دہلی کے محاورے ( ۱۵۹ ) - شہدہ ( ۱۶۸ ) -  
 شہدوں کی زبان ( ۱۶۹ ) -

۵ و سوری فصل، دہلی کی خواتین کی زبان اور محاورے

۱۷۰ تا ۱۸۵

رنگین اور ریختی ( ۱۷۱ ) - زنکا محاورے ( ۱۷۲ ) -

۱۸۶ تا ۲۳۳

( ۷ ) باب چہارم، صرف کا بیان

۱۸۶ تا ۱۸۹

پہلی فصل، فعل کے صیغے

فعل کی تین تسمیں ( ۱۸۶ ) - فعل کے صیغے ( ۱۸۶ ) - اردو میں مصدر سے  
 ماضی بنانا ( ۱۸۷ ) - پنجابی میں علامت مصدر ( ۱۸۷ ) - بوج بھا شا میں علامت  
 مصدر ( ۱۸۸ ) - کایتھوں کی زبان میں علامت مصدر ( ۱۸۸ ) - پورب کی زبان

میں مصدر کی علامت ( ۱۸۸ ) -

## دوسری فصل ، اُردو کی تعریف ۱۸۹ تا ۲۱۶

ماضی کی گردان ( ۱۸۹ ) - حال ( ۱۹۰ ) - صیغہ استقبال ( ۱۹۰ ) - صیغہ  
حال کی شکلیں جو بوقت توجہ متروک ہیں ( ۱۹۱ ) - فعل منفی ( ۱۹۳ ) - مثال ماضی  
منفی ( ۱۹۵ ) - مثال نفی حال ( ۱۹۶ ) - افعال کے فصیح اور غیر فصیح استعمال ( ۱۹۷ ) - نہیں  
کا صحیح تلفظ ( ۱۹۸ ) - ماضی میں الہائی اور امدادی نکرے ( ۱۹۸ ) - امر بٹانے  
کا قاعدہ ( ۲۰۰ ) - نہی ( ۲۰۱ ) - اسم فاعل ( ۲۰۱ ) - جو کا صفت مشبہ میں  
( ۲۰۲ ) - صفت مشبہ کی تذکیر و تانیث ( ۲۰۲ ) - اسم مفعول ( ۲۰۳ ) -  
فعل تھریضی ( ۲۰۷ ) - ماضی قریب ( ۲۰۷ ) - ماضی بعید ( ۲۰۷ ) - مثال  
ماضی ( ۲۰۸ ) - ماضی استمراری ( ۲۰۹ ) - ماضی شرطی و تہنئی ( ۲۱۰ ) -  
فعل لازم و متعدی ( ۲۱۰ ) - تعدیہ ( ۲۱۱ ) - ماضی وغیرہ ( ۲۱۲ ) - اور فعلوں  
کے صیغے ( ۲۱۳ ) - فعل مجہول ( ۲۱۴ ) - ماضی مجہول کے صیغے ( ۲۱۵ ) -  
مضارع حال کے صیغے ( ۲۱۵ ) - مستقبل کے صیغے ( ۲۱۶ ) - امر حاضر ( ۲۱۶ ) -

## تیسری فصل ، حرفوں اور حرکات کی مخالفت

اور موافقت - ۲۱۷ تا ۲۲۵

حروت موافقہ ( ۲۱۷ ) - مخالفت حروت ( ۲۲۰ ) - حرکات موافق ( ۲۲۱ ) -  
حرکات مخالف ( ۲۲۲ ) -

چوتھی فصل ، بعض حرفوں کا لفظ سے گرجانا ۲۲۵ تا ۲۳۰

پانچویں فصل ، مصدروں کا بیان - ۲۳۰ تا ۲۳۳

مصدر کی قسمیں ( ۲۳۰ ) - مصدر متعدی کا وار ( ۲۳۱ ) - حروت کی تقدیم  
و تاخیر ( ۲۳۱ ) - حاصل مصدر ( ۲۳۱ ) -

(۸) باب پلجم ، نحو ۲۳۳ تا ۳۴۰

پہلی فصل ، اسم کے بیان میں ۲۳۳ تا ۲۳۵

بول ( ۲۳۳ ) - فعل ( ۲۳۴ ) - اسم ( ۲۳۴ ) - حروت ( ۲۳۴ ) - اسم کی قسمیں ( ۲۳۴ ) -

فعل کے قسمیں ( ۲۳۵ ) - حروف کی قسمیں ( ۲۳۵ ) - بات ( ۲۳۵ ) -  
جامد ( ۲۳۵ ) - مشتق ( ۲۳۵ ) -

دوسری فصل ، مفرد اور جمع ۲۳۶ تا ۲۴۰

تیسری فصل ، تذکیر و تانیث ۲۴۰ تا ۲۵۸

مونث حقیقی ( ۲۴۱ ) - مونث سماعی ( ۲۴۵ ) - فہرستہ مونث سماعی ( ۲۴۷ ) -  
مونث سماعی کے کلیۃ قاعدے ( ۲۵۶ ) - مونث تقدیری ( ۲۵۶ ) - تصویر کی تانیث  
( ۲۵۷ ) - مشترک الفاظ ( ۲۵۷ ) - تانیث معنوی ( ۲۵۸ ) -

چوتھی فصل ، اسم فاعل ۲۵۸ تا ۲۶۱

پانچویں فصل ، اسم مصدر اور حاصل بالصدر - ۲۶۱

چھٹی فصل ، فعل لازم و متعدی ۲۶۱ تا ۲۶۹

فعل لازم ( ۲۶۱ ) - فعل متعدی ( ۲۶۲ ) - حال اور مستقبل ( ۲۶۳ ) -  
مبتدا ، خبر ( ۲۶۳ ) - معرکہ ( ۲۶۵ ) -

ساتھویں فصل ، اسم مفعول ۲۶۹ تا ۲۶۹

مفعول بلا ( ۲۶۷ ) - مفعول مطلق ( ۲۶۷ ) - مفعول بلا اور صیغہ ماضی  
( ۲۶۸ ) - مفعول لا ( ۲۶۹ ) -

آٹھویں فصل ، مضات ، مضات الیہ ۲۶۹ تا ۲۷۵

نکالی اردو ( ۲۷۰ ) - اضافت کا فائدہ ( ۲۷۱ ) - اضافہ معنوی و لفظی  
( ۲۷۲ ) - اقسام اضافت بلحاظ فعل منصبی ( ۲۷۳ ) -

نویں فصل ، حال ۲۷۵ تا ۲۷۶

دسویں فصل ، تہیز ۲۷۶ تا ۲۷۷

گیارہویں فصل ، مستثنیٰ ۲۷۸

بارہویں فصل ، منادی ۲۷۸ تا ۲۸۸

حروفِ ندا ( ۲۷۸ ) - شاعروں کے تخلص ( ۲۸۰ ) - حذات علامت منادئ  
 ( ۲۸۳ ) - پنجابیوں کے لڑکوں کے نام ( ۲۸۶ ) - اہل پورب کے لڑکوں کے نام  
 ( ۲۸۶ ) - اعلام جو اہل ایران سے مخصوص ہیں ( ۲۸۷ ) - اعلام جو اولاد کشمیر سے  
 مخصوص ہیں ( ۲۸۸ ) -

۲۸۸ تا ۲۸۹ قیمر ہوئیں فصل، مبدل، مبدل منہ

۲۸۹ تا ۲۹۲ چود ہوئیں فصل، صفت موصوت

کسرۃ اضافت کا جو ازہر عدم جواز ( ۲۸۹ ) - تکرار تاکید کے لئے ( ۲۹۰ ) -  
 بہت سی وغیرہ ( ۲۹۰ ) -

۲۹۲ تا ۲۹۴ پندرہ ہوئیں فصل، عطف

۲۹۴ تا ۲۹۵ سولہ ہوئیں فصل، عطف بیان

۲۹۵ تا ۲۹۷ ستر ہوئیں فصل، تمیز

۲۹۷ تا ۳۰۲ اٹھارہ ہوئیں فصل، معرب

معرب کی تعریف ( ۲۹۷ ) - مفرد کی مثال ( ۲۹۹ ) - مبنی ( ۳۰۰ ) -  
 صفت موصوت ( ۳۰۱ ) -

۳۰۳ تا ۳۰۷ انیسویں فصل، ضمیریں

ضمیروں کی تفصیل ( ۳۰۳ ) - مفعول کی منفصل ضمیریں ( ۳۰۳ ) - ناعل کی  
 متصل ضمیریں ( ۳۰۴ ) - مفعول کی متصل ضمیریں ( ۳۰۴ ) - حرت کے متعلق متعل  
 ضمیریں ( ۳۰۴ ) - اضافت کی متصل ضمیریں ( ۳۰۵ ) - ضمیروں کی تعداد ( ۳۰۵ ) -

۳۰۷ تا ۳۰۸ بیسویں فصل، اسم اشارہ

۳۰۸ تا ۳۱۵ اکیسویں فصل، موصولات

۳۱۵ بائیسویں فصل، کنایہ

۳۱۵ تا ۳۱۶ تیئیسویں فصل، اسم بہ معنی فعل

۳۱۷ چوبیسویں فصل، اسم صوت

۳۱۷ تا ۳۲۰

## پچیسویں فصل ، اسماء تعظیہی

۳۲۰ تا ۳۲۹

## (۹) باب ششم ، فعل

۳۲۷ تا ۳۲۰

## پہلی فصل ؛ فعل ناقص

فعل لازم و متعدی ( ۳۲۰ ) - فعل ناقص ( ۳۲۰ ) - فعل تام ( ۳۲۲ ) - افعال  
مقاربت ( ۳۲۱ ) - افعال مدح و ذم ( ۳۲۳ ) - بھٹ ( ۳۲۴ ) افعال قلوب ( ۳۲۷ ) -

## دوسری فصل ، ان حروف کا بیان جن کے بغیر اکثر

موضوعوں میں کلام کا ربط ناممکن ہے - ۳۲۸ تا ۳۴۹

سے ' میں ( ۳۲۸ ) - پر ، تک ( ۳۲۹ ) - حروف ایجاب ( ۳۲۹ ) - چند خاص  
حروف کا استعمال ( ۳۳۱ ) - حروف عطف ( ۳۳۲ ) - ندا کے حروف ( ۳۳۸ ) - حروف  
تہنیں ( ۳۳۹ ) - حروف مذمت ( ۳۳۹ ) -

۳۵۰ تا ۳۵۹

## (۱۰) باب ہفتم

## پہلی فصل ، چند ضروری فوائد کے بیان میں ۳۵۰ تا ۳۵۳

حرکت و سکون ( ۳۵۰ ) - حذو و تقدیر ( ۳۵۱ ) - مقدرات ( ۳۵۲ ) -

## دوسری فصل ، چند مفید اور اصولی نکات ۳۵۳ تا ۳۵۹

جو لفظ اردو میں آگیا ردہ اردو ہو گیا ( ۳۵۳ ) - ایسے چند الفاظ ( ۳۵۴ ) -  
نکتہ ان الفاظ کی کتابت کے بارے میں جو اصل کے خلاف مستعمل ہیں ( ۳۵۸ ) -  
توالی حرکات ( ۳۵۸ ) - کسرۃ اضافت ( ۳۵۹ ) - نون کا اعلان ( ۳۵۹ ) -

۳۵۹ تا ۳۷۲

## (۱۱) باب ہشتم ، فن بیان

۳۶۰ تا ۳۶۳

## پہلی فصل ، تمہید

منقول ( ۳۶۰ ) - مجاز ( ۳۶۱ ) -

۳۶۳ تا ۳۶۸

## دوسری فصل ، تشبیہ

تشبیہ کیا ہے ( ۳۶۳ ) - ارکان تشبیہ ( ۳۶۵ ) - حروف تشبیہ ( ۳۶۶ ) -  
انعام تشبیہ ( ۳۶۶ ) -

تیسری فصل ، استعارہ ۳۶۸ تا ۳۷۰

چوتھی فصل ، مجاز وغیرہ ۳۷۰ تا ۳۷۲

مجاز ( ۳۷۰ ) - مرسل ( ۳۷۱ ) - کنایہ کا حسن و قبح ( ۳۷۲ ) -

( ۱۲ ) باب فہم : علم بدیع ۳۷۲ تا ۳۹۵

پہلی فصل ، جناس ۳۷۲ تا ۳۸۷

تجنیس ( ۳۷۲ ) - تجنیس تام ، تجنیس ناقص ، تجنیس مکرر ، تجنیس مرکب ( ۳۷۳ ) - تجنیس خط ، تجنیس زاید ، تجنیس معلول ( ۳۷۴ ) - توصیع ( ۳۷۴ ) - توصیع با تجنیس ، معرب ، اشتقاق ، مسجع ( ۳۷۵ ) - تلخیص ( ۳۷۶ ) - بدایع معلوی ، تضاد ، طباق ، ایہام طباق ، تضاد ( ۳۷۷ ) - نسبت ( ۳۷۸ ) - ایہام ( ۳۸۱ ) - معتدل الفریدین ( ۳۸۲ ) - لف و نشر ( ۳۸۳ ) - جمع ، تفریق تقسیم ( ۳۸۴ ) - جمع مع تقسیم ، جمع مع تفریق ، جمع مع تقسیم و تقسیم ( ۳۸۵ ) - رجوع ، حسن التعلیل ( ۳۸۵ ) - المہذب الکلامی ، مبالغہ ، حشو ( ۳۸۶ ) -

دوسری فصل ، اصناف شعر ۳۸۷ تا ۳۹۵

غزل ، غزل کے مضامین ( ۳۸۸ ) - زمین غزل ( ۳۸۹ ) - تخلص کا استعمال ( ۳۸۹ ) - غزل کے شعاری تعداد ( ۳۹۰ ) - قصیدہ ( ۳۹۰ ) - رباعی ( ۳۹۰ ) - مسط ( ۳۹۱ ) - مربع ، مقفیس ، مسدس وغیرہ ( ۳۹۲ ) - مثنوی ( ۳۹۳ ) - ترجیع مستزاد ، قطعہ ( ۳۹۴ ) - خاتمہ کتاب ( ۳۹۵ ) -





## مقلی مکہ

سید انشالہ خاں کے نام سے کون واقف نہیں۔ ان کی خدا داد ذہانت، طباعی، شوخی و ظرافت اور جدت کا ایک زمانہ قائل ہے۔ اُن کی خاندانی شرافت، اور خاندانی اخلاق و آداب دلی اور لکھنؤ کے شرفا سب مانتے تھے۔ ان کے بزرگ دلی میں آکر بس گئے اور وہیں کے ہو گئے اور رفتہ رفتہ شاہی دربار میں رسائی ہوئی اور سلسلہ اُمرا میں داخل ہوئے۔ سید انشالہ خاں بھی شاہ عالم بادشاہ کے درباریوں میں تھے، لیکن شاہ عالم کی بادشاہت نام کی رہ گئی تھی۔ اگرچہ بادشاہ نیک دل تھے، اور اپنے خاتمہ زادوں اور خاندانی متوسلین کی ہر طرح خاطر کرتے تھے لیکن وہ خود مجبور تھے۔ کمپنی بہادر کے پلشن خوار اور نام کے بادشاہ - وہ قدردانیاں اور قدر افزائیاں کہاں کر سکتے تھے جن کی وجہ سے ان کے بزرگوں کے نام اب تک دنیا میں روشن ہیں۔ دلی اب وہ دلی

نہ رہی تھی۔ ظاہری آداب باقی رہ گئے تھے مگر سلطنت کی جڑ کبھی کی کھوکھلی ہو چکی تھی، اور اس کے ساتھ ہی دولت و ثروت اور علم و فضل بھی رخصت ہو رہے تھے وہ اہل کمال جن کا دار و مدار بادشاہوں کی قدر دانی پر ہے، ان کا ٹھکانا اب یہاں نہ رہا تھا۔ دلی کے زوال پر سلطنت کا تہات لکھنؤ میں جما - آصف الدولہ کی سخاوت اور فیاضی نے حاتم کے نام کو بھلا دیا تھا۔ اہل کمال جو قدر دانی کے بھوکے تھے ایک ایک کر کے وہاں پہنچے۔ یہاں تک کہ 'میر تقی' جیسے شخص نے بھی جن کی غیرت اور استغنا کی قسم کھانی چاہئے اپنے وطن عزیز کو خیر باد کہی - غرض سید انشالہ کو بھی یہی کشش لکھنؤ لے گئی - تھوڑے ہی عرصے بعد دربار تک رسائی ہوئی - اور وہاں پہنچتے ہی اپنی لطیفہ گوئی، طباعی اور شاعری کی بدولت وہ عروج ہوا کہ نواب سعادت علی کی ناک کے بال ہو گئے - نواب سعادت علی خاں اگرچہ بہت بیدار مغز اور منتظم شخص تھے، مگر آخر فرصت کے وقت انہیں بھی دل لگی اور تغلن طبع کے لئے کچھ ہونا چاہئے تھا - اس کے لئے سید انشالہ سے بڑے کر اور کون مل سکتا تھا - انہوں نے نواب کو ایسا رجھایا کہ ان کے بغیر ایک دم چین نہ آتا تھا۔

اُمرا کی مصاحبت آدمی کو کہیں کا نہیں رکھتی اور باوجود غیر معمولی قابلیت اور ذہانت کے سید صاحب کا بھی یہی حشر ہوا۔

مولوی محمد حسین آزاد نے اپنی کتاب 'آب حیات' میں 'میاں بے قاب' کا ایک قول نقل کیا ہے کہ "سید انشا کے فضل و کمال کو شاعری نے کھویا اور شاعری کو سعادت علی خاں کی مصاحبت نے دبویا"۔ اس قول کے پہلے حصے سے تو مجھے بالکل اتفاق نہیں، البتہ دوسرا حصہ بالکل صحیح ہے۔ شاعری خود ایک بڑا کمال ہے، اور ایسا بڑا کمال ہے کہ اگر کسی شخص میں صحیح طور سے موجود ہو تو اس کے سامنے دوسرے کسب کمال ہیچ ہیں۔ البتہ افسوس اس بات کا ہے کہ سید انشا کی طبعی ظرافت اور شوخی کو درباری مصاحبت اور مذاق نے خراب کیا اور اس نے ان کی شاعری کو بھی بگاڑے بغیر نہ چھوڑا۔ شوخی و ظرافت بڑی پر لطف چیز ہے اور کلام کا رتبہ اس سے بعض اوقات بہت بلند ہو جاتا ہے اور دلوں کے شگفتہ کرنے اور بعض خیالات کے ادا کرنے میں یہ ایک سحر کا کام کرتی ہے، بشرطیکہ ایک حد تک اور مناسبت سے ہو اور کوئی لطافت بھی پائی جاتی ہو (جیسے مرزا غالب کے کلام میں)۔ لیکن افسوس

ہے کہ سید انشا اللہ کے کلام میں بعض اوقات یہ شوخی و ظرافت مسخر اور پھکڑ کی درجہ تک اور پھکڑ سے فحش اور شہد پن تک پہنچ گئی ہے جو کانوں کو ناگوار اور ذوق سہلیم پر بہت گراں گزرتی ہے ۔

سید انشا کا کلام | ان کا کلیات جو طبع ہو گیا ہے ، اس میں کلام ذیل شامل ہے : —

- ( ۱ ) اُردو کا دیوان ( ۲ ) دیوان ریختی ( ۳ ) قصائد ( جس میں ایک قصیدہ منقبت بے نقط و اشعار ترکی وغیرہ بھی شریک ہیں ) ( ۴ ) دیوان فارسی ( ۵ ) مثنوی شیر و برنج فارسی ( ۶ ) مثنوی بے نقط ( لوح سرخی بھی بے نقط و موزوں ) ( ۷ ) مثنوی شکارنامہ ( ۸ ) مثنویات در ہجو زنبور ، کھتل ، پشہ ، مگس ( ۹ ) مثنوی شکایت زمانہ -
- ( ۱۰ ) مثنوی فیل ( ۱۱ ) مثنوی در ہجو گیان چلد سا ہوکار ( ۱۲ ) اشعار متفرقہ و رباعیات و قطعات و تاریخ ہائے متفرقہ ( ۱۳ ) چیستانیں اور پھیلیاں مخمس وغیرہ ( ۱۴ ) دیوان اُردو بے نقط مع رباعیات و نثر بے نقط ( ۱۵ ) شرح ماتہ عامل نظم فارسی ( ۱۶ ) مثنوی مرغ نامہ -

اس کے علاوہ ایک داستان اُردو نثر کی لکھی ہے ۔

جس میں یہ اہتمام کیا ہے کہ کوئی لفظ عربی فارسی

کا نہ آنے پائے۔ اور باوجود اس کے کلام اُردو کے پایہ سے گرنے نہیں پایا۔ یہ درحقیقت بڑے کمال کی بات ہے۔ آج اگر کوئی چاہے ایسا صحتہ بھی اس رعایت کے ساتھ لکھ لے تو ممکن نہیں۔

لیکن سید انشا کی سب سے بڑی یادگار اور قابل قدر تصنیف 'دریائے لطافت' ہے۔ اس میں اُردو صرف و نحو، منطق، عروض و قافیہ، معانی و بیان وغیرہ کا ذکر ہے۔ پہلا حصہ یعنی اُردو صرف و نحو تو سید انشا اللہ کی تصنیف ہے اور دوسرا حصہ یعنی منطق، عروض و قافیہ و معانی و بیان مرزا مسعود احسن قنیل کا تالیف کیا ہوا ہے۔ کتاب کی جان پہلا ہی حصہ ہے۔ اگرچہ اس سے قبل بعض اہل یورپ نے متعدد کتابیں اُردو قواعد پر لکھی تھیں \* لیکن یہ پہلی کتاب ہے جو ایک ہندی اہل زبان نے اُردو صرف و نحو پر لکھی ہے اور حق یہ ہے کہ عجیب جامع اور بے مثل کتاب ہے۔ اُردو زبان کے قواعد، محاورات اور روزمرہ کے متعلق اس سے پہلے کوئی ایسی مستند اور محققانہ کتاب نہیں لکھی گئی تھی اور عجیب بات یہ ہے کہ اس کے بعد بھی کوئی کتاب اس پایہ کی نہیں

---

\* ملاحظہ ہو راقم کا مقدمہ قواعد اُردو جس میں اس کے متعلق با التفصیل بحث کی گئی ہے۔

لکھی گئی جو لوگ اردو زبان کا محققانہ مطالعہ کرنا چاہتے ہیں یا اس کی صرف و نحو یا لغت پر کوئی محققانہ تالیف کرنا چاہتے ہیں، ان کے لئے اس کا مطالعہ ضروری ہے۔ ہی نہیں بلکہ ناگزیر ہے —

سید انشا پہلے شخص ہیں کہ جنہوں نے عربی فارسی زبان کا تتبع چھوڑ کر اردو زبان کی ہیئت و اصلیت پر غور کیا اور اُس کے قواعد و وضع کیے اور جہاں کہیں تتبع کیا بھی ہے تو وہاں بھی زبان کی حیثیت کو نہیں بھولے۔ علاوہ اس کے الفاظ و محاورات کی تحقیق، بیگمات کی زبان اور اُن کے محاورات، مختلف الفاظ کے تلفظ، مختلف فرتوں کے میل جول سے زبان پر جو اثر پڑا، ان سب کو بڑے لطف سے ادا کیا ہے اور بعض بعض نکات ایسے بیان کئے ہیں جن کی قدر وہی کر سکتے ہیں جنہیں زبان کا ذوق ہے۔ صرف و نحو کے قواعد بھی بڑی سلاست اور جامعیت سے بیان کیے گئے ہیں اور حیرت ہوتی ہے کہ اس بارے میں جن جن باتوں کا اُنہوں نے خیال کیا ہے متاخرین کو بھی وہ نہیں سوجھیں۔ حالانکہ ایسا عمدہ نمونہ موجود تھا۔ اس سے سید انشاء اللہ خان کے دماغ اور ذوق زبان کا صحیح اندازہ ہوتا ہے۔ الفاظ کی فصاحت و غیر فصاحت اور صحت و غیر صحت کے متعلق دیکھنی سچی

داے دی ہے - وہ کہتے ہیں کہ ”ہر لفظ جو اُردو میں مشہور ہو گیا، عربی ہو یا فارسی، ترکی ہو یا سریانی، پنجابی ہو یا پوربی، ازروے اصل غلط ہو یا صحیح وہ لفظ اُردو کا لفظ ہے۔ اگر اصل کے موافق مستعمل ہے تو بھی صحیح ہے۔ اور اگر خلاف اصل مستعمل ہے تو بھی صحیح ہے۔ اُس کی صحت و غلطی اُردو کے استعمال پر موقوف ہے۔ کیونکہ جو کچھ خلاف اُردو ہے غلط ہے، گو اصل میں وہ صحیح ہو اور جو کچھ موافق اُردو ہے صحیح ہے، گو اصل میں صحت نہ رکھتا ہو۔“ - اس اصول کو قائم کرنے کے بعد وہ بہت سے عربی الفاظ کو جو اُردو میں کچھ کے کچھ ہو گئے ہیں صحیح بتاتے ہیں۔ مثلاً سید انشا کی داے میں ’برقا‘ صحیح اُردو کا لفظ ہے، گو وہ خلاف اصل ہے۔ یا وہ غدر کو بفتح دال اُردو کا صحیح لفظ خیال کرتے ہیں اگرچہ اصل میں بسکون دال ہے۔ یہ سن کر بعض اصحاب جاہلیں صحت لغت کا اسی قدر خیال رکھتا ہے جیسے ایک مومن متقی کو اداے ارکان صلوٰۃ کا اور خصوصاً ثقات لکھنو بہت جزبہ ہوں گے۔ لیکن جو لوگ اصول لسان سے واقف ہیں وہ ’سید انشا‘ کی وسعت نظر اور اصابت داے کی داد دیں گے۔ فرق یہ ہے کہ ’سید انشا‘ اُردو کو ایک جدا زبان

خیال کرتے ہیں اور غیر زبان کے جن الفاظ نے منجھہ منجھا کر یا ٹھس پس کر یا اختلاف لہجہ یا دوسرے اسباب سے ایک خاص صورت اختیار کر لی ہے وہ اب اُردو کے لفظ ہو گئے۔ ہیں ، انہیں اصل زبان سے کچھ تعلق نہیں رہا ۔ اور جو کچھ صورت اُن کی پیدا ہو گئی ہے اور جس طرح وہ زبان زد خاص و عام ہو گئے ہیں ، وہی اُن کی صحیح صورت ہے ، اصل زبان سے خواہ وہ کیسے ہی متبائن اور مختلف کیوں نہ ہوں ۔ مگر جو حضرات ابھی تک اُن عربی فارسی الفاظ کو جو اُردو میں مستعمل ہیں اصلی صورت میں لکھنا اور بولنا صحیح اور فصیح سمجھتے ہیں اور اس کے خلاف غلط اور غیر فصیح تو گویا وہ ابھی اُردو زبان کو زبان ہی نہیں سمجھتے ۔ اسی اصول کو اگر مد نظر رکھا جائے اور ہر اُردو لفظ اس کی اصلی صورت میں (یعنی جس زبان سے وہ آیا ہے) لکھنا اور بولنا شروع کریں تو اُردو زبان کوئی زبان ہی نہ رہے گی ۔ اور موجودہ تحریر و تئیر کے سارے الفاظ باستثناے چند کے غلط ٹھہریں گے ۔ کیونکہ اس میں جس قدر الفاظ ہیں وہ یا تو سلسکرت اور ہندی زبانوں کے ہیں یا عربی فارسی ترکی یا ہض یورپی السنہ کے ۔ اُردو زبان مستقل زبان اُسی وقت ہوگی جب وہ ان زبانوں کے



لفظ لے کر انہیں اپنا کر لے اور جہاں وہ اپنے ہوئے اُن کی شکل و صورت ، وضع قطع ، رنگ دھنگ میں ضرور فرق آئے گا ۔ مگر ہم میں سے بعض نازک دماغ دقیق نظر حضرات کو ان غیر ملکیوں کی یہ بے تکلفی ہرگز نہیں بہاتی وہ انہیں ' اپنا ' بنانا نہیں چاہتے بلکہ انہیں دھکیل دھکیل کر اپنے حدود سے باہر نکلنا چاہتے ہیں ۔ اگر سید انشا کے اصول پر عمل دھا ہوتا تو اب تک اُردو میں بہت کچھ وسعت ، لطف اور شیرینی پیدا ہو جاتی ۔ اس کتاب کے پہلے ہی باب میں سب سے اول انہوں نے اُردو کے حروف ابجد سے بحث کی ہے ۔ اور اُن کی تعداد کے تعین میں بڑی بڑی جہدات طرازیوں کی ہیں ۔ سید انشا کے بعد سے اُردو صرف و نحو اور لغت وغیرہ پر بیسیوں ہی کتابیں لکھی گئی ہیں لیکن جس جس پہلو سے انہوں نے ان حروف تہجی کو دیکھا ہے اور اُن کے اقسام قائم کیے ہیں بہت کم لوگوں کی نظر وہاں تک پہنچی ہے ، حالانکہ دیکھنے میں یہ ایک معمولی سی بات معلوم ہوتی ہے ۔ علاوہ معمولی تقسیم حروف کے جو ہر معمولی کتاب میں پائی جاتی ہے مثلاً عربی کے اتنے فارسی کے اتنے اور ہندی کے اتنے ، سید صاحب ایک قدم اور آگے بڑھے ہیں ۔ اس تقسیم کے بعد انہوں نے اُن حروف کو لیا ہے جو کسی خاص حرف

سے مل کر ایک آواز پیدا کرتے ہیں - مثلاً سترہ حروف ایسے ہیں جو 'ہ' کے ساتھ مل کر ایک آواز دیتے ہیں جیسے بھاگنا ، پھٹنا وغیرہ وغیرہ - ہمارے ہاں اب کہیں اُردو قواعدوں میں یہ حروف بڑھائے گئے ہیں - حالانکہ سید انشا مدتوں پہلے لکھ چکے ہیں —

یا 'سترہ' حروف ایسے ہیں 'جوفون' کے ساتھ مل کر ایک آواز پیدا کرتے ہیں - مثلاً پندول ، رنگیلا ، ہنسنا وغیرہ - اُردو قواعدوں میں اب تک ان حروف کا ذکر نہیں — اسی طرح بعض حروف ایسے ہیں جو 'ی' کے ساتھ مل کر ایک ہو جاتے ہیں - مثلاً کیا ( حرف استفہام ) دھیان پیارا وغیرہ - غرض اس طرح سید انشا نے اُردو حروف تہجی کی کل تعداد پچاسی بتائی ہے —

دوسرے باب میں دہلی کے محلوں کی تمیز کے متعلق بڑی دلچسپ بحث کی ہے - اور بہ تفصیل بتایا ہے کہ کس کس محلے کی زبان فصیح ہے اور کہاں کہاں کی غیر فصیح - مغلوں ( اہل مغل پورہ ) سادات بارہ ، پنجابیوں ، پُربوں کی زبان کیسی ہے اور ان کی وجہ سے الفاظ کے تلفظ اور لہجہ اور زبان میں کیا فرق پیدا ہوا ہے - اور یہ سب امور تفصیل اور مثالوں کے ساتھ بیان کیے گئے ہیں ، اور ایسے لطف کے ساتھ کہ جی خوش ہو جائے -

اسی میں سید انشا اور حضرت میرزا مظہر جان جاناں رح ' کا مشہور مکالمہ ہے۔ ہمیں تو گنتی کے دو تین ہی جملے مگر آنکھوں کے سامنے تصویر کھینچ جاتی ہے —

'تیسرے باب' میں بعض فصحا وغیرہ کا ذکر ہے اور بعض ایسے الفاظ کا بیان کیا گیا ہے جو اُردو نہیں یا معرک ہیں اور میر تقی یا مرزا سودا نے اُن کا استعمال کیا ہے۔ اسی باب میں 'نواب عہد الہک'، 'بہارِ مل'، 'مرزا صدر الدین صفہا فانی' اور 'عبد الغفران' کی دلچسپ تقریریں ہیں۔ خاص کر 'بی فورن' اور 'میر غفر غینی' کی تقریریں نہایت پر لطف ہیں، 'بی فورن' اور 'میر غفر غینی' کی تقریریں ایسی پاک صاف شستہ ہیں کہ آج کل کی بول چال بھی اس سے زیادہ فصیح نہیں ہو سکتی۔ اس سے سید انشا کی زبان دانی اور فصاحتِ کلام کا اندازہ ہو سکتا ہے کہ باوجود اس قدر زمانہ گزرنے کے اور زبان کے منہ بننے اور ترقی پانے کے جو کچھ وہ لکھ گئے ہیں اس میں کہیں حرت گہری کا موقع نہیں۔ بلکہ ویسی فصیح اور پاک صاف اُردو اب بھی ہر شخص نہیں لکھ سکتا۔ اور اس میں شعراے عصر کے کلام و حال پر جو تنقید کی ہے وہ بہت ہی ظریفانہ ہے۔ یہاں تک کہ اپنے آپ کو بھی نہیں چھوڑا —

اسی باب کے آخر میں 'دہلی و لکھنؤ' کی فصاحت و فوقیت کا پر لطف موازنہ ہے۔ اور دونوں طرف کے دلائل کو بیان کیا ہے۔ اس میں یہ بات دیکھنے کی ہے کہ چونکہ سید افشا فواب سعادت علی خاں کے ملازم اور مصاحب تھے اس لیے کس کس طرح پہلو بچا بچا کے اس بحث کو نبھایا ہے۔

باب چہارم میں مصطلحات دہلی اور باب پنجم میں گفتگو و مصطلحات زبان دہلی کا ذکر ہے۔ یہ دونوں باب محققین زبان و مولفین لغت کے لیے نہایت مفید اور کار آمد ہیں۔

اس کے بعد اردو صرف و نحو ہے۔ نہ صرف اردو صرف و نحو کی یہ پہلی کتاب ہے بلکہ اس لحاظ سے بھی اسے تقدّم اور فضیلت ہے کہ یہ اول کتاب ہے جس میں اردو کی صرف و نحو بلحاظ زبان بیان کی گئی ہے اور عربی فارسی کی اندھوں کی طرح تقلید نہیں کی گئی۔ اگر مابعد کے مولفین اس اصول کو پیش نظر رکھتے تو اس وقت تک اردو صرف و نحو مکمل ہو جاتی۔

اس میں مطلق شبہ نہیں کہ سید انشاء اللہ خاں کا اردو زبان پر بہت بڑا احسان ہے اور خصوصاً یہ کتاب انہوں نے ایسی لکھی ہے کہ جب تک اردو زبان زندہ

ہے اس کے مطالعہ اور اس سے استفادہ اور سبب لینے کی ضرورت باقی رہے گی۔

اس کتاب کا دوسرا حصہ منطق و عروض و قوافی اور معانی و بھان میں ہے۔ یہ حصہ 'مرزا قتیل' کا ہے اور زیادہ قابل لحاظ نہیں۔ بلحاظ فن کے بھی زیادہ مستند خیال نہیں کیا جاتا۔ البتہ منطق و عروض میں ایک جدت انہوں نے ضرور کی ہے۔ یعنی اصطلاحات فن کا ترجمہ اردو میں ہے۔ مثلاً :-

تصور	...	...	بدیہی	...	...	پرگھٹ
تصدیق	...	...	جوہر کاتوں	...	...	گہٹ
موضوع	...	...	بول	...	...	الحجہ سوت
معمول	...	...	بہر پور	...	...	ہیر پھیر
رابط	...	...	جوہر	...	...	تھیک تھیک
نسبت	...	...	ملاپ	...	...	اوپری لگاؤ
قضیہ	...	...	بات	...	...	تکڑا
مربع	...	...	چوکرا	...	...	غیرہ

یہ امر قابل غور ہے کہ اصطلاحات علمی اس طور پر تراشی جاتیں یا ترجمہ کی جاتیں تو اس سے علوم کے ترجمہ کرنے یا عام طور پر علوم کے مقبول کرنے میں کہاں تک آسانی ہوتی یہ ایک بحث طلب مسئلہ ہے مگر

اس میں شک نہیں کہ ہمیں اصطلاحات کے وضع کرتے وقت جہاں تک ممکن ہو ( بشرطیکہ رکاکت پیدا نہ ہو ) ہندی سے ضرور مدد لیننی چاہئے مثلاً اگر نصفیۃ الاجنحہ کی بجائے ادہ پَرا یا ادہ پَنکھہ ، یا عدیمة الذنب کی جگہ کی بجائے پَرا یا پَنکھہ ، یا عدیمة الذنب کی جگہ پَرا وغیرہ کہا جائے تو کیا ہرج ہے بلکہ اس سے سراسر فائدہ ہے ۔ بعض الفاظ جو بوجہ سختی اور کرخت ہونے کے ہماری زبان پر نہیں چڑھتے ان کا ترک کرنا اولیٰ اور ان کی بجائے ہندی یا فارسی اصطلاحات کا استعمال کرنا مناسب ہے ۔

’مرزا قتیل‘ نے بھی اس حصہ میں سید انشاء اللہ کی پیروی کی ہے اور مزاح و تمسخر میں کوئی کسی نہیں کی ۔ مگر یہ معلوم ہوتا ہے کہ کُوا ہنس کی چال چل رہا ہے ۔ مرزا صاحب کا مزاح اکثر بے نمک ہے ۔ انہوں نے عروض میں بجائے مروجۃ الفاظ اوزان کے نئے الفاظ تراشے ہیں ۔ مثلاً بجائے مفعول مفاعیلن مفعول مفاعیلن کے بی جان پری خانم بی جان پری خانم اور بجائے فاعلن مفاعیلن فاعلن مفاعیلن کے چت لکن پری خانم چت لکن پری خانم وغیرہ فرماتے ہیں ۔ میں نے منطق اور عروض و قوافی کا بیان کتاب سے ترک کر دیا ہے کہ

وہ کچھ مفید نہ تھا۔ البتہ بیان و معانی کا بہانہ بطور

نمونہ کے دھنے دیا ہے وہ کسی قدر تھیک ہے —

اس کتاب کے طبع میں بڑی دقت تھی۔ اول تو یہ کہ

جا بجا فحش کلمات بے تکلف استعمال کیے گئے ہمن۔ اس

لیے ان کے خارج کرنے میں بڑی دشواری پیش آئی

کیونکہ بعض اوقات مطلب خبط ہو جاتا تھا۔ دوسرے

سید افشا کی طبیعت میں اُپچ تو تھی ہی، انہوں نے

حروف کے نام بھی نئے ایجاد کیے ہیں۔ غالباً اس میں

انہوں نے اپنے ولی نعمت ’ فواب سعادت علی خاں ’ کے

اوصاف کی رعایت رکھی ہے۔ مثلاً ’ الف ’ کو اقبال ’ ب ’

کو بخشش ’ پ ’ کو پاکی طینت ’ ت ’ کو ترحم ’ خ ’ کو

خدا ترسی ’ ژ ’ کو ژرف نگاہی ’ ک ’ کو کم دماغی

’ ہ ’ کو ہمت بلند لکھا ہے۔ اور اسی طرح دوسرے تمام

حروف کو الگ الگ نام دیے ہیں۔ اس سے پڑھنے والے

کو بڑی الجھن ہوتی ہے۔ مثلاً ’ کہن ’ ایک چھوٹا سا

لفظ ہے۔ اس کا تلفظ وہ اس طرح سے بتاتے ہیں ” باکم

دماغی مفتوح باہمت بلندی گشتہ و نفاست ساکن بمعنی

گاہے “۔ اور چونکہ کتاب میں مختلف تقریریں اور

مختلف بولیاں درج ہیں وہ ایک ایک لفظ کا تلفظ اس

طریقہ سے بتاتے ہیں تو پڑھنے والے کو سخت پریشانی

ہوتی ہے۔ اس لیے میں نے اس طریقہ کو بھی ترک کر دیا ہے اور مروجہ اور معمولی طریقہ کو اختیار کیا ہے تاکہ ناظرین کو سہولت ہو۔۔

اس کتاب کی تصنیف میں چونکہ سید انشا اور 'مرزا قتیل' دونوں شریک تھے اس لیے نام بھی دونوں نے دو دو تجویز کیے ہیں۔ سید انشا نے اپنے آقائے ولی نعمت 'ذواب فاظم' اہلک سعادت علی خان بہادر کے نام کی رعایت سے 'ارشاد فاظمی' اور 'بعر سعادت' تجویز کیے اور 'مرزا قتیل' نے 'دریائے لطافت اور حقیقت اردو'۔ مگر ان میں 'دریائے لطافت' ہی مقبول ہوا اور وہی آج تک مشہور ہے۔ یہ کتاب سنہ ۱۲۲۲ ہجری مطابق سنہ ۱۸۰۲ ع میں تصنیف ہوئی۔ اس کے چھیالیس برس بعد 'مولوی مسیح الدین خان بہادر' کاکوروی نے اپنے مطبع آفتاب عالمیاب مرشد آباد میں یہ تصحیح و اہتمام مولوی 'احمد علی گوپا موی' طبع کرایا۔ 'مولوی مسیح الدین خان' مرحوم میر منشی گورنر جنرل و سنیر شاہ اودہ تھے اور بعد ازاں 'واجد تلی شاہ' مرحوم کی والدہ کے ساتھ انگلستان تشریف لے گئے وہاں سے واپس آنے کے بعد انہوں نے مرشد آباد میں ایک فارسی نستعلیق ٹائپ کا مطبع قائم کیا اور اس میں اچھی



اچھی کتابیں طبع کرائیں۔ مولوی صاحب کی خوش مذاقی کے بدولت یہ کتاب دست برد زمانہ سے بچ گئی۔ مگر اب یہ نسخہ بھی کمیاب ہے۔ اسی نسخہ سے انجمن نے اس کتاب کو ترتیب دیا ہے۔ امید ہے کہ یہ کتاب اہل ملک کے لیے مفید ثابت ہوگی۔  
 اورنگ آباد

۲۸ مئی سنہ ۱۹۱۶ء

**عبدالحق**

آفریدی سکریٹری انجمن ترقی اردو





## متوجم کا دیداچہ

پبلک کے سامنے یہ ترجمہ پیش کرتے ہوئے مجھے بہت تھوڑا کہنا ہے۔  
 مفصل تقریب میرے فاضل دوست مولوی عبدالحق انجمن ترقی  
 اردو کے فارسی اڈیشن پر لکھ چکے ہیں اور اب بھی لکھیں گے۔  
 دریائے لطافت کئی وجوہ سے خاص امتیاز اور فضیلت  
 رکھتی ہے۔ یہ پہلی کتاب ہے جو اردو کے علم لسان، گریمر،  
 انشا اور محاورے اور روزمرہ پر کسی ہندی نے تصنیف کی۔  
 اس کے مصنف سید انشا اردو کے نامی اور قادر کلام شاعر ہونے  
 کے علاوہ عربی، فارسی اور ہندی میں فضیلت کا درجہ رکھتے  
 تھے اور ہندوستان کی کئی زبانیں جانتے تھے۔ دہلی کی فصاحت  
 اور روزمرہ کے علم بردار ہونے کے باوجود لکھنؤ کی شبابیات  
 اور جدت آفرینیاں بھی ان کے زیر نظر تھیں۔ یہ سب امور  
 دریائے لطافت کے لئے آج تک کی ہم موضوع تصانیف اور تالیفوں  
 سے ماہر الامتیاز کا حکم رکھتے ہیں۔ آج ادب اور زبان سے متعلق  
 جو کوئی بھی جو کچھ لکھتا ہے اس کے سامنے یورپ کا لٹریچر  
 اور اس کے ادیبوں کے نظریے ہوتے ہیں۔ 'دریائے لطافت' کا  
 سنہ تصنیف انیسویں صدی عیسوی کا آٹھواں برس ہے۔  
 اُس زمانے میں اور یورپ کی زبانوں اور علم و ادب سے  
 ناواقف متحضر ہونے کے باوجود 'سید انشا' کا یہ کتاب تصنیف

مترجم کا دیباچہ

ق

کرنا، اس کی یہ پرداز رکھنا، ان کی دقت نظر اور سائنٹفک  
تفہیم اس روشنی کے زمانے میں مستحیر العقول ہے۔

اس میں شک نہیں کہ اگر سید مملوور آج زندہ ہوتے تو  
اپنی اس تصنیف میں کئی جگہ نظر ثانی کی ضرورت پڑتی  
کیونکہ زاویہ نگاہ کے ساتھ زبان بھی بہت کچھ تغیر پذیر  
ہو گئی ہے۔ اس تغیر کی وجہ سے راقم کو کئی جگہ حاشیے  
دینے کی ضرورت پڑی۔ ورنہ ان کی فارسی اور انداز بیان  
کسی حاشیہ یا شرح کا محتاج نہ تھا۔

میں نے ترجمے میں یہ کیا ہے کہ کتاب کے مطالب کی تقسیم  
کو تو جوں کا توں رہنے دیا لیکن اصل فارسی کتاب میں دریا  
کی رعایت سے عنوانوں کے نام جو جزیرہ اور شہر وغیرہ کی  
شکل میں تھے ان کی جگہ صرف باب اور فصل استعمال کئے  
ہیں۔ اور کسی قسم کا تصرف نہیں کیا گیا۔ حواشی کے سوا  
متن میں ضرورت پر خطوط و حدانی مستقیم کے اندر جو درج  
ہے وہ میرا ہے۔ قوسین کے اندر کے الفاظ متن سے ماخوذ ہیں۔  
پڑھنے والوں کی آسانی کی غرض سے میں نے یہ بھی کیا ہے کہ ایک  
قصل میں جہاں مضمون بدلا ہے یا موضوع کی اہم تفصیل وغیرہ  
وارد ہوئی ہے وہاں دو خطوں سے الگ کر کے سرخی دے دی ہے۔  
ماڈل ٹاؤن - لاہور  
پر جموہن دتا تریہ کیفی

## د بیبا چٹہ مرتب (بر طبع ثانی)

سید انشا کی دریائے لطافت ۱۲۲۳ھ (۱۸۰۸ع) میں تصنیف ہوئی اور تخمیناً ۴۳ برس بعد سنہ ۱۲۶۶ھ (سنہ ۱۸۴۹ع) میں مولوی مسیح الدین خاں بہادر نے اپنے نستعلیق قائب کے مطبع آفتاب عالم کتاب واقع مرشد آباد میں طبع کی۔ مولوی صاحب مرحوم کے ذوق صحیح کی داد دینی پڑتی ہے کہ انہوں نے اُس زمانے میں مختلف قلمی نسخے فراہم کر کے کتاب کی تصحیح کی اور صرف کثیر سے اس کی طبع کا اہتمام کیا۔ لیکن باوجود طبع کے کتاب زیادہ مشہور نہ ہوئی اور لوگوں نے اس کی قدر نہ جانی۔ اُس زمانے میں یوں عام طور پر اور خاص طور پر اس قسم کی کتابیں تعداد میں بہت کم طبع ہوتی تھیں، کیوں کہ ایسی چیزوں کے قدر کرنے والے اور پڑھنے والے بھی کم تھے۔ اب یہ مطبوعہ نسخہ شان و نادر کہیں نظر آتا ہے۔

تقریباً ستر سال تک یہ کتاب گم نامی میں پڑی رہی۔ سنہ ۱۹۱۶ع میں انجمن ترقیء اُردو نے اسے دوبارہ طبع کرایا۔

البتہ اس میں اتنا تصرف کیا کہ ایک تو ملحق اور عروغ کے مباحث خارج کر دیے جو بیکار ہیں اور دوسری بات یہ کہ کہ سہد انشا نے جو حروف تہجی کے نام اپنے آقائے ولی نعمت کے اوصاف پر رکھے تھے، اور کتاب میں اُن کا استعمال صحت تلفظ کی خاطر کثرت سے ہوا تھا، وہ بدل دیے کیوں کہ اس سے طبیعت کو الجھن ہوتی تھی اور مطلب سمجھنے میں دقت پڑتی تھی۔ شاید یہ بھی ایک وجہ اس کتاب کی نامقبولیت کی ہو۔ انجمن نے اس کے ایک ہزار نسخے طبع کرائے تھے جن کے بکئے میں اٹھارہ اُنیس سال لگے۔ میں نے ابھی پہلے زمانے کی ناقدی کا ذکر کیا تھا لیکن اب پچاسی چھپاسی برس بعد کی قدر دانی کو کیا کہوں! —

پہلی بار میں نے زبان وہی رکھی تھی جو انشا کی تھی۔ طبع ثانی میں اس خیال سے کہ شاید یہ فہم مطالب میں خارج ہوتی ہو، فارسی سے اُردو کر دی۔ ترجمہ میرے مستحکم اور عزایت فرما حضرت کھنڈی دہلوی نے فرمایا ہے۔ ترجمہ بہت صاف، سلیس اور با متعادل ہے۔ میں حضرت کھنڈی کا نہایت ممنون ہوں کہ انہوں نے انجمن ترقی اُردو کے لئے اس زحمت کو گوارا فرمایا۔ جناب مترجم نے بعض بعض مقامات پر مفہوم حواشی بھی لکھے ہیں جو بصیرت افروز ہیں —

یہ بڑے پائے کی کتاب ہے - اس سے پہلے کسی نے اُردو صرف و نحو اور تحقیق زبان پر اس اصول و ترتیب کے ساتھ کوئی کتاب نہیں لکھی تھی۔ زمانہ حال میں بھی جو کتابیں لکھی گئی ہیں وہ انشا کی تحقیق کو نہیں پہنچتیں اور بعض چیزیں تو وہ ایسی لکھ گئے ہیں کہ اگر وہ نہ لکھتے تو ہمیں ان کا کبھی علم نہ ہوتا۔ اس کتاب کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ انشا کو اُردو زبان پر کس قدر عبور حاصل تھا اور ان کی نظر کیسی دقیق اور گہری تھی۔ زبان کی تحقیق میں ایسے ایسے نکتے بیان کر گئے ہیں جنہیں پڑھ کر سہد انشا کی ذہانت، باریک نظری، زبان دانی اور زبان فہمی کا قائل ہونا پڑتا ہے —

سہد انشا نے دوسرے صرفیوں اور نحوییوں کی طرح (حالانکہ وہ بعد میں ہوئے ہیں) آنکھوں پر پٹی باندھ کر عربی فارسی کی تقلید نہیں کی بلکہ انہوں نے زبان کی فطرت اور ساخت کو سمجھ کر اس کے اصول قائم کئے ہیں۔ ان کی حیثیت مقلد کی نہیں بلکہ مجتہد کی ہے۔ انشا کی یہ آزادی و نظر سب سے زیادہ قابل تعریف ہے —

دلی جو اُردو کا جنم بھوم ہے، اُس زمانے میں فصاحت کا گھر تھی۔ میر انشاء اللہ دلی کی گلی گلی سے واقف تھے اور ہر محلے کی زبان اور اُن کی زبان کے فرق اور اہل

[ ت ]

معطلہ کی حقیقت اور اُن کے لب و لہجہ اور اُن کے خاص خاص الفاظ اور معادروں سے پورے طور پر باخبر تھے۔ ہر طبقے اور پیشہ ور کی زبان کو بعینہ اُسی لب و لہجہ اور اُسی کے رنگ میں ادا کیا ہے۔ یہ چیزیں یادگار ہیں اور لسانیات کے طالب کو بعض اوقات ان سے عجیب نکات ہاتھ لگ جاتے ہیں۔ کہیں کہیں اُس زمانے کی معاشرت کی جھلک بھی نظر آ جاتی ہے۔ غرض یہ عجیب کتاب ہے اور غور سے پڑھنے کے قابل ہے۔

حضرت کہنی نے اپنے دیباچے میں بجا فرمایا ہے کہ ”اگر سید مغفور آج زندہ ہوتے تو اپنی اس تصنیف میں کئی جگہ نظر ثانی کی ضیا پاشی فرماتے۔“ بہت جی چاہتا تھا کہ کتاب کے آخر میں اُن مقامات پر جن میں گفتگو، بحث اور تشریح کی گنجائش ہے کچھ لکھوں لیکن ہجوم کار سے اتنی فرصت نہ ملی اور یہ حسرت دل ہی میں رہ گئی۔ اگر طبع ثالث کی باری آئی اور زندگی باقی رہی تو شاید یہ ارمان نکل جائے۔

عبدالحق

۳ اپریل سنہ ۱۹۳۵ ع



# دیا ے لطافت

باب اول، مقدمہ

— \* \* \* \* —

پہلی فصل

اردو زبان کی کیفیت

— \* \* \* \* —

اردو کا مولد و منشأ اور مرکز | ہر ملک میں قاعدہ ہے کہ اس کے صاحب کمال اور فصاحت ایک ایسے شہر میں اکٹھے

ہوتے ہیں جہاں حکومت کے ارکان دولت دہتے ہوں اور ہر طرف کے لوگ حصول معاش کے لئے آتے دہتے ہوں، اُس وجہ سے اس شہر کے دہنے والوں کی تحریر اور تقریر اُس ملک کے اور شہروں کے باشندوں سے بہتر ہوتی ہے۔ ایران میں اصفہان مدتوں سلاطین صفویہ کا دارالسلطنت رہا، اس شہر کے دہنے والوں کی زبان اور بیان اور جگہ کے مقابلے میں سند مانی جاتی

تھی اور اب بھی ہے - یا جیسا استنبول جو سلطان  
 روم کا دارالخلافہ ہے - شاہ جہان آباد چونکہ اکثر  
 سلاطین مغلیہ کا دارالخلافہ اور بجائے قیام رہا ہے اور  
 چونکہ فریقین کے فصیح و بلیغ اور جہد عالم اور فنون  
 لطیفہ و علوم شریفہ کے ماہر اس خوبصورت شہر میں  
 رہنے لگے اس لئے اس شہر کو امتیاز حاصل ہے، اگرچہ  
 لاہور، ملتان، اکبر آباد اور الہ آباد بھی فی شوکت  
 بادشاہوں کا مسکن رہے ہیں لیکن ان کو دہلی کے برابر  
 نہیں کہہ سکتے کیونکہ یہاں اور مقاموں کے مقابلے میں  
 بادشاہوں کا قیام زیادہ رہا ہے - یہاں کے خوش بیانیوں  
 نے متفق ہو کر متعدد زبانوں سے اچھے اچھے لفظ نکالے  
 اور بعضی عبارتوں اور الفاظ میں تصرف کر کے اور زبانوں  
 سے الگ ایک نئی زبان پیدا کی، جس کا نام 'اردو'  
 رکھا - ہاھر ہے کہ جس دن سے شاہ جہاں بادشاہ نے  
 اس شہر کو آباد کیا اور اسے شاہ جہان آباد کے نام  
 سے موسوم کیا اُس دن سے آج کے دن تک یہ شہر  
 ہندوستان کے بادشاہوں کی راجدھانی ہے - زمانہ سابق  
 میں ہر شہر کے آدمی اس شہر میں آتے اور تہذیب  
 و شایستگی حاصل کرتے - وہاں کے باشندے دوسرے شہر  
 میں نہیں جاتے تھے اور اگر کسی ضرورت سے کہیں

باہر جاتے تو اُس مقام کے شرفا ان کی زیارت کے لئے آتے اور اُن کی صحبت سے نشست و برخاست اور گفتگو کے طور طریق اور آداب مجلس کی اور باتیں سیکھتے۔ دہلی والوں کا اثر اب کہ چند برسوں سے شاہ جہاں آباد بھرو نجات پر | میں خرابی پھیلی \* اور وہاں کے باشندے جگہ جگہ جانکے اور جہاں آرام کی جگہ دیکھی وہیں تھیر گئے، تو ان کی صحبت کے فیض سے دہات والوں نے کھانے پینے، پہنے اور رہنے کے طریقے، بیان کی فصاحت اور زبان کی چستی سیکھ لی، جس سے دیکھنے والوں کو دھوکا ہونے لگا [کہ یہ بھی دلی والے ہیں]، لیکن ابھی تک اصل اور نقل میں بڑا فرق ہے۔ جن لوگوں کے ماں باپ شاہ جہاں آباد سے ہجرت کر کے اور شہروں میں چلے گئے تھے ان کی اولاد جو وہیں پیدا ہوئی اس کا روز مرہ بعینہ دارالخلافہ کا روز مرہ ہے۔ مگر

\* منلیہ سلطنت کے زوال کے آثار تو پہلے سے نمایاں ہونے لگے تھے لیکن اتناؤاع - سلطنت کی ابتدا سنہ ۱۷۳۹ ع میں نادرشاہ کے حملے کے بعد سے ہوئی۔ دہلی والوں کی بڑی تعداد جس میں سراج الدین علیخان آرزو اور رائے ٹیک چند بہار تھے نواب شجاع الدولہ کے ساتھ فیض آباد پہنچ گئے تھے، ان کے فرزند و جانشین آصف الدولہ کے زمانے میں آدھو لکھنؤ اودہ کا صدر مقام بنا اور آدھو دہلی میں دھیلے گودی اور مرہٹہ گودی مچی تو پیشمار اہل کمال دہلی سے ہجرت کر کے لکھنؤ چلے گئے جن میں خواہ پیدا نشا بقی تھے۔ (مترجم)۔

بعض ایسے بھی ہیں کہ بیرونجات کے لوگوں کی صحبت اور زیادہ میل جول سے چند لفظ ایسے بھی استعمال کرنے لگے جو اردو کے خلاف ہیں - اس اجمال کی تفصیل یہ ہے --

دہلی اور بیرونجات | پورب والوں کی یہ خصوصیت رہی  
کی زبان کے فرق | اور ہے کہ وہ دہلی والوں کے خلاف

ایسے جملے میں جیسے ”کل ہم تمہارے یہاں گئے تھے“  
”تمہارے“ کے بعد ’کے‘ بڑھا دیتے ہیں - کہتے ہیں ”کل ہم  
تمہارے کے یہاں گئے تھے“ - میڈے، تیرے، اُس کے وغیرہ  
کے بعد بھی ایسا ہی کرتے ہیں، بعض ’یہاں‘ بدوزن ’جہاں‘  
کو ’قاں‘ کے وزن پر بولتے ہیں اور ’ا‘ کو الف کے ساتھ  
مخلوط کر دیتے ہیں [’یہاں‘، ’وہاں‘، ’یا‘، ’یاں‘، ’واں‘] - بعض  
تانیث میں ایک ’ن‘ بڑھا دیتے ہیں اور حلال خوردی کی  
جگہ حلال خوردنی بولتے ہیں - لفظ حلال خور اگرچہ اصل  
میں غلط ہے لیکن چونکہ ہندوستان میں کثیر الاستعمال  
ہے اس لئے اردو میں صحیح ہے - اور یہ کرتے ہیں کہ  
سبزی فروش کے لیے ’کبڑیا‘ اور اس کی تانیث ’کبڑنی‘  
استعمال کرتے ہیں، یہ لفظ اہل اردو نے نہیں سنے سوائے  
ان کے جو پورب کا سفر کر آئے ہوں، شاہ جہاں آباد میں  
ان کے بدلے ’کنجڑا‘ اور ’کنجڑن‘ کہتے ہیں - طرفہ یہ کہ

بعضے پورب والے جو کبڑیا اور کبڑنی نہیں بولتے وہ بھی بہ تقاضائے اصل 'کنجڑن' کو 'کنجڑنی' بولتے ہیں۔ وہاں بڑ کے دبخت کو برگد کہتے ہیں، آک کے پودے کو مدار کہتے ہیں اور 'لو' [لینا کا امر جمع] کو 'لے' بولتے ہیں جو امر واحد ہے۔ 'لو' اصل میں حسن کلام کی طور پر مستعمل ہے اور اول کلام میں جو یہ آتا ہے تو اس کے اصلی معنی مقصود نہیں ہوتے۔ شاہ جہان آباد میں کہینگے :- "لویار چاندنی چوک تک ہو آئیں"۔ پورب میں کہینگے :- "لے یار چلو چاندنی چوک کی سیر کریں"۔ چہت کی 'کڑی' کو وہ لوگ 'دھئی' کہتے ہیں، 'فرسل' کو 'فرگل'، 'دھنا' (دست راست) کو 'داٹیاں' یا 'داھنا'، 'رسولی' کو 'بتوری' بولتے ہیں، 'ددهیال' اور 'فنیہیال' میں حرف اول کے بعد ایک الف بڑھا دیتے ہیں۔ ایسے ہی اور لفظ ان کی زبان پر جاری ہیں جو دلی والوں نے کبھی نہیں سنے۔ اور مقاموں کے لوگوں نے بڑی کوششوں سے اپنے روزمرہ کو اہل دھئی کی صحبت میں صحیح کیا لیکن لب و لہجہ سے مجبور ہیں، زبان کھولی اور پہچانے گئے۔ یہ بھی یاد رکھنا چاہئے کہ [گو] اہل شاہان آباد گفتگو کرتے وقت پورب کی زبان کے ایک دو لفظ [ہول جائیں اور گو] پوربی

جو پوری گفتگو اردو کے روزمرہ کے موافق کرے اور اپنے ملک کا ایک لفظ بھی اس میں داخل نہ کرے تاہم لب و لہجہ سے معلوم ہو جائے گا کہ یہ شاہ جہان آبادی ہے اور یہ پوربی —

اردو کے اجزاء | 'اردو' زبان کئی زبانوں سے مل کر  
ترکیبی | بنی ہے جیسے 'عربی' 'فارسی' 'ترکی' 'پنجابی' 'پوربی' اور 'برجی' وغیرہ۔ اس کی مدلل مثال یہ عبارت ہے :-

”والہ بالہ تمام شب باجی جان یہی  
کہتی تھیں کہ مجھے چھوٹے بھائی پر بہت  
تیہا آتا ہے کہ ناحق ناحق تکاچی کو ساتھ لے کر  
پایندہ بیگ کہتے کے گھر دور دور کے جاتا  
ہے“ ایسا نہ ہو کہ اس جھلے کی دوستی  
میں اپنا سر کٹوادے، میں نے کہا آپ  
کاہے کو گڑھتی ہیں اُس لڑکے کا الہ بیلے  
ہے، پایندہ بیگ کیا ہے۔“

اور اس کھاوت میں ”بگلا مارے پنکھہ ہاتھ“  
[ بے سود کام کی نسبت کہتے ہیں ] -

اوپر کی عبارت میں 'والہ بالہ' عربی ہے، 'تمام شب' فارسی ہے، 'باجی' جو بہن کے لیے آتا ہے ترکی ہے۔  
'کہتا' بمعنی چپ، بالیاں، ہے تو 'پنجابی' لیکن اردو میں

یہ لفظ اکہلا ہی استعمال ہوتا ہے جب کہ آدمی معذوف ہے 'اُردو' میں یہ لفظ موصوف کے ساتھ صفت ہو کر نہیں آتا۔ اسی طرح 'جھلا' کم عقل اور زبان دراز کو کہتے ہیں جو احمق ہو کر اپنے کو عقلمند سمجھے۔ مگر اس کی طینت میں بدی نہ ہو۔ بیلی بمعنی نگہبان بھی پنجابی ہے، 'ٹکا' دایہ کے شوہر کو کہتے ہیں یہ ترکی لفظ 'اکہ' سے بگڑا ہوا ہے۔ 'کاہے کو' جس کے معنی ہیں کیوں، کس واسطے، یہ برج کی بولی ہے، اردو میں 'کو' کی ایزادی سے تصرف کیا گیا، اب اُردو ہو گیا، برج والے کہتے ہیں "کاہے دے بھیا"۔ 'کاہے کو' کی جگہ 'کس واسطے' کس لئے، یا کیوں؟ بھی مستعمل ہیں۔ جو اس سے زیادہ فصیح ہیں۔ اوپر کی کہاوت میں 'پنکھہ' بمعنی 'پُر' اُردو نہیں، پوربی ہے۔

<p>لہجے اور تلفظ کا امتیازی اختلاف</p>	<p>کبھی تلفظ یعنی حروف کے حرکات دہلوی اور بیرونی ہونے پر دلالت</p>
--------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------

کرتے ہیں۔ مثلاً اہل دہلی شاہ جہاں پور بولتے ہوئے 'پور' کو خور (آفتاب) کے وزن پر ادا کریگا، پورب والا اسے 'نور' کے وزن پر بولے گا۔ اسی طرح 'مہان' جو لکھنؤ کے قریب ایک قصبے کا نام ہے 'گہان' کے وزن پر ادا کریگا، فہ کہ 'طوفان' کے وزن پر۔ رُدولی جو شیخ عبدالحق صاحب

کا مدفن ہے دہلی والوں کی زبان پر یہ ذلت کا راہ ہے۔ یہاں دہلی والوں یا دہلویوں سے مراد ہے وہ لوگ جن کے ماں باپ کا وطن دہلی تھا مگر وہ پورب میں پیدا ہوئے، کیونکہ دہلی والوں نے تو ان مقاموں کے نام بھی نہ سنے تھے جب تک کہ وہ لکھنؤ نہ آئے۔ 'طفولیت' کا ترجمہ اہل پورب 'لڑکائی' کرتے ہیں دہلی کے فصحاء لڑکپن کہتے ہیں مگر طالب علم لڑکائی اور اہل مغلیہ دور لڑکا پن کہتے سنے گئے۔

— \* —

## دوسری فصل

### اُردو کے حروف تہجی

— \* —

تعداد حروف | چونکہ اُردو کئی زبانوں کا عطر ہے اس لئے اس کے حروف تہجی کی تعداد زیادہ ہے فصحاء اور محققوں کے نزدیک یہ تعداد پچاسی (۸۵) ہے، عوام اور تحقیق سے بے واسطہ لوگ پچانوے (۹۵) قرار دیتے ہیں، چار حرف مشکوک ہیں یعنی 'دال' اور 'خ' جو 'نون' کے ساتھ مل کر آواز دے اور 'سین' جو 'ی' کے ساتھ مل کر بولا جائے اور 'جیم' جو 'ع' کے ساتھ مل کر آواز دے، اسی طرح 'چ' جو 'ع' یا 'نون' کے ساتھ مل کر بولی



جائے۔ چھ حرف اور بحث طلب ہیں اور وہ یہ ہیں، 'ز' اور 'شین' جب 'نون' کے ساتھ مخلوط ہو جائیں، 'پ' اور 'الف' جب 'واو' سے متحد ہوں، 'کات' جب 'واو' اور 'نون' میں مخلوط ہو جائے اور 'میم'، 'ی' اور 'نون' کے ساتھ مل جائے۔

عربی، فارسی، ترکی | بخلاف اس کے عربی، میں کل اٹھائیس کے حروف تہجی اور 'فارسی' میں چوبیس حرف ہیں۔

اس کی تفصیل یہ ہے کہ جب اٹھائیس حروف تہجی میں سے یہ آٹھ حرف جو فارسی میں نہیں آتے نکال دئے گئے یعنی 'ث'، 'ح'، 'ص'، 'ط'، 'ظ'، 'ع'، 'ق' تو بیس باقی رہے، ان میں وہ چار حرف ایذا د گئے جو عربی میں نہیں آتے یعنی 'پ'، 'چ'، 'ژ'، 'گ'۔ تو یہ تعداد چوبیس ہو جاتی ہے۔ اسی طرح اردو کے حروف تہجی کی تعداد 'ترکی' زبان سے بھی اختلاف رکھتی ہے، اس زبان میں تئیس حروف پائے جاتے ہیں۔ یعنی فارسی کے حروف تہجی میں سے 'ذ'، 'ژ' نکال دئے اور 'قات' بڑھا دیا۔

اردو حروف تہجی | حاصل کلام یہ کہ اردو حروف کی تفصیل تہجی کی تفصیل اس نہج پر ہے کہ

اٹھائیس حروف 'عربی' کے اور چار وہ جو فارسی سے مخصوص ہیں، اور ہندی کے 'ت'، 'د'، 'ر'۔ ان کے

علاوہ سترہ حرف وہ ہیں جو 'فون' کے ساتھ مل کر ایک آواز دیتے اور ایک حرف ہو جاتے ہیں - اور وہ حروف یہ ہیں 'الف'، 'ب'، 'پ'، 'ت'، 'ت'، 'ج'، 'ج'، 'خ'، 'د' (یہ دونوں حرف مشکوک ہیں)، 'د'، 'ر'، 'س'، 'ک'، 'گ'، 'ل'، 'م'، 'ن'، 'ہ' - اب وہ حرف ہیں جو ہاے ہوز کے ساتھ مخلوط ہو کر آواز دیتے ہیں اور وہ یہ ہیں :- 'ب'، 'پ'، 'ت'، 'ت'، 'ر'، 'ز'، 'د'، 'ق'، 'ک'، 'گ'، 'ن'، 'م'، 'ن'، 'و'، 'ی'، 'ج'، 'چ' - گیارہ حرف اور ہیں جو 'ی' کے ساتھ مخلوط ہو کر بولے جاتے ہیں - یعنی 'ب'، 'پ'، 'ک'، 'گ'، 'دھ'، 'تھ'، 'ج'، 'چ'، 'س'، 'ش'، 'ن' - آٹھ حرف وہ ہیں جو 'ہ'، 'ن' کے ساتھ مل کر آواز دیتے ہیں - یعنی 'ک'، 'گ'، 'ب'، 'پ'، 'ج'، 'چ'، 'د'، 'ق' - اور در حروف وہ ہیں جو 'واؤ' کے ساتھ مخلوط ہوتے ہیں یعنی 'الف' اور 'ب' - لیکن یہ دونوں بحث طلب ہیں جس کا ذکر مناسب موقع پر کیا جائے گا - اور حروف بھی اسی قبیل سے ہیں کہ بعض لفظوں کی کتابت میں آجاتے ہیں - لیکن اصل میں ان کو حروف تہجی کی حیثیت حاصل نہیں جیسے 'س'، 'ی' کے ساتھ مخلوط ہو کر یہ بعض بازاروں کی زبان میں آتا ہے ایسے اور بھی حروف ہیں جیسے 'ا'، 'و'، 'ج' جو ایک بازاروں میں

کا نام ہے اور بغشی علیٰ هذا القیاس - 'تدو' 'پسیا' وغیرہ جو سازندوں کے نام ہیں، اور 'جمیا' 'حسینی' 'خانہی' 'چاندنی' 'دامری' ذاکر علی (سارنگیا)، اور 'راحت' 'زاہد علی' (راحت کا بھٹا)، 'سندری' 'شکرو' 'صاحب بغش' 'ضابط علی' (سازندہ)، 'طاہر علی' (ضابط کا بھائی)، 'ظہورن' 'عزت' 'غریبزی' 'فرخندہ' 'قطبو' 'کریمن' 'گنا' 'لاؤ' 'مہتاب' 'نورن' 'وزیرن' 'ہینگو' 'پارو' (کنچن کا نام) - یہ کسی مردوں اور عورتوں کے نام اردو سمجھنے چاہئیں - حروف مذکورہ ان ناموں کے سوا اور لفظوں میں بھی بہت آتے ہیں۔ مختصر یہ کہ ان ناموں میں عربی اور فارسی کے تمام حروف تہجی سوائے 'ژ' کے آگئے ہیں۔ یہاں تک عربی اور فارسی کی مجموعی تعداد بتیس بنتی ہے۔ حرف 'ت' کی مثال میں دولی کو لہجئے جو ایک زنانی سواری ہے - 'ت' کی مثال 'تانتھی' (موٹی تازی عورت) - 'ر' کی مثال 'پیر' یعنی درخت اور 'کروا' یعنی نلغ -

جیسا کہ بتایا گیا یہ سترہ ہیں	نون سے منطوط حروف
مثال :- 'انگورکھا' (لباس کی چھڑ)	
'بندوز' بلی کلہز' کم قدر' 'پلدول' (ایک قسم کی مٹی)	

’تندور‘ (عوام تندور کی جگہ بولتے ہیں) ’’گنگڑی‘‘ بمعنی ساق  
 ’جنگلا‘ (ایک راگنی کا نام) ’چنگر‘ مشہور خنجر جسے نون  
 مختفی کے ساتھ مرثیہ گو اکثر استعمال کرتے ہیں، حتیٰ  
 کہ ’مرزا رفیع سودا‘ نے بھی ایک مرثیہ میں ’خنجر کو  
 چنبر کے وزن پر باندھا ہے‘ اس مرثیہ کے چہرے کے بند  
 کے پہلے دو مصرعے یہ ہیں۔

نہیں ہلال فلک پر مہ محرم کا

چڑھا ہے چرخ پہ تیغا مصیبت و غم کا \*

اگرچہ فصیحوں کا یہ لہجہ نہیں اور عوام بھی امر، طرح  
 استعمال نہیں کرتے لیکن مرزا رفیع کی سند سے ’خ‘ کی  
 مثال یونہی دیدی گئی اسے اردو نہ سمجھا جائے۔  
 ’دقتیلی‘ ہاتھی کے چھوٹے دانتوں سے مراد ہے یہ لفظ اردو

\* سید انشا نے صرت پتا دیدیا اصل شعر نہیں دیا وہ یہ ہے ’یہ  
 مرثیہ مربع ہے جس کا اُس زمانہ میں رواج تھا۔ وہ بند یہ ہے :-

’خنجر‘ سے اس کو گلیے شہ کے لک لہو رویا

غبار تن پہا جو تھا اپنے اشک سے دھویا

شہ اس سے مل کے فراغت سے اس طرح سویا

کہ تا ابد نہ کھلے پردہ چشم بزم کا

یہاں ’خنجر‘ کے نون کی وہ آواز ہے جو جہنجیرا میں ہے۔ جہنجیرا

ایک دیسی ریاست کا نام ہے جو احوالا ببئی میں ہے۔ اصل میں نون کا

املاں چاہیے تھا۔ (مترجم)۔

میں نہیں آیا نہ سنا گیا۔ اسے اردو میں داخل نہ  
 سمجھا جائے۔ 'تَنَز' (نون مختفی کے ساتھ) بمعنی ورزہ،  
 اس کو بعض فصحا 'تَنَد' بھی بولتے ہیں۔ 'رنگیلا' (حسن  
 پرست، خویش اختلاط)، 'سنگار' (آرایش)، 'گندلا' (چاندی  
 پر سونا چڑھانا)، 'گندورا' (شکر کی موٹی روٹی)، 'لندورا  
 (دم کٹا پرند)، 'منگیتر' (کنواری لڑکی جس کی منگنی  
 کسی کے ساتھ ہو چکی ہو)، 'نگیا لینا' (زبردستی کسی  
 کے کپڑے اتروا لینا)، 'ہندولا' (یعنی پالنا، گھوارا)۔

ان کی مثالیں یہ ہیں، بھاننا، پھٹنا،  
 تھوڑا، ٹھنڈا، ٹیرھا، پڑھا، جھوٹا، چھوٹا،

چھل، دھوم، تھال، کھال، گھوڑا، ملہو (تین بیٹوں  
 میں بیچ کا بیٹا)، تمہارا گھر۔ یہاں تک مثالیں 'ب'  
 'پ'، 'ت'، 'ث'، 'ر'، 'ز'، 'ج'، 'چ'، 'د'، 'ت'، 'ک'،  
 'گ'، 'ل' اور 'م' کے ساتھ مختلط ہونے کی آئیں۔  
 نون کی مثال 'نڈھا' (چھوٹا)، 'واڈ' اور 'ی' کے  
 اختلاط کی مثال ہے 'یہاں' اور 'وہاں' \*۔

اور آٹھ حرف جو 'ہ' اور | جیسے کھنڈانا (بکھیرنا)، گھنگرو،  
 'ن' سے مخلوط ہوتے ہیں | بھنڈانا (دھوکا دینا)، پھنڈنا،

\* یہاں اور وہاں کا جلد ہی یاں اور راں بروزن جاں بن گیا تھا۔ یہاں  
 اور وہاں کے یہ مخفف اب متروک سببے جاتے ہیں۔ (مترجم)

جھنڈولا (جس بچے کے سر پر پیٹ کے بال ہوں) دھنگانا  
 (ہراتھوں سے دلہن کے جانبداروں کی تکرار روپیہ کی  
 نسبت دروازہ کھولنے کے وقت) 'دھنڈورا' چھنگلیا (ہاتھ  
 کی سب سے چھوٹی انگلی) 'یہ لفظ پورب کے قدیم باشندوں  
 کی زبان سے بھی سننے میں آتا ہے' اس میں کچھ  
 جائے تامل ہے -

’ی‘ کے ساتھ مخلوط | یہ گیارہ حروف ہیں جنہ سے بیوتانا  
 ہونے والے حروف (جسم کے مطابق کہڑا قطع کرانا) ‘  
 پیوسسی (گائے وغیرہ جانوروں کا دودھ بچہ دینے کے عین  
 بعد) کیا (حرف استنہام) ‘ گیارہ ‘ دھیان ‘ جھوڑا  
 (جان) ‘ چھوٹتی ‘ ڈیورھی ‘ تھولا (بعض ’ی‘ کا اعلان کرتے  
 ہیں) ‘ شہوداس (عوام س مہلہ سے بول دیتے ہیں)  
 یہ لفظ چونکہ شاہجہان آباد میں مسلمان اہل حرفہ  
 مثل سبزی فروش ‘ نیچہ بند وغیرہ کی زبان پر بھی  
 رواں ہے اس لئے اردو میں داخل کیا گیا، اس کا حال  
 ’خنجر‘ کا سا ہے جسے فصحا ’لشکر‘ کے وزن پر ادا کرتے ہیں -  
 اور جو شخص ان دو لفظوں سے پرہیز کرے وہ اردو  
 دانوں کے محکمے میں ماخوذ نہیں ہوگا - پچاسی حرف  
 اردو کے تہجی کے کیا تھوڑے ہیں -

## باب دوم

— \* —

دہلی کے مختلف فرقوں اور معلوں کی زبان

پہلی فصل

مختلف فرقوں کی زبان

— \* —

بعضے ہندو فرقے | تمیزداروں سے یہ بات چھپی نہیں ہے  
اور ان کی زبان | کہ بول چال اور کھانے پھلنے کا سلیقہ

ہندوؤں نے مسلمانوں سے سیکھا ہے، ان کا قول و فعل کسی  
مقام پر معتبر نہیں ہو سکتا۔ یہ لوگ جو شاہ جہان آباد  
میں رہتے ہیں دو گروہوں پر منقسم ہیں یعنی بعضوں کو

مسلمانوں کی صحبت ملی اور بعضوں کو نہیں۔ یہ لوگ الفاظ 'دیا' اور 'کرپا' بمعنی مہربانی اور دچھا (بالکسر) بمعنی نگہبانی اور 'گراس' نوالہ کی جگہ بولتے ہیں لیکن یہ اُن لوگوں سے مخصوص ہے جن کی اصل پشتجاب سے ہے۔ اور 'چاچا' (باپ کا چھوٹا بھائی) 'قایا' (باپ کا بڑا بھائی) 'ماما' (ماں کا بھائی) 'مامی' (ماں کے بھائی کی بیوی) 'ماسی' (ماں کی بہن) 'بوؤا' (باپ کی بہن) 'جیجیا' (بہنوئی) 'دھا' (دایہ) 'دھادرا' (دایہ کا شوہر) بولتے ہیں۔ اور پکے ہوئے گوشت کی تمام اقسام کو 'قلیہ' کہتے ہیں۔ کھانا نکالنے کو 'پروسنا' اور گاڑ مادہ کو 'گٹو' بولتے ہیں۔ اور مسکین آدمی کو بے 'زبان'، آزاد کو 'ہتھیا'، و زاہد کو 'بھگت'، زرگر کو 'سنارا'، نکلا' کی جگہ 'نکسا' بولتے ہیں، علیٰ ہذا القیاس۔ دوسرا فرقہ بازار کو 'بزار' اور 'بجار' بادزن [بادکش] کو پنکھا کہتے ہیں۔ باپ کو لا لا کہتے ہیں۔ ان کا معمول یہ نہیں کہ بیٹا صبح باپ کو سلام کرے یا گفتگو کے وقت اس کی تعظیم کا لحاظ رکھے بلکہ مکالمے کے وقت ایسا ظاہر ہوتا ہے کہ جس سے وہ بات کر رہا ہے وہ کوئی ذلیل نوکر ہے۔ یہ لوگ ہیوار کو



کندھ بولتے ہیں - یہ الفاظ ان لوگوں کی زبان کے ہیں جن کی اصل پنجاب سے ہے یعنی لاہور، امن آباد [ایمن آباد]، کلانور، پتیاہ، سودھرا، پر سرور [پسرورد]، راہوں، نکورد، گادی، باجھیاں، بھلو، ال اور کپور تھلہ سے آئے ہیں۔ خاص کر کپورے کے دلال اپنے ہی نام کو بلا تشدید بولتے ہیں اور دستار کو 'پگ' کہتے ہیں۔ اور جب یہ آپس میں لڑتے ہیں تو اپنی پگڑی اُتار کر بغل میں مار لیتے ہیں اور دھائی دینے لگتے ہیں، اور اپنے زعم میں مقابل کو دراتے ہیں۔ اور شاہ جہاں آباد کے شریفوں پر ظاہر کرتے ہیں کہ مغل بچوں کی ماٹیں ہر صبح اپنے لڑکوں کو یہ نصیحت کرتی ہیں کہ بیٹا تم جس سے چاہو لڑو لیکن دلال بچوں کے ساتھ ٹھیک ٹھیک رہنا کہ وہ بد بلا ہیں۔ اس فرقے کا روز مرہ ہندی میں ایسا ہے جیسا خراسان والوں کا فارسی میں —

چُنیا مل دلال کی زبان | چُنیا مل ایک دلال تھا وہ شاہ جہاں آباد سے فیض آباد

گیا۔ وہاں پہنچنے کے دوسرے دن وہ خوشحال راے جوہری سے ملنے گیا۔ اُس نے اُس کو دلال کا لڑکا جان کر حلوے اور لُچٹی پوری سے تواضع کی، اور چلتے وقت اُسے چار پیسے بازار کی سہر کے لئے دیے۔ چُنیا مل

جب شاہ جہاں آباد واپس آیا تو اُسے یاروں نے کبھر  
 لیا اور خوشحال راے کا حال دریافت کرنے لگے -  
 چُنیا مل اپنی گردن یکایک اوپر کو تان کر اس طوح  
 کرم سخن ہوا :-

”گُہسالی جوہری کی پھیبتی باد ( فیض آباد )  
 مہن ایسی بنی کہ ایسی کسی کی نہ بنی  
 ہو ، دودھی دودھی پر خپریل وچ خپریل  
 دے سنارے دی نعت دھری کے اندر بھی  
 کڈوا ، کنوے کے منہ اوپر دڈا لکڑا ، ہور  
 شخی ( سخی ) بھی ایسا کہ ایسا کوئی  
 بھی نہ ہوگا - مجھ دیکھتے ہی باگ باگ  
 ( باغ باغ ) ہو گیا ، ہور دسی گہری چھ  
 پیسے آدمی کو دیے کہ چُنیا مل کے واسطے  
 پوریاں ہور موہن بھوگ تو جا کے لاؤ ، اور  
 اُس کے آؤتے آؤتے تاکر دھیلے کی گجراں  
 ہور دھیلے کا چٹا کڑلے کے دیا کہ جب تک  
 وہ آؤتا رہے اس کے آؤتے توڑی ملہ نہ  
 جھٹالو رب چنگا چوکری تاں اُس نے بھی  
 تو فرما غرم لوچیاں ہور کچھوریاں ہور موہن  
 بھوگ دھیر سا لاؤ کے مہرے آگے رکھ دیا“

میں نے گھا کے کرولی کر کے کہا کہ میں  
 ہلّڑ [اب] جاتا ہوں ، سن کے بچارے نے  
 چار پیسے کھیسے میں سے کدّہ کے دئے کہ اسدا  
 کچھ بچارے لے کے منہ وچ ڈال دے جانا ۔“

اس عبارت کی شرح یہ ہے کہ قایل نے توخیم کے  
 قاعدے سے خوش حال راے کو خوش حالی کہا لیکن  
 بوجہ بیعلمی کے صحت تلفظ پر قادر نہ تھا ’ گُھسالی‘ کہہ  
 گیا ، فیض آباد کو بگاڑ کر پھینچ آباد [ بلکہ پھینچی باد ]  
 کہہ گیا ، یہ زبان شہر کے عوام اور اکثر جاہلوں کی  
 ہے لیکن دلال لوگ الف کو یائے مجہول سے امالہ کے  
 قاعدے کی طرح بدل دیتے ہیں ۔ ذوقدھی یعنی دیوڑھی ۔  
 کھیریل کے بدلے خیریل کہا گیا جیسا کہ پورب اور  
 دوسرے جنوبی قصبوں میں رواج ہے ، وچ ( واؤ مکسور  
 اور جیم فارسی مشدد ) کے معنی درمیان ۔ کنوان  
 ( ہمزاء یعنی واؤ کی تشدید کے ساتھ ) ۔ اوپّر ( پ  
 کی تشدید کے ساتھ ) ، وڈّا ( د مشدد ) ’ بڑّا‘ کے معنی  
 میں ، لکڑّا ( کاف مشدد ) بڑی لکڑی ، ہود ( واؤ مجہول )  
 معنی اور ، دوسرا ، شذی بجائے سخی ، چھ ( یاے مجہول )  
 چھ ، تاکر \* ( تک ) ، گجراں یعنی گجریں ، چٹّا

\* پلجایی میں تیکر بولتے ہیں ( یاے معروف کے ساتھ ) ۔ ( مترجم )

بمعنی سفید، 'لگ' بمعنی تک - 'توڑی مرادف لگ' (وقت اور مکان کی انتہا) - 'جھٹالو' یعنی ناشتہ کرلو - 'چنگا' بمعنی اچھا + 'خوب' - 'تاں' بمعنی تو، نہ تو - 'غرما غرم' بمعنی گرم گرم - 'دھیرسا' بمعنی مانند انبار [بہت] - 'آگے' [سامنے] - 'رکھ دیا' چن دیا - 'گروای' [گلی]، منہ صاف کرنے کے لئے پانی منہ میں لے کر پھرانا اور پھر پھینک دینا - 'ہن' اصل میں ہنرتھا، بمعنی اب - 'کدّہ کے' بمعنی نکال کر - 'دا' کا کے بدلے کہا گیا - 'دی بجائے کی' جیسے فلانے کا بیٹا، اور فلانے کی بیٹی کی جگہ پنجابی کہتے ہیں فلانے دا بیٹا اور فلانے دی بیٹی - 'دال دے جانا' بجائے دالتے جانا —

دالوں کے لہجے میں جانا کا جانورا بن جاتا ہے - یہ لوگ زنگارکو 'زنگال' اور 'جنگال' اور 'زنگار' بھی بولتے ہیں، تینوں صورتوں میں حرف اول نون کے ساتھ ایک ہو کر لفظ کو جہاد کا وزن دیتا ہے - 'شنگرت' کو بھی جس کا یہی وزن ہے شنگرف (راے منتوح) مسطر کے وزن پر بولتے ہیں - پس اس فرقے کے تلفظ کے مطابق ہندی

---

† اردو میں چنگا اور چٹا بطور توابع مستعمل ہیں جیسے گورا چٹا آدمی، اب وہ بھلا چنگا ہے - پنجابی کی طرح الگ نہیں بولے جاتے - (مترجم)

زبان کے حروف اتھاسی ہوئے ، اگرچہ یہ لوگ پنجابی  
الامل ہیں اور ان کی زبان غیر معتبر ہے لیکن چونکہ  
شہر کے بعضے ان پڑھ لوگ بھی یہ الفاظ ان کی زبان سے  
سنتے ہیں۔ اور وہی حروف اور حرکات استعمال کرتے  
ہیں اور ان کی زبان اور پہلو سے درست ہے اس واسطے  
ان کو اردو میں داخل کر سکتے ہیں بخلاف ان لفظوں کے  
جو چنیامل کے قول میں مذکور ہوئے - جو شخص ان  
دونوں الفاظ یعنی 'زنگار' بروزن جہاد اور 'شنگوف' بروزن  
مسطر ہے منکر ہے اس نے اپنی اردو کی درستی کے  
باوجود شاہ جہان آباد نہیں دیکھا ہے وہاں پیدا ہونے  
کا تو ذکر ہی کیا - کیونکہ دوسرے شہر میں اپنے والدین  
اور دوسرے ہم شہروں کے لہجے سے اردو سیکھ لینی  
آسان ہے —

لیکن بعضے الفاظ اور کھیل ایسے  
کھیلوں کے نام اور فقرے |  
ہیں جو ایک شخص کے شہر  
شاہ جہان آباد میں پیدا ہونے کے ساتھ خصوصیت  
دکھتے ہیں جیسے :- 'چندول کداگر بول' (ایک کھیل  
کا نام) ، 'کاتھ کٹول بانسلی بہنیری میرا نانؤ' -  
'کالی پیلی تلو' (واڑ محہول) ، 'تلو اس سیدھے خط کو  
کہتے ہیں جو قلم یا انگلی وغیرہ سے دیوار پر کھینچیں

’چڈر چھپوٹل‘ یہ کھیل ہندوستان میں ولایت سے \* آیا ہے، فارسی میں اس کا اردو نام ہے - ٹھور گھنڈے چوہے لٹدے (ہر سہ یاے مجہول)۔ مونگ چٹا دگڈ وئی تو‘ (جوان آدمی چھوٹے بچوں سے یہ کھیل کھیلتے ہیں)۔ چھلا چھپوٹل‘ یہ کھیل بھی ولایت سے آیا جسے فارسی میں ”انگشتی بازی“ کہتے ہیں - اس کا دواج اور شہروں میں بھی ہے، لیکن وہاں یہ کھیل شاہ جہان آباد ہی سے پہنچا ہے، اس لئے کہ خوش باش لوگوں کے بزرگ شاہ جہان آباد یا ولایت یا حضرت کشمیر سے آئے ہیں۔ ان تینوں صورتوں میں اردو کی صحت ثابت ہے لیکن بعض چیزوں کی انہیں خبر نہیں، جو لوگ شاہ جہان آباد میں پیدا ہوئے ان کی نسبت نامثل کا موقع نہیں -

مغلوں کی اولاد | ایک مغل یا تو ایک ہندوستانی عورت کرے گا یا کسی لونڈی کو کھر ڈال لے گا، اور وہ اپنے ہم گُنہوں میں رہے گا - اس صورت میں جب لوکا پیدا ہوگا تو دایہ بھی مغلانی یا سہدانی ہوگی، پس جس وقت بچہ بولنے لگے گا تو دایہ کو ’آنا‘ اور ماں کو ’اما جان‘ اور بہن کو ’باجی صاحب‘ یا ’باجی جان‘ یا ’آپا جان‘

\* مصنف کے زمانے میں ولایت سے مراد ایران تھی اب ولایت کا مفہوم انگلستان یا یورپ ہے - (مترجم)

کہے گا۔ اور یونہی رفتہ رفتہ اچھی طرح زبان سیکھے گا۔  
خواجہ محمد لہٹ کشمیری بھی مجبور ہے کہ اس کا نکاح  
میر محمد متیم کی بیٹی سے ہوا جو دہلی کی رہنے والی ہے۔  
اور جو لڑکا اس سے ہوگا اس کی وجاہت شبہ سے مبرا  
ہے [ اردو کی صحت کے اعتبار سے ] -

کشمیریوں اور پوریوں | اور اسی طرح کشمیر کے کورے پن  
کی اردو | اور ہندوستان کے سانولے پن نے

مل جل کر ایک عجیب رنگ پیدا کیا ہے کہ خدا کی  
پداہ! کونسے فتنے تھے جو اس 'زانگلو' حسن نے نہیں اٹھائے۔  
'زانگلو' اس لڑکے یا لڑکی کو کہتے ہیں جس کا باپ کشمیر  
کی اور ماں دہلی کی پیدائش ہو۔ ان باتوں کو پورب  
کے آدمی نہیں جانتے اور یہ پورب میں پیدا ہونے کے  
باوجود پوری نہیں ہے۔ باوجودیکہ 'آنکھہ مچول' کا رواج  
لکھنؤ میں بہت ہے لیکن ابھی تک پوریہٹے 'آنکھہ مچول'،  
ہی بولتے ہیں اور 'آنکھہ میچنا' کو کہ شاہ جہان آباد اور  
لکھنؤ دونوں شہروں میں آنکھہ بلند کرنا معنی رکھتا ہے  
'آنکھہ مچنا' کہتے ہیں۔ حاصل کلام یہ کہ شاہ جہان آباد کے  
دلال ان تمام خرابیوں کے باوجود اور شہروں کے ہندوؤں  
بلکہ مسلمانوں سے بھی زیادہ فصیح ہیں۔ ان کے لہجے  
سے شاہ جہان آباد کی ہندو باہن ٹہکتی ہے۔

مسلمانوں کی زبان | اس طول کلام کا مطلب یہ ہے کہ  
متداولہ اردو سے اہل اسلام کی زبان

مراد ہے - لیکن اس صفت میں بھی بہت اختلاف ہے -  
سارے شہر کی زبان کو فصیح نہیں کہہ سکتے - لیکن یہ  
ضرور ہے کہ وہاں کے بازاری بھی بول چل میں متابعتاً  
اور شہروں کے شریفوں اور ثقات سے بہتر ہیں -

مغلپورہ والوں کی زبان | اور جس شخص نے شاہ جہان آباد  
میں فصاحت کا مذاق حاصل

کیا ہے اس پر چہا ہوا نہیں ہے کہ مغل پورہ جو  
شاہ جہان آباد کے بڑے محلوں میں سے ہے وہاں دھنے والوں  
کی زبان اردو کے روزمرہ اور پنجاب کے روزمرہ سے گد مد  
ہے - چنانچہ لفظ 'پنجاب' ہی کو دیکھئے اس لفظ کے بولنے  
میں 'نون کو'پ' میں غائب کر دیتے ہیں [یعنی 'نقاب' کے  
وزن پر بول جاتے ہیں بجائے اس کے کہ 'ہنگام' کے وزن  
پر بولتے جو صحیح تلفظ ہے] - یہ لوگ 'لاہور' کو 'لہور'  
بولتے ہیں اور 'قطعہ' اگرچہ لغت میں بالکسر ہے لیکن  
اردو کے خلاف وہ لوگ قطعہ نہیں قطعہ ہی بولتے ہیں -  
'قبل' کو قبل بکسرتاف ادا کرتے ہیں - اور بعض پنجاب  
کے ہندوؤں کی طرح ہر لفظ کو جس میں 'قات' ہو 'کان'  
سے بولتے ہیں جیسے 'قبلہ' کو 'کبلہ' اور 'قطعہ' کو 'کطعہ' -



اور طے کرنا [یا گزرنے] کی جگہ 'لنگھنا' 'ویسا' کے بدلے  
 آرسا' بولتے ہیں، اور 'جوگا' کافی کے معنی میں بولتے  
 ہیں جیسے "میرے جوگا" یعنی میرے لایق۔ 'گیارہ' کو 'یارہاں'  
 اور 'بیالیس' کو 'ب' کے زیر کے ساتھ بولتے ہیں [بیالیس کو  
 'بتالیس' بھی بولتے ہیں] دونا جو بالفتح ہے دونا (واو  
 مجہول) کہتے ہیں۔ اور سبزی فروش یعنی گُلجڑے کو  
 'ارائیں' کہتے ہیں۔ چھپ جانا میں 'چ' پر پیش لگاتے ہیں  
 اور مدائق کو مطلق (لام پر ضمہ) کہتے ہیں زیر کی جگہ  
 پیش ان کے ہاں بہت مستعمل ہے۔ جانور کو کہ اکثر  
 اصحاب بغیر الف کے جنور بولتے ہیں یا 'جناور' بول جاتے  
 ہیں۔ 'سب نے' کے بدلے "سبھوں نے" 'تلواریں' کی جگہ  
 'تلواراں' 'لگائیں' کی جگہ 'لگائیاں' "تھیں" کی جگہ 'تھیاں'  
 جیسے اس جملہ میں:- "عورتیں بیٹھی تھیں" کو وہ کہیں گے  
 "عورتاں بیٹھی تھیاں" اور میرے تئیں تیرے تئیں، ہمارے  
 تئیں، تمہارے تئیں، اُس کے تئیں، اِس کے تئیں، ان کے  
 تئیں، اُن کے تئیں، آپ کے تئیں کے بدلے کہ اردو ہے اور  
 فصحا ان کو بجائے مجھے، تجھے، میں، تمہیں، اُسے، اُسے،  
 اُنہیں، انہیں۔ آپ کو بولتے ہیں مغل پورہ والے بولتے  
 ہیں مجھے تئیں، تجھے تئیں، ہم تئیں، تم تئیں، اِس تئیں  
 اُس تئیں، ان تئیں، اُن تئیں، آپ تئیں، اور بجائے

مہری طرف، تہری طرف، تمہاری طرف، اِن کی طرف، اُن کی طرف، اِس کی طرف، اُس کی طرف، آپ کی طرف کے مجھے طرف، تجھے طرف، ہم طرف، تم طرف، اُن طرف اِس طرف، اُس طرف، آپ طرف بولتے ہیں۔ اس کے علاوہ کی جو حرف اضافت ہے اسے حذف کر جاتے ہیں جیسے پورب کی طرف کی جگہ پورب طرف، اور دلی کی طرف کی جگہ دلی طرف - اور ہندوؤں کی طرح باپ کے چھوٹے بھائی کو 'چا چا' کہتے ہیں - 'ہر گز' کو 'ہر گس' اور 'تک' کی جگہ 'تاک' بولتے ہیں - 'بندھا ہوا' میں نون کا اعلان کرتے ہیں [اسی طرح 'ہنسنا' میں] -

پرائی دلی کی خصوصیات | اور شہر قدیم کے دھنے والے جس کا نام پرانا شہر ہے [پرائی دلی]

'اُدھر' کو 'ایدھر'، 'اُدھر' کو 'اودھر'، 'کدھر' کو 'کیدھر' کہتے ہیں - اور 'دھیرا' بروزن میڈا بمعنی متوقف بولتے ہیں - اور 'پراٹھا' کو 'پروٹھا' کہتے ہیں - 'اور' (داڑ مجھول) بمعنی طرف اور 'بھپک' کی جگہ 'بھپک' بمعنی دھیران اور 'میٹھ' بروزن شیر بجائے 'میٹھ' کے بولتے ہیں - اور تئیں کی جگہ 'تکوں'، 'جانے والا' کی جگہ 'جانے ہارا' بولتے ہیں، یہ لفظ ان کی صحبت سے نئے شہر والے بھی بولتے ہیں \* - اور فرماتا ہے، 'جاتا ہے' کہتا ہے

\* نئے شہر والوں نے اس لفظ میں کچھ تصریح بھی کیا ہے - یعنی وہ

جانے ہارا کی جگہ جانہار بولتے ہیں - جیسے ہونہار وغیرہ - (مترجم) -

کی جگہ فرمایا ہے، جاینا ہے، کہتا ہے کہتے ہیں بلکہ مضارع اور حال کے ہر صیغے پر یہی آفت توڑتے ہیں —

سید انشا کی ملاقات مرزا | جس زمانے میں کہ راقم اپنے  
جان جاناں مظہر سے | والد مرحوم کے ساتھ دارالافتاء

[دہلی] میں تھا جناب فیض مآب مرزا صاحب علیہ الرحمۃ مرزا جان جاناں مظہر تخلص کی فصاحت اور بلاغت کی شہرت بے حد سننے میں آتی تھی۔ دل اور آنکھ میں کشمکش ہونے لگی کہ کیوں میرزا صاحب کے دیدار سے معروم رہوں اور ان بزرگ کے کلام معجز نظام میں جو لایزال لذت اور روحانی مٹھاس ہے اُس سے کیوں باز رکھا جائے۔ آخر کار میں نے اصلاح بنوائی، تھاکہ کی ممل کا جامہ \* پہنا، سرخ رنگ کا چیرہ سر پر باندھا، اور کپڑے بھی اسی قبیل سے تھے، ایک کتار پتکے میں اُڑسا۔ اس ہئیت سے ہاتھی پر سوار ہو کر اُن کی خدمت میں حاضر ہوا۔ موصوف جامع مسجد کے متصل ایک بالاخانہ پر دھتے تھے جو اُن کے لئے کیول رام بانیہ نے بنوایا تھا۔ جب میں اوپر پہنچا تو دیکھا کہ جناب مدوح پیرھن اور سفید توپی پہنے اور کندھوں پر ناسپالی

\* ایک پوشاک کا نام ہے جو پہلے درباری لباس میں شامل تھی۔

اب اہل ہنود میں (سرخ رنگ کا) اکثر ٹوشا کو پہنتے ہیں، انگر کہا جاما کی ملخص اور اصلاح شدہ شکل ہے (مترجم) —

رنگ کے دوپٹے کا سروسہ بنا کر ڈالے ہوئے بیٹھے ہیں -  
 میں نے نہایت ادب سے سلام عرض کیا، بڑی شفقت  
 اور خوش اخلاقی سے جیسا کہ بزرگوں کا دستور ہے  
 سلام کا جواب دیتے ہوئے کھڑے ہو گئے اور مجھے نالایق  
 کے سر کو بغل میں لے کر اپنے پہلو میں بٹھالیا - میں  
 نے عرض کیا :-

”ابتداءً سن صبا [ لڑکپن ] تا اوایل دیعان  
 [ نوجوانی ] اور اوایل دیعان سے الی الآن  
 [ اب تک ] اشتیاق مالا یطاق تقبیل عتبہ  
 عالیہ نہ بہ حدے تھا کہ سلک تحریر و تقریر  
 میں منتظم ہو سکے لہذا بے واسطہ و وسیلہ  
 حاضر ہوا ہوں —

آپ نے ارشاد کیا کہ :-

”اپنے تئوں بھی بد و طفلی سے تمہیں سے اشخاص  
 کے ساتھ موانست و مجالست رہا کی ہے “ -

عام کشمیریوں کی زبان | ایک اور محلے میں جہاں زیادہ  
 تر کشمیریوں کی اولاد رہتی ہے  
 اور جن کو شاہ جہان آباد کے فصیح لوگوں کی مہذبیت  
 نصیب نہیں ہوئی ہے وہاں کے لوگوں میں نہن غنہ کے  
 اعلان کا بہت رواج ہے اور وہ مضاف مضاف الیہ میں

’کو‘ بڑھا دیتے ہیں۔ یہ ایزادی اردو میں جاو بیجا کرتے ہیں۔ ضمیر متکلم و حاضر کو مضاف الیہ بڈانے کے سوا ’کا‘ یا ’کی‘ جیسی کہ جنس کی حالت ہو ملانے کا قاعدہ ہے جیسے ’میرا بیٹا‘، ’تیرا بیٹا‘ اور غایب کے لئے ’کا‘ اور ’کی‘ جیسے ’زید کا بیٹا‘، ’عمر کی بیٹی‘۔ مگر یہ لوگ یعنی فرزندان کشمیر ’کا‘ اور ’کی‘ کے بدلے ’کو‘ استعمال کرتے ہیں (واؤ مجہول سے)۔ بہر حال ایسے مقام میں تو مضاف الیہ کے درمیان ایک رابطہ کی ضرورت ہے لیکن یہ اصحاب جہاں رابطہ کی ضرورت نہ ہو وہاں بھی یہی لفظ [کو] استعمال کر جاتے ہیں۔ اس کی شہادت میں کاظم جیو سوداگر کے بیٹے میرزا لطف علی کا کلام ہے وہ ایک روز کہتے تھے کہ :-

” کسی کے گھر میں ایک بیٹی ہوتی ہے تو اس کو مارے فکر کے نیند نہیں آتی ۔  
مجھے کو تو تین تین بیٹی ہیں ، کیا کروں ،  
چار پہر رات مارے اندیشہ کے شہخ سعدی  
کی گلستان پڑھا کرتا ہوں ۔ بھلا صاحبو جس کو  
تین بیٹیاں ہوں وہ گلستان پڑھ کے جی نہ  
بھلاے تو کیا کرے “ ۔

ان کی زبان سے گلستان نون کے اعلان کے ساتھ

نکلتا تھا اور 'فریاد کرنا' کو 'فریاد کھانا' بولتے تھے یعنی :-

" فلا نے نے نواب صاحب کے پاس مہدی فریاد کھائی -"

اور لفظ 'فلانی' کو اہل اردو کے خلاف یائی معروف سے بولتے تھے - اس کی وجہ یہ کہ یہ لوگ مذکر کی جگہ یائے مسجھول اور مونث کی جگہ یائے معروف بولتے ہیں۔

مثلاً " فلا نے آدمی نے ہمیں بہت عاجز کیا ہے " - اور

" فلانی رندی نے بڑا اودھم مچایا ہے " - اور 'کروں گا' کی جگہ جو کہ 'خواہم کرد' کا ترجمہ ہے " چاہتا ہوں کرنا " ، اور چاہوں گا کرنا ، ان لوگوں کی زبان پر ہے - 'فہ' جو کلمہ نفی ہے اس کی جگہ ان کی زبان پر 'مت' بہت چڑھا ہوا ہے ، جیسے اس عبارت میں :- " اس کام کو مت کرنا چاہئے " - اور 'میواقتی' کی جگہ 'میوایتی' 'ی' کی زیادتی کے ساتھ بولتے ہیں اور 'پہنچا' کو 'پونچھا' کہتے ہیں۔ قصہ مختصر اس محلے میں فعل ماضی کی جگہ مصدر استعمال کرنے کی بھی ان کی عادت ہے ، " ان سے پانچ روپیہ لیا چاہئے " کے بدلے کہیں گے " ان سے پانچ روپیہ لیتا چاہئے " - اور فارسی میں شلیدن کی جگہ 'فہمیدن' اور ہندی میں 'سننا' کے بدلے 'سہننا' اس جماعت کی زبان ہے - یعنی ، " اگر مرزا رفیع کی فزل کوئی 'سہجھو' تو میں پڑھوں " -

سادات بارہہ کے | جس محلے میں سادات بارہہ رہتے ہیں  
 محلے کی زبان | اور بیاہے گئے ہیں اور دستار فضیلت  
 حاصل کی ہے وہاں بیچاری اردو کے سر پر ہمیشہ بلا نازل  
 ہوتی رہتی ہے۔ ’کو‘ جو علامت منفعول ہے اس کے واو کو  
 مجہول سے معروف بنا دیتے ہیں۔ یہ لفظ ’کو‘ واؤ معروف  
 کے ساتھ ’میرسوز‘ کی ایک غزل میں ردیف بن کر بیٹھا  
 ہے، لیکن وہ اس میں مجبور تھے کیوں کہ یہی ’کو‘ فارسی  
 لباس میں ’کہاں‘ کے معنی بھی دیتا ہے۔ معلوم یہ ہوتا ہے  
 کہ یہ لفظ واؤ معروف کے ساتھ اس شہر قدیم کے لوگوں  
 کی زبان ہوگا، لیکن اب چونکہ بیشتر اہل شہر اس  
 لفظ کو واؤ مجہول سے اور باہر والے (بیرونی) واؤ  
 معروف سے بولتے ہیں اس لیے واؤ معروف کے ساتھ  
 اردو میں داخل نہیں ہو سکتا۔ یہ بھی شاہ جہان آباد  
 کی سرزمین کا فیض ہے کہ کلمہ کے آخر سے نون غلہ  
 کا دم چھٹا کر گھا ورنہ ان کے [سادات بارہہ کے] پُرا تم  
 بزرگ جو اپنے وطن ہی میں رہے ’کو‘ کو ’کوں‘ بولتے  
 ہیں۔ یہ عبارت ملاحظہ ہو : —

”اُس چھوڑے کوں میں نے کتڑاں (کتنا)

کہا کہ مجھے سوں (سے) نہ بولا کر دونو

تاناں ماں (میں) سر کر دوں گا، اب توں

(تک) آپڑے [اپے] اوپر بد نامی نہیں آئی  
 کہیں بارھے ما [میں] ہمیں بد نام نہ کرنا۔  
 یہ لوگ 'یہ' (اشارۂ قریب) کی جگہ 'یو' (واؤ  
 مجہول) بولتے ہیں۔

افغانوں کی زبان | اسی طرح بعضے محلوں میں جہاں  
 دارالخلافہ کے قریب کے قصبوں کے  
 لوگ آکر بس گئے ہیں ان کی اولاد عجیب و غریب الفاظ  
 بولتی ہے۔ چنانچہ افغانوں کے محلہ میں 'پیارا' کو جس  
 میں 'پ' اور 'ی' کی آوازیں ایک ہو گئی ہیں 'ی'  
 کے اعلان کے ساتھ [اجارہ کے وزن پر] بولتے ہیں، لفظ  
 'بیش' جس کے معنی فارسی میں 'زیادہ' ہیں 'اچھے'  
 کے معنی میں استعمال کرتے ہیں\*۔ 'چروا' بمعنی رندہ  
 'مرا' بجائے موا، 'کھتیا' بجائے چارپائی، اُگی بجائے آگ  
 اور بھنگی بجائے حلال خور بولتے ہیں۔

ارد باہر کے آئے ہوئے لوگ | اسی طرح اور محلوں کے رہنے  
 والے جلوہوں نے اپنے والدین سے  
 زبان سیکھی ہے اور بعضوں کی زبان فرید آباد اُتک،  
 سونی پت اور میرٹھہ کی ہے یہ لوگ اپنی زبان اور  
 اُردو کو گڈ مڈ کر دیتے ہیں۔ ولّہ کہ ان کی گفتگو بعینہ



اس جانور کی شبیہ ہوتی ہے جس کا چہرہ تو انسان کا ہو اور باقی جسم گدھے کا، یا آدھا ہرن اور آدھا کتا ہو۔ اور لطف کی بات یہ ہے کہ یہ حضرات معاش کی تلاش میں جب اور شہروں میں جاتے ہیں تو اپنے کو شاہ جہان آبادی اعلان کرتے ہیں اور اُن قصبوں کے رہنے والے اُن کے الفاظ کو اپنی اردو دانی کا سرمایہ جان کر اپنے ہمسایوں کو جو اُن حضرات کی صحبت سے مستفید نہیں ہوئے گنوار خیال کرتے ہیں، اور جو لفظ اُن کے یاد کر لیتے ہیں وہ ہندوستانیوں کی صحبت میں استعمال کرتے ہیں، یا شعروں کے قافیہ میں صرف کرتے ہیں۔ اور اگر کوئی بے تکلفی سے کہہ اُٹھے کہ یہ لفظ تو اردو نہیں ہے تو وہیں چہرہ بھبکا کر اور آنکھ دکھا کر فرماتے ہیں کہ اہل زبان سے یہی سنانے میں آیا ہے۔ فلاں میر صاحب یا فلاں شیخ صاحب جو شاہ جہان آباد کے رہنے والے افصح الفصحا ہیں اسی طرح بولتے ہیں۔ یہی بیچارے شاہ جہان آبادی ہونے کے مدعی نہیں اور لوگ بھی اس مایہ خولیا میں گرفتار ہیں۔

پنجابی آیلد وروند | بعضے پنجابی جو تجارتی مال لے کر لاہور یا سہال کوٹ وغیرہ شہروں سے

کبھی کبھی شاہ جہان آباد میں آتے ہیں اور تین چار

یا نہایت چہہ مہینے سے زیادہ یہاں نہیں ٹھہرتے جب اپنے وطن کو واپس جاتے ہیں تو اپنے شہر والوں کو پنجابی اور اپنے آپ کو شاہ جہان آبادی جان کر اُن کی زبان پر حرفِ فکری کرتے ہیں جیسا کہ کھاہے : ع - خرس در کوہ بو علی سینا است - اپنے مجسموں میں بیٹھ کر کہتے ہیں کہ شاہ جہان آباد میں کوئی بھی یہ لباس نہیں پہنتا نہ یہ لفظ بولتا ہے -

پور بیہ | یہی حال پوریوں کا ہے - ان میں سے بعضے اصحاب جو نجف علی خاں مرحوم کے زمانے میں شاہ جہان آباد آئے کبھی ایک مہینہ، کبھی دو مہینے اور کبھی چہہ مہینے تو شہر میں ٹھہرے اور زیادہ تر اطراف میں یعنی متھرا، دیگ [علاقہ بہت پور] اور برج و میوات کے دوسرے قصبوں میں گھومتے رہے اور مدتِ العمر رہے لکھنؤ یا الہ آباد، سذیلہ اور مانک پور وغیرہ پورب کے قصبوں میں لیکن لکھنؤ میں مل جاتے ہیں تو یہی کہتے ہیں کہ اس ملک میں ہم لوگوں کو کوئی نہیں جانتا، یہاں کے باشندے بخلاف شاہ جہان آباد والوں کے سخت بے رحم اور بے مروت ہیں، قسم ہے امیر المومنین کی کہ جو با مروت ہم نے اپنے شہر میں دیکھ دیکھ دیکھ اور جگہ نہیں ملے، نہ معلوم اللہ نے کہوں ہمارے

شہر سے ہم کو بدر کر دیا اور یہاں پورب میں لا پہیلکا،  
 نہ یہاں کسی کی زبان درست ہے، نہ کسی کی بول چال  
 وہاں والوں کی سی [یعنی ظاہر کرتے ہیں کہ وہ دہلی  
 کے ہیں]۔ جس وقت کہ یہ پنجابی اور پوربیہے ان  
 چند مہینوں کے قیام کے بعد شاہ جہان آبادی بن کر  
 اور اپنا مال باندہ بوندہ کر اپنے دستے لگتے ہیں تو  
 فرقہ اول جس کی پیدائش اتفاق سے دہلی میں ہوئی  
 اس نے کیا گناہ کیا ہے کہ شاہ جہان آبادی ہونے کا فخر  
 نہ کرے اور اپنے تئیں اُردو دان نہ مشہور کرے۔ یہ  
 لوگ 'کو' (واؤ معروف) اور 'یہ' کی جگہ یا تو 'یہ'  
 (ی مفتوح) بولیں گے یا 'یو' (واؤ مجہول)۔ بہر حال  
 یہ لوگ پورب والوں سے بہتر ہیں۔

فصاحت کس	خلاصہ یہ کہ صاحب کمال جانتے ہیں کہ
کا حصہ ہے	الفاظ مذکور یعنی 'کو' اور 'یو' اور 'یہ'

بعض مضافات دہلی کی زبان ہے۔ چونکہ وہاں کے لوگوں  
 کی اولاد نے ماں باپ کی زبان سے یہ لفظ سنے ہیں  
 اس لیے شاہ جہان آباد میں پیدا ہونے کے باوجود وہ اپنے  
 والدین کی زبان اور شاہ جہان آباد کی زبان میں  
 تمیز نہیں کر سکتے۔ چونکہ دار الخلافہ کا قرب ان مقامات  
 کے باشندوں کی اُردو کی صحت پر دلالت نہیں کرتا

اس لیے شاہ جہان آبادیوں کے لیے وہ بمنزلہ  
دھاتیوں کے ہیں۔

لہذا ثابت ہوا کہ دہلی میں بھی فصاحت اور  
بلاغت ہر کسی کا حصہ نہیں، بلکہ معدود اشخاص پر  
ملتحصر ہے۔ راقم کی تحقیق یہ ہے کہ ہر محلے میں ایک  
نہ ایک فصیح موجود ہے، بعض جگہ دو اور بعض جگہ  
تین اور بعض جگہ چار اور اسی طرح سے فصیح دھتے  
ہیں، شاید کوئی محلہ اہل فصاحت سے خالی ہو، لیکن  
اکثر ایسا ہی ہے۔ پس قرار داد اکثر پر قائم کی  
کی جاتی ہے اقل پر نہیں۔

لیکن وہ مقامات جہاں فصیحوں کا مجموع ہے یہ ہیں:- قلعہ مبارک باد شاہی،	فصیحوں کے مجموعے
-------------------------------------------------------------------------	------------------

اور دو محلے اور ایک بنگلہ سید فیروز یعنی مرزا اکم  
مرثیہ خواں متوفی کے گھر سے اسماعیل خان صندر جنگی  
کی حویلی تک اور وہاں سے ملکہ آفاق حضرات ملکہ  
زمانیہ بنت فرخ سیر بادشاہ کی حویلی تک جسے ایک  
ضلع سمجھنا چاہیے بلکہ بعضوں کے نزدیک کابلی دروازہ  
اور اس کے باہر شاہ خدا یار کے تکیے تک، اور اسی حصے  
میں نواب شبیر جنگ مرحوم اور چوک نواب سعادت  
خان بہادر برہان الملک مغفور سے لے کر پھانگ حبھی

خان تک داخل ہے - لیکن اس میں ذرا تامل ہے - جس میں شک کی گنجائش نہیں وہ یہ مقام ہیں یعنی ملکہ آفاق کی حویلی تک فصاحت در و دیوار سے برستی ہے اور چٹلی قبر سے ترکان دروازہ تک ایک طرف اور دہلی دروازے تک (جسے دلی دروازہ کہتے ہیں) دوسری طرف - اور پھر چوک سعد اللہ خان تک اور نواب امیر خان مرحوم کا بازار اور حویلی اور سہ راہ بیرم خان جو تراہ کے نام سے مشہور ہے اور محلہ فولاد خان اور کوچہ چیلان جو دلی دروازہ کا ایک حصہ ہے، [یہ مقامات فصاحت کا مجموعہ ہونے کا امتیاز رکھتے ہیں] -

— \* —

### تیسری فصل

#### فصاحت کے ارکان

فصاحت کی تعریف | اس بیان سے وقوف داروں اور دانائوں پر ظاہر ہو گیا ہوگا کہ اردو کی فصاحت

شاہ جہان آباد میں پیدا ہونے پر منحصر نہیں - کیونکہ فصاحت کی تعریف ہے ان تین چیزوں سے پاک ہونا [یعنی

کلمہ فصیح وہ ہے جس میں تین عیوب نہ ہوں] :-

(۱) 'تغافر حروت' جیسے 'ألیندنا' یعنی بڑے برتن

سے چھوٹے برتن میں پانی قالنا [یا 'کانا' کو

'کانوا' کہنا] -

(۲) 'غرابت لفظی' یعنی نامانوس اور غیر متعارف

الفاظ کا استعمال، یعنی دکھنی، بنگالی اور پہاڑی

الفاظ کو اُردو میں استعمال کرنا۔

(۳) 'مخالفت قیاس لغوی' یعنی ایک لغت کا استعمال

خلاف قیاس کے کرنا۔

تشریح تفاروق | خدا بخشے میہرزا علی نقی 'محشر' مقتول نے  
غرابت | کہا "پانی الینڈلو" اُردو ہے۔ "پانی نائے

لو" پورب کی زبان ہے۔ میہرزا قتیل نے جواب دیا کہ "پانی اُلینڈ لو" وہ لفظ ہے کہ شاہ جہان آباد کے شرفا اور عوام کے کان اُس سے آشنا نہیں اور "پانی نائے لو" پورب والوں کے سوا کوئی نہیں سمجھ سکتا یا آپ سمجھتے ہیں۔ پس جو لفظ اہل اُردو کے سننے میں نہیں آیا اس کو اُردو کی عبارت میں لانا غرابت کا نقص عاید کرنا ہے اور فصاحت کے راستے سے بھٹک جانا ہے۔ اور 'کنکوئے' کو 'تلنگہ' کہنا بھی اسی قبیل سے ہے کیونکہ دہلی والوں کو اس اصطلاح کی خبر نہیں اور جناب [میہرزا علی نقی] کی زبان پر جو یہ لفظ چڑھ گیا ہے وہ پورب والوں کی صحبت کا اثر ہے۔ [میہرزا قتیل کا قول ختم۔ اب سید انشاہ فرماتے ہیں] 'اُلینڈلو' میں اگرچہ دال ہندی (ڈ)

نے تناظرِ حروف پیدا کر دیا ہے لیکن یہ لفظ کثرت استعمال سے فصیح ہو گیا اور بعضے فصحاء 'اُنذیل لو' بھی بولتے ہیں۔ مرزاے مرحوم (قتیل) کے دل کو یہ بات نہ لگی اور وہ چپ رہے۔

تشریح مخالفت | اس ضمن میں بنگالی زبان جو اُردو سے مخالفت رکھتی ہے نوت کے قابل ہے، وہ جب پانچ ہاتھیوں کو ایک جگہ دیکھتے ہیں تو کہتے ہیں "پانچ ہاتھی کھڑی ہیں" اور اگر وہ ہتھلیاں ہوں تو کہیں گے "پانچ ہتھلی کھڑا ہے"۔ حالانکہ قیاس لغت کے موافق یہ کہنا ہے کہ پانچ ہاتھی کھڑے ہیں، اور پانچ ہتھلیاں کھڑی ہیں۔ یہاں مخالفت قیاس دو وجوہ سے عاید ہوتی ہے ایک یہ کہ قیاس یہ چاہتا ہے کہ فیل نر کے لئے مذکر اور فیل مادہ کے لئے مونث کا صیغہ لانا چاہئے، یہاں اس کے برعکس ہے۔ دوسرے یہ کہ کھڑا اور کھڑی دونوں مفرد ہیں اور "پانچ ہاتھی" صیغہ جمع چاہتا ہے۔ پس یہ کہنا موافق قیاس ہوگا کہ "پانچ ہاتھی کھڑے ہیں"۔ اور اُردو میں یہی فصیح ہے، اگرچہ بنگالہ کی زبان میں اس کے خلاف بھی فصیح ہوگا، لیکن ہمارا رویہ سخن تو دارالخلافہ کی زبان کی طرف ہے۔

یہاں تک جو مذکور ہوا اس کا تعلق کلمہ سے ہے،  
اور کلمہ کہتے ایک یا معنی مفرد لفظ کو۔ جیسے چاند،  
سورج۔ اب فصاحت کلام کا ذکر آتا ہے۔

فصاحت کلام | جو کلام ان دو چیزوں سے پاک ہو  
وہ فصیح ہے یعنی :-

(۱) تنافر کلمات -

(۲) تعقید -

تنافر کلمات | اس سے یہ مطلب ہے کہ کلام میں ایسے  
الفاظ لانا کہ متکلم اس کے بیان میں  
خطا کرے یا دوسرے کلام کی طرح جلدی سے تمام نہ  
کر سکے اس کی نظیر یہ دو عبارتیں ہیں :-

”اونٹ کی پیٹھ کچھ اونٹ کی اونچائی

سے اونچی نہیں ہے“ اونٹ کی پیٹھ کچھ

اونٹ کے ڈھانچ کی طرح قدرتی اونچی ہے۔“

”تم تو تو تو میں میں میں بے جا کرتے ہو“

میں تو تمہاری بات تین دن میں بھی

نہیں سمجھتا“ مجھے عبث شدد میں

قال رکھا ہے۔“

تعقید دو قسم کی ہے، لفظی اور معنوی  
تعقید | ”تعقید لفظی“ اسے کہتے ہیں کہ جو لفظ بعد



میں لانا چاہئے تھا اسے اول لے آنا اور اس کے برعکس ۔  
اس کی مثال :-

” آج لڑکے فیض آباد کو چنیا مل ہیرا نند

کے سالے کے لوگ کہتے ہیں کہ گئے ” -

الکر اس طرح کہا جاتا تو فصیح ہوتا -

” لوگ کہتے ہیں کہ چنیا مل ہیرا نند کے

سالے کے لڑکے آج فیض آباد کو گئے ” -

جب عبارات تخیل یا غیر مشہور قصے یا دوسری اشکالات  
پر مشتمل ہو تو کلام میں تعقید معنوی کا نقص آجاتا ہے جیسے :-

(الف) ” کل گڈا سبز دوپٹا اوڑھے بیٹھی تھی

مجھے دیکھ کہلے لگی کہ میری طرف

دیکھا تو اندھا ہو جائے گا - میں نے کہا

میں کالا ناگ ہوں مجھے سے

درو - ہنسکر کہا دوپٹے کا رنگ تو

دیکھ کہ کس طرح اندھا نہ ہو جائیگا “

(ب) ” بتو کی باتیں میٹے کی تلوار سے

ہاتھی کے زیلے پر کچھ کم نہیں ہیں “ -

(ج) ” کل دامڑی سے میں نے چاہا کہ

کچھ کہوں اور بات بھول گیا “

صدقے جاؤں بھول چوک کے “ -

عبارت (الف) کے معنی یہ عین کہ سانپ زمرہ کو دیکھ کر اندھا ہو جاتا ہے ' محبوبہ [گنا نام ایک طوائف] کی طرف ثانی کو [اس کے قول کے مطابق] سانپ اور اپنے سبز دوپٹے کو زمرہ تھپراتی ہے۔ (ب) کی تشریح یہ ہے کہ راجپوتانہ [مغربی] میں ایک قوم رہتی ہے جسے میٹھا کہتے ہیں ان کا پیشہ عموماً چوری اور دہکیتی ہے۔ ایک فرد پر بھی اس نام کا اطلاق صحیح ہے اور ہاتھی کی سیڑھی پر سینے کا تلوار مارنا سے جواہر سنگھ خلف سورج مل جات کے قتل کی طرف اشارہ ہے جو ہاتھیوں کی لڑائی دیکھنے کے بعد اپنے ہاتھی پر معمولی سیڑھی پر سے سوار ہو رہا تھا کہ ایک سینے نے تلوار سے اس کو قتل کر دیا۔ عبارت (ج) کی تشریح یہ ہے کہ محبوبہ (دامری) میروں بات سننے کے انتظار میں کھڑی تھی، مجھے وہ بات بھول گئی مگر وہ وہاں سے سرکی نہیں، میں اپنی بھول پر کیوں نہ قربان ہوں جس نے معشرہ کو اتنی دیر میرے سامنے رکھا \* -

تصرف کی شان | حاصل کلام یہ ہے کہ جس کا کلام ان عیبوں سے پاک ہو جو مانع فصاحت

\* مطلب یہ کہ غیر مشہور قصوں اور تلمیحوں اور مبہم و دور از کار کلاموں سے کلام کی فصاحت کا خون ہوتا ہے ' کلام کا جوہر یہ ہے کہ تم کہو اور سننے والا سمجھ جائے — (مترجم)

ہیں وہ شخص فصیح ہے ، خواہ اس کی پیدائش شاہ جہان آباد کی نہ بھی ہو۔ لیکن الفاظ میں شخص مذکور کا تصرف مقبول نہیں ہوگا کیونکہ اس شان کے حاصل کرنے کے لئے متکلم کے شاہ جہان آباد میں پیدا ہونے اور وہاں کے فصیحوں میں اعتبار حاصل کرنے کی شرط لازم ہے۔ پس اگر یہ بلند مرتبہ حاصل کرنے کے بعد کوئی متحاورہ ایجاد کرے یا کسی لفظ میں معقول تصرف کرے تو غالب ہے کہ اسے قبول کیا جائے یا یہ کہ بعضے پسند کریں اور بعضے نہیں۔ ہر حالت میں ایسا شخص دہلی کے عوام سے زیادہ فصیح ہے۔

— \* —

### تیسری فصل

#### خواص کے ذکر میں

اب ہم خواص کا ذکر کرتے ہیں، چونکہ لفظ اور لہجہ | اُن کی ترجیح اس شہر میں ولادت کے بغیر ثبوت کو نہیں پہنچتی اس لیے اگر کسی لفظ میں اس کا تصرف قبول کر لیا جائے تو تعجب نہیں۔ اور یاد رہے کہ اُردو سے صرف الفاظ اُردو ہی مراد نہیں اس میں لب و لہجہ بھی شریک ہے کہ یہ اُردو کی اصالت ہے۔ اس صورت میں جس کا اُردو کا لہجہ اور

لفظ دونوں درست ہوں وہ استاد کامل ہے۔ شاہ جہان آباد کے بعض باشندوں کا لہجہ صحیح ہے لیکن ان کے الفاظ صحیح نہیں، اور بعضے باہر والوں کے الفاظ تو دہلیوں کی صحبت میں درست ہو گئے لیکن لہجہ ندارد ہے۔ اور لہجے سے مراد ہے بولنے کے وقت متکلم کی آواز اور زبان کی گردش۔ اگر شاہ جہان آبادی عبارت میں پوربی اور پنجابی لفظ داخل نہ کرے تو محال ہے کہ اپنے شہر کا لہجہ کہو بیٹھ، اور دوسرے شہر کا رہنے والا اگر اُردو کی صحبت میں اپنی عمر گزار دے تو بھی ممکن نہیں کہ اپنے اصلی لہجے سے بچ سکے۔ دہلی کے باشندے کے کلام کی مثال : —

”مجھ تئیں اس بات کی کیا خبر یہاں  
کون کون دھتا ہے اور جانے میری بلا کہ کس  
آیسی تیسری کا دوپٹہ اور دو روپے جاتے رہے  
اور کون کافر بے پیر لے گیا، جس پر چوری  
ثبوت ہو اس کی شوق سے لہو اتار لو اور  
مشکاں باندہ کر چابک لگاؤ۔“

اس عبارت میں ’مجھ تئیں‘ بجائے ’مجھ‘  
'ثبوت' بجائے 'ثابت'، 'مشکاں' بجائے 'مُشکین'،  
اور 'چابک' بجائے 'کورّا' پنجابی ہے۔ چونکہ متکلم

کا لہجہ درست ہے اس لیے انہیں پنجابی نہیں کہہ سکتے۔ اس سے کیا ہوتا ہے کہ صحبت کی وجہ سے یہ الفاظ اس کے زبان آشنا ہو گئے اور وہ بے تامل بول گیا۔

پنجابی کا لہجہ | پنجابی وہ شخص ہے جو اُردو کے لفظوں کو اپنے لہجے سے پنجابی بنا لیتا ہے،

یعنی مجبور ہے کہ خبر [مفتوح الاوسط کو خبر یعنی 'ب' ساکن سے ادا کرے یا 'ب' پر پیش لگا کر خبر بنا دے، یا 'خ' کے زبر کو اتنا لمبا کر دے کہ وہ الف جیسا سنائی دے۔ اور لفظ 'رہتا ہے' میں 'ت' ان کی زبان سے مشدد ہو کر نکلتی ہے یا نہ صرف مخفف اور مشدد بلکہ مشدد اور مخفف کے درمیان اور اسی طرح 'ترحم' کی 'ح' کو بغیر تشدید کے بولتے ہیں اور 'لے گیا' میں گات کے فتح کو کسرہ سے بدل دیتے ہیں اور 'ہو' کو [اوپر دی ہوئی عبارت میں 'قبوت' کے بعد آیا ہے] 'ہووے' کہتے ہیں۔ ہووے اگرچہ اُردو میں بھی صحیح ہے لیکن پنجابی ہمیشہ ہی 'ہووے' بولے گا۔

پنجابی اُردو داں | ایک پنجابی جو اُردو داں ہے کے کلام کی مثال اس کا قول یہ ہوگا: —

”مجھے اس بات کی کیا خبر کہ یہاں

کون کون رہتا ہے ۛ جانے میری بلا کہ کس  
ایسی تہسی کا دوپتہ اور دو روپے جاتے رہ  
ہیں اور کون کافر بے پیور لے گیا ہے ' جس پر  
چوری ثابت ہووے اس کی شوق سے لپو اٹھا لو  
اور مشکیں باندھ کر کوڑے لگاؤ " —

پنجابی لہجہ کی | اہل پنجاب کے لہجے کی ایک اور  
اور خصوصیات | خصوصیت یہ ہے کہ ہر فتنہ (زبر) اُن  
کی زبان سے ضہ (پیش) ہو کر نکلتا ہے ' دفتر کو دفتر (ت  
پر پیش) کہیں گے۔ اُن صاحبوں کا لہجہ اس عبارت میں  
دیکھیے کہ اس میں ایک لفظ بھی مخالف اُردو  
نہیں لیکن لہجے کی وجہ سے ساری کی ساری عبارت  
پنجابی معلوم ہوتی ہے : —

" آپ کا کرم از بس کہ میرے حال اُپر  
ہے جی چاہتا ہے کہ ہر کوچہ و بازار کے  
اندر دفتر دفتر آپ کی ہفت اور ٹائبان  
کروں ' ایسے مقبول کی خدمت اپنی نجات  
کا سبب ہے " —

اور کبھی متحرک لفظ کو ثلاثی مجرد ساکن میں  
بھی بولتے ہیں جیسے یہ عبارت ہے : —  
" حسن اور حسین کی ایسی ذات ہے کہ

جن کے پیغمبر خدا شتر بلے تھے اور باغ ارم  
 اُن کے غلاموں کا گھر ہے۔ قضا و قدر جو چاہے  
 سو ہووے نانا جنہوں کا محمد اور پدر  
 علی مرتضیٰ اور مادر فاطمہ کس کے پسر  
 کا منہ ہے جو اُن سے برابر ہووے۔“

پوربیوں کا لہجہ | پوربیوں کے لہجہ میں چند علامتیں  
 ایسی ہیں جن سے وہ پہچانے جاتے

ہیں ایک یہ کہ اس الف کو گرا دیتے ہیں جس کے  
 مقابل کوئی حرت ہو اور فتحہ کو ہی کافی سمجھتے  
 ہیں۔ اور اسی طرح یائے معرروت کی جگہ صرت کسرہ  
 کو کافی جانتے ہیں۔ اور یاء مجہول کے بعد حرت  
 ’ہ‘ کی ایذا دی ان کے لیے ناگزیر ہے۔ اور اکثر موقعوں  
 پر الف کے بعد ’ی‘ ساکن بھی ان کی زبان سے نکلتی  
 ہے۔ اور اکثر یہ ہوتا ہے کہ ہندی لفظوں کے بدلے  
 فارسی لفظ بے محل استعمال کرتے ہیں‘ اور بعض ایک  
 حرت کے تحتہ کے بعد تلفظ میں الف کا اظہار کرتے  
 ہیں اور فتحہ یا سکون [زبر یا ساکن کی جگہ] کسرہ  
 اور مخفف [بلا تشدید] کی جگہ مشدد استعمال کرتے  
 ہیں‘ شاہ جہان آباد کے باشندے کی زبان کی مثال  
 جس میں پورب نے بھی چند لفظ داخل ہیں:۔

”پہتے ملہ تہرا چڑیا کے‘ کل یاروں سے  
چوری چوری نلدا بنیے کی بیٹی سے باتیں  
کر رہا تھا‘ حضرت مرتضیٰ علی علیہ السلام کی  
قسم میں نے اپنی آنکھوں سے دیکھا‘ دل  
میں آیا تھا کہ پیچھے سے آکر ایک دھپ  
لگاؤں لیکن میں نے کہا کہ یارہ کیا ستاؤں‘  
اصل تو یہ ہے کہ بچا جی تم بڑے بے باک ہو  
تمہاری پیٹھ تھوکا چاہیے اور آٹھ آنے کی  
کی مٹھائی رکھ کر شاگرد ہوا چاہیے‘ کوئی  
پتہ یا \* بھی ۔ مگر میں تیرے برابر نہیں‘  
اس دن بھی برگد† کے پیڑ تلے کلچون کو دکھنا  
تیرا ہی کام تھا‘ کیا مدار کا دودھ پانی  
میں ملا کے کمال دکھایا ہے۔“

اب پوربی اردردان کی مثال کو دیکھیے جس کے  
کلام میں پورب کا ایک لفظ بھی مرگز نہیں اور اسی  
عبارت کو جس میں شاہ جہان آباد والے نے پورب کے  
لفظ بھی داخل کر دیے تھے اور پھر بھی وہ اردو دہی  
تھی یہ اس طرح ادا کرے گا:—

\* پورب میں رندو یا کلچلی کو پتہ یا کہتے ہیں۔ † برگد‘ اردو  
مدار‘ پڑ اور آک کی ہی جگہ بولتے ہیں۔ [مترجم]۔



” پہلے ملہ تہرا چڑیا کے، کل یاروں سے  
چوری چوری نندا بلے کی دختر کے ساتھ  
باتیں کر رہا تھا، حضرت شاہ مرتضیٰ علی  
کی قسم میں نے اپنی چشموں سے دیکھا، دل  
میں آیا تھا کہ پیچھے سے آپ کے ایک دھاپ  
لگاؤں لیکن میں نے کہا کہ یار ہ کیا ستاؤں  
اصل تو یہ ہے کہ بچا جی تم بڑے بے باک ہو  
تمہاری پشت تھونکنا چاہئے۔ کوئی کلتجانی  
بھی تیری برابر مکر میں نہیں، اُس دن  
بھی بڑے پتو تلے کلتجون کو دکھنا تیرا ہی  
کام تھا، کیا آک کا شیر پانی میں ملا کے  
کمال دکھایا ہے۔“

۔ رآبہ گنجیم\* کا لہجہ | جو ملک گنگا اور جمنہ کے مابین واقع ہے یعنی فیروز آباد، شکوہ آباد

اور اتاواہ غیرہ، وہاں کے بعض باشندوں نے زبان دانوں سے اردو سیکھی ہے لیکن ان کا لہجہ خاص ہے۔ وہ ’میں‘ [ ضمیر واحد متکلم ] اس طرح کہتے ہیں کہ بعینہ بکرے

• جو ملک گنگا اور جمنہ کے مابین ہے وہ جغرافی اصطلاح میں رآبہ ہے۔ اس کے لئے کوئی نام جیسے پنجاب کے دو آبوں کے نام ہیں وضع نہیں کیا گیا تھا میں نے اس کا نام گنجیم گھڑا ہے۔ جس میں دونوں دریاؤں کے شروم کے دو دھرت ٹٹے گئے ہیں۔ (مترجم)

کی آواز معلوم ہوتی ہے، یعنی میم مکسور اور یاے مجہول اور نون غلہ بولتے ہیں اور میں جو حرف ظرف ہے اسے 'میں' (ضمیر متکلم) کی مانند ادا کرتے ہیں۔ اور الفاظ 'بہ'، 'مہ'، 'کہ'، 'چہل'، 'زہ'، 'خہے'، 'وہ'، 'میں زیر' کی جگہ زیر بولتے ہیں۔ اور 'اٹاوا' کو 'اٹایا' بولتے ہیں۔ اور 'آیں' (الف مفتوح 'ی ساکن اور نون غلہ) جو اردو میں حرف استفہام ہے الف کے زیر سے بولتے ہیں، بلکہ ساکن 'ی' کے ماقبل ہر مفتوح حرف کو مکسور اور مکسور کو مفتوح بنا دیتے ہیں۔ ان لوگوں میں ایک عزیز (شخص) ستائیس برس شاہ جہان آباد میں رہا، مدت مذکور کے بعد جب اپنے وطن میں واپس آیا تو اپنے برادری والوں کی نگاہ میں اپنے کو ہندوستان زاد [شاہ جہان آبادی] ظاہر کر کے جس مجلس میں جاتا کسی کو بولنے نہ دیتا۔ جلسہ کے تمام ہونے تک آپ ہی شاہ جہان آباد کی باتوں اور تذکروں سے صحبت کو گرم رکھتا۔ احباب بھی اُس کو ایک عالی رتبہ ہندوستان زاد اور خود کو کم رتبہ قصباتی خیال کر کے اس کے سامنے چپ رہتے اور ہمہ تن گوش رہتے۔ ایک دن اس نے یہ تقریر کی: —

”کہ ایک دن چار گھڑی دن رہے میں گھر

میں بیٹھا تھا کہ ایک آشنا تشریف لائے اور

کہا کہ چلو چاندنی چوک کی سیر کریں، میں نے کہا کہ بہت بہتر، القصے میں اُن کے ساتھ خراماں خراماں ہواں تک گیا۔ دیکھتا گیا ہوں کہ ایک پری پیکر ایک بانکے کے ساتھ کھڑی اختلاط کر رہی ہے، میں نے دل میں کہا کہ خدا خیر کرے، کہ اس عرصے میں بھائی جان کی قسم ہے کہ اُن نے بھی میری طرف دیکھا۔ امیر المومنین کی قسم کہ جس وقت نگاہ اس جادو نگاہ کی ساتھ نگاہ میری کے ہم نگاہ ہوئی اُس وقت مجھ کو اپنی نگاہ کا نگاہ رکھنا مشکل ہوا، میں نے کہا ارے دل اس میں بہبود تیرا نہ ہوگا، بہتر یہی ہے کہ یہاں سے بھاگا چاہیے والا، کہتر و مہتر کی آنکھوں میں حقیر ہو جائے گا، دھنا اس شہر کا دوبہر ہوگا۔“

’ی‘ کے ماقبل کے کسرۃ کو فتحہ اور فتحہ کو کسرۃ بنا دینے کے علاوہ اور جگہ بھی کسرۃ اور فتحہ کا ادل بدل کر دیتے ہیں اور ضمہ کو فتحہ بولتے ہیں۔ ان بزرگوں کا یہ لہجہ ہے۔ اس بحث سے یہ نتیجہ نہیں نکالا جا سکتا کہ یہ بیانات اس امر کے مانع

اس بحث سے نتیجہ

ہیں کہ جو شخص دوسری جگہ پیدا ہوا ہو مسکن ہے کہ  
 لہجہ اور زبان اردو جیسا کہ چاہیے سیکھ جائے اور  
 اس کا تصرف لوگوں میں مقبول ہو اور اس کے کلام کو  
 مستند سمجھا جائے کیونکہ ذکی آدمی کا ہونا ہر جگہ مسکن  
 ہے اور ہر ذن شریف کا حاصل ہونا یقینی امر ہے۔ ہاں  
 شرط یہ کہ اس میں پوری طور پر دل لگایا جائے۔ یہ بدیہی  
 بات ہے کہ ایران سے اتنی دور رہ کر کتابوں اور اہل  
 زبانوں سے سیکھنے سے بڑے پایہ کے فارسی میں کہنے والے شاعر  
 ہندوستان میں ہو چکے ہیں۔ اور معقول ہو خواہ منقول  
 عربی کے بھی جید عالم یہاں ہو چکے ہیں۔ جب کہ اہل  
 ہند ان جیسے علوم و فنون کو محنت اور کوشش سے حاصل  
 کر لیتے ہیں تو پھر ان کے لہجہ اور زبان کی درستی کا  
 اقرار مثل دہلویوں کی زبان کے کیوں نہ کیا جائے خواہ  
 وہ دوسری جگہ پیدا ہوئے ہوں مگر چار چیزوں کا ہونا شرط ہے۔

زبان دانی کے لئے وہ چار شرطیں یا ارکان زبان دانی	چار شرطیں
یہ ہیں - (۱) اس کا ثبوت کہ اُس	

شخص کے والدین دار الخلافہ کی خاک پاک سے ہیں - (۲)  
 اردو دانوں کی محبت اٹھائی ہے - (۳) اردو کی تحصیل  
 اردو تحقیق میں اس کا شغف یعنی غرق ہو جانا - (۴)  
 تیز ذہن اور طبع وقاد رکھتا ہو۔ ان چار شرطوں میں

سے اگر اول شرط پوری نہ ہو تو بھی طالب صادق کے لئے حصول مرتبہ ممکن ہے لیکن یقینی نہیں، باقی تین شرطیں واجبات سے ہیں —

باہر والوں کے خاص | اور جگہ کے باشندے باوجود اس کے  
لہجہ کی وجہ | کہ اردو زبان کی پوری واقفیت رکھتے ہیں پھر بھی ان کا لہجہ اپنے ہی ملک کا رہتا ہے یہ ذکر جو آیا ہے سو کثرت پر نظر رکھ کر آیا ہے [یعنی ان لوگوں کی اکثریت ایسی ہوتی ہے] - اُن کا اس عیب سے پاک ہونا کم اور شان پایا جاتا ہے، بلکہ مستنع الوجود ہے - راقم سطور کے دیکھنے میں ایسا کوئی شخص نہیں آیا کہ اس کا مولد، مذہب، دوسرا شہر ہو اور اس کا اردو کا لہجہ درست ہو، لیکن اُن لوگوں میں جن کے والدین شاہ جہان آباد کے ہوں اور وہاں سے دوسرے ملک میں چلے آئے ہیں یا ولایت کشمیر سے آئے ہیں اور لہجہ اور لغت کو دل لگا کر فصحاء اردو سے درست کیا ہے —

دہلی والوں کی | یہ امر بھی طالبوں کے ذہن نہیں  
قوت لسانی | ہونا چاہیئے کہ ایجاد اور تقلید میں

دہلی والوں کی قوت طبع اور لوگوں سے زیادہ ہے۔ وہ اگر چاہیں تو مغل بن جائیں، وہ فارسی کو اس

لہجے سے ادا کرتے ہیں کہ اہل ولایت کو ان کی زبان اور لہجے کی صحت سے دھوکا ہو [کہ وہ ولایتی ہیں] ، اور اسی طرح اُن کی عربی میں عرب والوں کو دھوکا ہوتا ہے ۔ جہاں عربی اور فارسی کی یہ حقیقت ہو وہاں پردہ بی ، پنجابی ، بلکالی ، دکھنی ، بندیل کھندی ، مارواڑی اور برجی کا ذکر ہی کیا ۔ اس پر قیاس کرو کہ ان کی اختراع اور ایجاد کی قوت اس درجہ ہے کہ انہوں نے کئی سہانی زبانیں اختراع کی ہیں جن میں وہ باہم گفتگو کرتے ہیں جنہیں سن کر اور لوگ جو نہیں جانتے تعجب میں رہتے ہیں ۔ اور یہ ایجاد کی قوت بڑے بڑے ہونوں تک ہی محدود نہیں ، کھلندڑے لڑکے بھی کئی زبانیں اور نئے کھیل نکالتے رہتے ہیں ۔ یہ سلسلہ اُس شہر میں اب تک جاری ہے جس کا بند ہونا ، خدا نخواستہ انسان کے وجود کے معدوم ہونے تک اس سرزمین میں جو زینت میں بہشت کی شان رکھتی ہے قیامت تک بند ہونے والا نہیں ۔

زرگری وغیرہ | مختصر یہ کہ ان نئی زبانوں میں سے ایک مصنوعی بولیاں | زرگری ہے جو کسی شہر کی زبان نہیں ،

یہ اس طرح بنی کہ ہر دو حرفی لفظ کے بیچ میں ’ ز ’ بڑھادیتے ہیں ، اور بعضے یہ کرتے ہیں کہ اس کو اصل

اور دوسرے حروف تہجی کو ' ز ' کی جگہ فرع مان کر لفظ میں داخل کرتے ہیں۔ اور دو حرفی لفظ پر بھی ملخص نہیں ہے بلکہ اس قید سے صاحب کمالوں کو آگاہ کر دینا مقصود ہے کیونکہ ہوتا یہ ہے کہ ہر دو حرفوں کے درمیان خواہ وہ کوئی ہوں ' ز ' بڑھا دیتے ہیں اس کی مثال یہ عبارت ہے :-

”ازاج مزیرزا جزى يزوں جزا ہتزا ہزے

کہ بزى گزن نزا گزے گھزر جزا گزے تزک دزل

بڑہ لزا وزوں “

[ حرفوں کی جنگ زرگری سے عہدہ برآ ہو کر یہ

عبارت یوں ہوگی :- آج میرا جی یوں چاہتا ہے کہ بی

گنا کے گھر جا کے تک دل بھلاؤں ] -

فروع کا قیاس اسی پر کرنا چاہئے -

ایک اور بولی ہے جو الفاظ کی تقلیب سے بنائی

جاتی ہے جیسے دیتی بس تابیں تھو جھہ کھیندی -

یعنی ” تیری سب باتیں جھوٹہ دیکھیں “ -

ایک اور بولی ہے جسے ' بکنی ' کہتے ہیں اس

میں ہر دو حروف کے درمیان ' بکن ' ڈال دیتے ہیں

اس کی مثال یہ ہے :-

کھکنا لپککلی کپککلی مککصر بکلی بھبکات خبکلوب بھکلو

تہکنی ہبکنے —

یعنی :- کالہی کی مصری خوب ہوتی ہے —

یہ زبان حضرت ظل سبحانی شاہ عالم بادشاہ

خدا اللہ ملکہ کی ایجاد ہے —

—\*—

### چوتھی فصل

#### بعض فصیحوں پر تنقید

بعضوں کی یہ رائے ہے کہ ہر شہر میں  
میرا اور سودا | 'شاعروں' کا کلام اور لوگوں سے زیادہ

فصیح ہوتا ہے، اور بعضے محققوں کی یہ رائے ہے کہ شعر میں وزن کی پابندی اور قافیہ [اور ردیف] کی رعایت اکثر فصاحت کی مانع ہوتی ہے، چنانچہ میر محمد تقی سلمہ القدیر جو دوسرے طبقہ کے ریختہ گوئیوں میں سب سے ممتاز ہیں 'مینہ' کو 'میش' کے وزن پر ایک شعر میں باندھتے ہیں، اس کا یہ تلفظ ان کے شعر کے اول مصرع میں وزن بحر کو قائم رکھنے کی غرض سے ہوا، اسی طرح 'بھیچک' بجائے 'بھچک'، یعنی جھران ان کے ہاں آیا ہے۔ مرزا محمد رفیع متخلص بہ 'سودا' لہک، جھپک والے قصیدے میں 'کتک'، یعنی لشکر محض قافیہ کی ضرورت سے استعمال کر گئے ہیں۔



کٹک ہرگز اردو کا لفظ نہیں۔ اس لفظ کے بارے میں پہل سعد اللہ سکندر مرثیہ گوے ہرزبان میں مرثیے کہے ہیں، چنانچہ ایک مرثیہ مارواڑی بولی میں کہا جس کے اول بند کا اول مصرع یہ ہے :-

کانیں کہی اب مہاکو شاہاں گھنی کٹک چڑہ دوہائی چھ  
'کٹک' بہ فتحتین مارواڑ کی زبان کا لفظ ہے جس کے معنی ہیں فوج یا لشکر۔ اس لفظ کے مارواڑی ہونے کی دوسری سند بخت سنگھ مارواڑی کی نثر میں ملتی ہے جو ایک دن فیض آباد میں ایک امیرزادہ سے اپنا احوال یوں عرض کر رہا تھا کہ :-

”مہلے تو ایٹھاں نہیں دھروں چھ نہیں مہنی  
کی شاد کی جانزے کو مہیں کٹک ماں دھڑی  
والو نہیں دھڑی کے پاس سونڑی والو“ —  
لفظ ’تھوڑا‘ اور ’تھوڑی‘ داے ہندی کے ساتھ ہی درست ہیں لیکن مرزا مذكور [سودا] نے تھوڑی کی ’ر‘ کو داے مہملہ بنا کر گوری کے ساتھ قافیہ کیا ہے، شعر :-

ساق سہیں کو تری دیکھ کے گوری گوری  
شرم سے شمع ہوئی جاتی ہے تھوری تھوری  
اور اسی لفظ کو واؤ مجہول کے ساتھ بغیر ’ر‘

کے قافیہ شعر کے لئے استعمال کرنا بھی ان صاحبوں کے تصرف کی ذیل سے ہے ورنہ اصل میں تو 'تھوڑا' اور 'تھوڑی' ہے، اور یہ اصحاب 'ہاتھ' اور 'ساتھ' کا تقبیہ 'بات' اور ہیماں کے ساتھ کرتے ہیں یعنی جمہور کے تلفظ کے خلاف ہائے مخلوط کا لحاظ نہیں رکھتے اور اکثر لوگ اردو کو کہہ رہے ہیں 'اردو' (راے ثقیلہ سے) بولتے ہیں —

شعرا کی سند | اہل تحقیق کا قول یہ ہے کہ جو لوگ لفظ کی فصاحت کی سند شعرا کے کلام سے لیتے ہیں غلطی پر ہیں، اور یہ جواب بھی غلط ہے کہ شعرا تمام آدمیوں میں زیادہ فصیح ہیں، وہ بعضے ایسے الفاظ ضرورت شعر سے مجبور ہو کر عمداً شعر میں باندھ جاتے ہیں جو ان کے شہر کی زبان کے خلاف ہیں، جواب کے ضعف پر یہ دلیل ہے کہ شعر بے شک اپنے شہر کی زبان خوب جانتے ہیں اور لاعلمی سے نا آشنا لفظ کلام میں نہیں استعمال کرتے [یعنی مستحسن ضرورت شعری سے استعمال کرتے ہیں] لیکن ان کے شاگرد اور مقلد جو دوسری جگہ رہتے ہیں کیا جان سکتے ہیں کہ اردو داں دہلوی شاعر نے جو یہ لفظ اپنے شعر میں استعمال کیا ہے اردو زبان کا ہے یا اور کہیں کی زبان کا، اور یہ

کہ اسے ضرورت سے عمداً اپنے کلام میں جایز رکھا ہے یا بے ضرورت اجتہاد کیا ہے۔ بلکہ ہوگا یہ کہ وہ بیچارہ استاد کے شعر میں جو کچھ دیکھے گا اس سب کو اچھا سمجھے گا اور اپنے ہمسروں سے کچھ بحثی کرے گا اور آخر کار اسے خجالت اٹھانی پڑے گی، اسی طرح جس طرح کہ ہم لوگ جو کچھ مغل کے کلام میں دیکھتے ہیں اس کو فارسی سمجھ بیٹھتے ہیں اگرچہ اس میں کئی لفظ سریانی وغیرہ کے ملے ہوئے ہوں۔ اس بحث سے میرا عندیہ یہ نہیں ہے کہ اردو کے فصیح تر شعرا یعنی مرزا رفیع دہلوی مرحوم اور میر صاحب عالی قدر میر متھمد تقی صاحب کی شان کو گھٹایا جائے اگرچہ موخر الذکر آگرہ میں پیدا ہونے کی وجہ سے وہاں کا لہجہ اور 'برج' اور گوالیار کے الفاظ گفتگو میں لے آتے ہیں، بلکہ میں ان صاحبوں کا احسان مند ہوں کہ انہوں نے کئی نامعقول الفاظ ترک کر دیے ہیں، جیسے 'منے' بمعنی 'میں' (درمیان)، پہلے یہ لفظ شعروں میں آتا تھا جیسا کہ میاں 'آبرو' نے کہا ہے، ع —

برمنے جامہ نہ تھا اک جھول تھی

اور 'سریجن'، 'پی'، 'پیتم'، بہ معنی محبوب، لیکن 'سجن' بمعنی معشوق اور 'تفک' (تھوڑا) شاید اسی

قبیل سے نہیں کہونکہ ان کے کلام میں موجود ہے - اور  
 'دکھو' بجائے 'دیکھو' اور 'دسا' بجائے 'دیکھا گیا' [دکھاؤ  
 دیا] ان کے کلام میں موجود ہے - خواجہ محمد مہر صاحب  
 متخاص 'اثر' نے جو خواجہ 'میر درد' کے چھوٹے بھائی  
 ہیں اپنی مثنوی میں 'دسا' استعمال کیا ہے 'اس میں کوئی  
 مصلحت ہوئی جیسی کہ 'قرزار' میں جو لفظ کہ ان کے بڑے  
 بھائی کی زبان پر بجائے تلوار کے روئے تھا - مختصر یہ کہ  
 ریختہ کے باغ کو عیبوں کے کانٹوں اور کوزے کرکت سے  
 صاف کرنے والے یہی اصحاب ہیں - اس سے کہا ہوا  
 کہ 'سے' کے بدلے 'ستی'، 'سیتی' اور 'میرے دل' کی  
 بجائے مجھے دل میرزا رفیع کے کلام میں ملتا ہے 'ستی'  
 اور 'سیتی' واسوخت میں دیکھیے 'چنانچہ پہلے بند  
 کی پہلی بیت ہے :-

یا الہی میں کہوں کس ستی اپنا احوال

زلفیں خوباں کی مرے دل کی ہوئی ہیں جنجال

اور بندوں میں کئی جگہ 'سیتی' بھی آیا ہے - اس

بیت میں 'مجھے دل کی' ملاحظہ ہو :-

گرہ لاکھوں ہی غنچوں کی صبا اک دم میں کھولے ہے

نہ سلجھیں تجھے سے آئے آہ سحر مجھے دل کی گلچھریاں

اور 'محبوبان' جمع محبوب میرے نوں یک سواے

مضاف الہہ \* کراہت سے خالی نہیں جیسا کہ اس مصرع  
میں وارد ہے :-

ہاتھ سے جاتا رہا دل دیکھتے محبو باں کی چال

یہی لفظ اس طرح باندھا جائے تو صحیح ہوگا :-

زلف محبوباں ہوئی زنجیر پا

میری تحقیق میں یہ بات آئی ہے جس کا ذکر  
آگے آچکا ہے کہ ہر شہر اور ملک کے لوگوں کے لئے جو  
تقلید کی صلاحیت شاہ جہان آباد کے باشندوں سے  
خصوصیت رکھتی ہے وہ اور جگہ کے رہنے والوں کو  
نصیب نہیں، مرزا معز 'فطرت' جو ایران کے بڑے  
عالموں اور شاعروں میں تھے اور مدتوں ہندوستان  
میں رہے زبان ریختہ میں ان کا مطلع قابل ملاحظہ  
ہے، فرماتے ہیں :-

از زلف سیاہ تو بدل دھوم پڑی ہے

در گلشن آئینہ گھٹا جھوم پڑی ہے

اور قزلباش خاں 'امید' جواہل ہند سے اتنی  
گر مجبوشی رکھتے ہیں اور ایران اور ہندوستان کی موسیقی  
کے کامل ماہر ہیں جب کبھی ان کی طبیعت اس مہدان

---

\* یہ کہئے کہ جب کسرۃ اضافت ایسی جمع سے پہلے واقع ہو جیسی  
'محبوبیاں' ہے تو یہ شکل اردو میں اس وقت تک جایز مانی  
جاتی ہے - (مترجم)

میں جولانہاں دکھاتی ہے تو سامع کی بد مزگی کا باعث ہوتی ہے، اُن کا شعر ہے :-

بامن کی بیٹی ایک مری آنگ موں پری

غصہ کیا و گالی دیا اور دگر لری

عادل الملک وزیر جو بندیل کھاتہ میں پیدا ہوئے

تھے اور جن دنوں وہ حج کو گئے تو عرب کے ایک شہر

میں درویشوں کے لباس میں تھے - وہاں ایک شخص

کے مکان پر پہنچ کر ظاہر کیا کہ بصرہ کے باشندہ ہیں -

مالک مکان نے خوب آڑ بھگت کی اور دس دن اپنے

ہاں ان کو مہمان رکھا - ان دنوں میں اس عرب میزبان

کے یار دوست اور رشتہ دار آتے رہے اور کوئی نہ تاز

سکا کہ حضرت ہندوستانی ہیں، عربی زبان میں گفتگو

اور لہجہ کی صحت کو غور فرمائیے اور انصاف کیجئے -

کشمیر کے سادو \* ہر شہر کو وہیں

کشمیری پھیری والے | کے لباس اور لہجہ سے دھوکے میں

قالتے، ان کی دو قسمیں ہیں، ایک جو کشمیر میں

پیدا ہوئے، یہ فوراً پہچانے جاتے ہیں - اور خدائی خوار

پہرا کرتے ہیں - دوسرے وہ جو دہلی میں پیدا ہوئے،

\* سادو یا سادھو، یہ لوگ اب بھی ہوٹلوں اور گھٹیا صاحبوں کے بنگلوں پر

چکر لگاتے ہیں، اور اسی نام سے جانے جاتے ہیں، ان کو بکس والا بھی کہدیتے

ہیں، ان کا بکس اور گھوڑی کیا ہوتی ہے بہان متی کا قویہ ہوتا ہے، اس میں

ہر ضروری چیز جو خریدار مانگے موجود ہوتی ہے - (مترجم)

یہ ملکوں ملکوں پھرتے ہیں اور کسی شہر کا دھننے والا ان کی اصلیت نہیں پہچان سکتا۔ عرب کی مجالس میں عرب اور ایرانی کی صحبت میں ایرانی اور تورانی مجمع میں تورانی اور فرنگی کے سامنے فرنگی بن جاتے ہیں۔ دہلی میں پیدا ہونے کا یہ امر بھی احباب کے ذہن نشین امتیاز اور تعریف | دے گئے دہلوی ہونا ایک شخص

کے دہلی میں پیدا ہونے پر منحصر نہیں۔ ورنہ مغل پورہ کے دھننے والے اور بارہہ کے سید جو شاہ جہان آباد میں پیدا ہوئے دہلوی ہونے چاہئیں، لیکن ایسا نہیں ہے کیونکہ دہلوی وہ ہے جس کا روز مرہ وہ ہو جو دہلی والوں کا ہے اور جگہ والوں کا سا نہ ہو، یہ بات مزہ کھولتے ہی پہچان لی جاتی ہے۔ بخلاف اس کے مغل پورہ والوں کو دیکھو کہ ان کی گفتگو لاہور والوں کی گفتگو سے ملتی ہے، اور ایسا ہی حال بارہہ کے سادات کا ہے کہ ان کا کلام اپنے قصبہ کے لوگوں کے کلام کی مانند ہے۔ پس دہلوی کے معنی ہیں کہ ایک شخص ان لوگوں کی اولاد سے ہو جملہوں نے زبان کو مانجھا اور نفیس مذاقی، لباس کا موزوں ہونا بیٹھنے اٹھنے کا سلوک، اور فرش وغیرہ سے مکان کی آراستگی وغیرہ ایجاد کی اور ان کو رواج دیا۔ ان کی اولاد خواہ شاہ

جہان آباد میں رہتی ہو خواہ کسی اور جگہ وہ دہلوی ہوگی مگر شرط یہ ہے کہ اس کی تعلیم اور تربیت والدین یا ماموں یا چچا یا خالو یا بڑے بھائی یا کسی ایسے ہی بزرگ کی صحبت میں ہوئی ہو، تو وہ دہلوی ہی ہوگا۔

لکھنؤ کی فصاحت | جیسے لکھنؤ کے لوگ ہیں، اگرچہ اُن کی زبان ایک دو لفظوں میں

دہلویوں سے مغایرت رکھتی ہے لیکن وہ اور اوصاف اور قابلیت میں دہلی والوں کے برابر ہیں۔ اور بعض لوگوں میں جو یہ مغایرت پائی جاتی ہے جس کا سبب بے توجہی ہے سب کا یہ حال نہیں ہے۔ بلکہ اس شہر کا ہر محلہ فصیحوں کا محلہ ہے بخلاف شاہ جہان آباد کے۔ اس سے انکار کرنا داناائی نہیں کیونکہ یہاں والے اس کا بہت خیال رکھتے ہیں کہ ہم پورب میں ہیں کہیں ایسا نہ ہو کہ یہاں کے آدمیوں کی زبان کی عادت پڑ جائے۔ اس وجہ سے اچے ماں باپ اور دوسرے بزرگوں سے جو شاہ جہان آباد سے آئے ہوئے ہیں الفاظ کی تحقیق کرتے رہتے ہیں۔ دوسری بات یہ ہے کہ افلاس کی وجہ سے بہت سے اونچے گھروں کے لوگ اور فصیح اشخاص مدتیں ہوئیں دار الخلافہ سے نکل آئے ہیں اور پورب کے شہروں میں آباد ہو گئے ہیں۔ لیکن لکھنؤ دور مشرق کے اور شہروں کے مقابلے میں



شاہ جہان آباد کی قربت کی وجہ سے ترجیح رکھتا ہے ۔ اس شہر میں فصیح دہلویوں کی اتنی کثرت ہے کہ ان کا شمار نہیں ۔ اردو جو دہلوی کہ اس وقت شاہ جہان آباد میں ہیں امن میں فصیح کم ہیں اور غیر فصیح زیادہ ۔ جو خاص لکھنؤ کے ہیں انہیں کو فصیح سمجھنا چاہئے اور غیر فصیح وہ لوگ ہیں کہ ان کے والدین نے اردو مقاموں سے آکر اس شہر میں سکونت اختیار کر لی ۔ ان لوگوں کی اولاد کی یہ کینیت ہے کہ بعضے تو ایسے ہیں جو اس زعم میں دھتے ہیں کہ ہم شاہ جہان آبادی ہیں اور جو غلط سلط ہماری زبان سے نکلے فصیح ہے اور دہلی کا روزمرہ ہے ، اور بعضے ایسے ہیں جنہوں نے صرف سواری ، بانک ، پتہ ، لکڑی اور نیزہ بازی تو سیکھی مگر اردو زبان کے سیکھنے کو وزن نہ دیا ۔ ان لوگوں نے دہلویوں کے الفاظ کو اپنے والدین اور دوسرے رشتہ داروں کے الفاظ کے ساتھ گڈمڈ کر کے ایک زبان [ اور ہی ] پیدا کر لی ہے ۔ اردو زبان اور الفاظ کی فصاحت کی تحقیق کا انہیں خیال تک کبھی نہ گذرا ۔

اردو کی سند | مختصر یہ کہ بادشاہوں اور امرا اور اُن کے درباریوں اور حاضر باشوں سے اردو کی سند لینی چاہئے ۔ کیونکہ فقیہ اور شاعر ،

ریاضی داں اور محاسب، مغنی اور طبیب، صوفی اور خوبصورت عورتیں ان کی مجلس میں حاضر رہتے ہیں اور فرقہ فرقہ کی اصطلاحیں سننے میں آتی ہیں اور وہ جس لفظ کو اصطلاح بذا دیں اس کے قبول کرنے سے چھوٹے بڑے کو انکار نہیں ہو سکتا، وہ اصطلاح جلد سے جلد رواج پا جاتی ہے۔ ہر فصیح اور بلیغ شخص ان کی صحبت میں سوچ سمجھکر منہ سے بات نکالتا ہے اگر اس نے ٹھیک بات کی تو امیر اور اس کے درباری اسے پسند کرتے ہیں اور وہ شخص اپنے برابر والوں اور خواجہ تاشوں میں بڑے فخر سے اس کا ذکر کرتا ہے۔ اور بولنے کے وقت ہر صاحب کمال کو یہ کھٹکا لگا رہتا ہے کہ مبادا کوئی ایسا لفظ زبان سے نکل جائے کہ میری اس بھری محفل میں ہنسی آئے۔ اسی طرح دستار کی بندش، قبا اور زیر جامہ (پایجامہ) کی وضع قطع اور پاپوش وغیرہ میں جس فیشن کا رواج پڑ جاتا ہے انہیں کی پسند پر موقوف ہے، جیسے 'رنگترہ' کا لفظ جو فردوس آرام گاہ \* نے وضع فرمایا، اسی طرح یہ الفاظ، بلبل کو 'گلدیم'، تیترا کو 'گل سرا' اور سرخاب کو 'سفید سرا' کہنا۔

دلیل سے تو یہ مسئلہ ثابت ہو گیا لیکن راقم کے قول

\* فردوس آرام گاہ سے مراد محمد شاہ بادشاہ ہے۔ (مترجم)

کی تصدیق ضروری ہے اور وہ یہ ہے کہ اس کا صحیح سلامت ثبوت جناب عالی [ نواب سعادت علی خاں والنئی اودہ ] کی ذات بابرکات ہے - خدا کی قسم کہ حضور کی لہردو میں تقریر مقامات حریری یاد لاتی ہے ، نہ کوئی ایسا فصیح زبان اور شیوا بیان ہوا اور نہ ہو - کسی وقت کی آپ کی بات لطیفہ سے خالی نہیں ہوتی ، کبھی تجلیس ہے تو کبھی ایہام ، کبھی طباق ہے تو کبھی ترشیم اور محتمل ضدین - راقم دعاؤ کا ارادہ ہے کہ حضور کے لطایف جمع کر کے ایک مستقل کتاب میں مرتب کرے - دوسرے نواب عماد الملک مغفور ہیں جو اردو کے بعض قاعدوں کے موجد ہیں جو قابل قبول ہیں ، لیکن ان کی طبیعت کی قوت کو جناب عالی کی قوت طبع سے وہی نسبت ہے جو کلونٹیس کو دریا سے ، اس کی دلیل یہ کہ نواب عماد الملک کے وقت کی پوشاک اور زبان وہی تھی جو اس وقت شاہ جہان آباد کی ہے - اس لئے اگر میں وہاں (دہلی) کی مردانہ پوشاک کا مقابلہ لکھنؤ کی پوشاک سے کروں تو بعینہ ایسا ہے کہ ' کاندھلہ ' اور ' شاملی ' کے بنیوں کی پوشاک کا ایران کے میرزاؤں کی پوشاک سے مقابلہ کرنا ، وہاں کی پوشاک اگرچہ سوائے لکھنؤ کے اور شہروں

کی پوشاک پر غالب آتی ہے لیکن یہاں کی زنانہ پوشاک کے سامنے وہاں کی زنانہ پوشاک ایسی ہے جیسے میاں غلام رسول کے گانے کے سامنے لڑکے لڑکی کی شادی کے موقع پر بھلے مانسوں کی بھو بیٹیوں کا گانا، یا سرخ اطلس کے سامنے لال کھاروا - خدا کی قسم یہاں کے آدمیوں کی گفتگو کا وعان کے لوگوں کی گفتگو سے مقابلہ کرنا ایسا ہے جیسے بہارِ امل دھوسر کی تقریر کا نواب عباد الملک کی قوتِ نطق سے - سنبھٹے :-

### نواب عباد الملک کا سوال

”اجی لالہ بہارِ امل تمہارے احوال پر بالیقہ کہ ہم سخت متاسف ہوتے ہیں کہ حق تعالیٰ نے اپنی عنایت سے تمہیں میاتِ الف کا مالک کیا اور اوقات تمہاری یہ کہ احد من الناس جس مسلمان کو فرض کیجئے اس کے برابر ذایقہ صاحب کا لذت آشنا نہیں، بڑا تعجب ہے کہ آدمی باوصف تیسرے نمائے الہی سے محروم رہے اور نام اس کا رحم اور شفقت رکھے، ہم لوگ بھی تو اپنے ہاتھ سے بکری سوائے عید قربان کے حلال نہیں کرتے اور وہی اشخاص صاف کر کے گوشت بڑے آدمیوں کے مطابح میں پہنچاتے ہیں اور بازار میں بیچتے ہیں، اگر تم بازار سے لے کر کھاؤ تو کیا مانع ہے۔“

### بتا رامل کا جواب

”ہمیں پیرو مرشد مہارے دھرم سانہیں جھو  
 کامارن بتا دوکھ ہے ’ ہور کھاؤ ناتو ہور بوی  
 برا ’ ہور مکھا تہاری کی بات ہے تم کھاوند  
 لوگ ہو ’ مہارے تو جو کوئی چوشی بھی بھولے  
 سے مار گیرے تو اس کے ہاتھ کا پانی پیونتر  
 گجب ہے ’ مہارے بڑے تاڑ سہل رام جی تھ  
 اونتر نے بھولے بسرے تے مکھا کھنکھجوری دھی  
 کے باپ پر پیر رکھ دیا تھا سودھی کا باپ  
 مرکھا ’ سو با با جی نے دیکھ کر فرمایا نیوتی  
 کے مکھا یوہ کی کیا ’ اب دس ہجار روپئے کس  
 کے گھرتے کا تھوں جو اُس کا دوکھ اتاروں ’  
 ہور پنمیشرنے مہارے کھاونتر پیونتر واسطے بھی  
 تعمیر چیجاں پیدا کریں ہیں ’ موہن بھوگ  
 لوچئی ’ کچوری ’ انرتی ’ میٹھے سہال ’ کچنال  
 بڑے ’ سانبو سے ’ پراگڑی ’ کھرمے ’ بالوسائی  
 کند وزے ’ دھوئی مونگ کی دال ’ دھوئی  
 اُرد کی دال ’ ہور تعمیر سے ترکاریاں ہور  
 اچار ہور مگد کالڈو ہور گوند کے پاپڑ جو  
 حضور بھی نوس پھر ماریں تو پھیر مکھا نوس ‘

تنہ کی کو بھی بھول جاویں بلکہ بھولے بسرے

بھی کھاؤ نے میں نہ آوے —

اس کی شرح یہ ہے : — ’ہہیں‘ بانیوں کی بولی ہے  
یہ لفظ ’ہاں‘ کی جگہ بولتے ہیں - ’پیر مرشد‘ بغیر  
واؤ کے یعنی پیرو مرشد - ’ہمارے‘ یعنی ہمارے ’جہسا  
کہ شاہ جہان آباد میں کہتے ہیں - ’ما فہیں‘  
جہسی سادات بارہہ کی زبان ہے جس کا ذکر آگے  
آچکا ہے بمعنی درمیان میں - ’جیو‘ بجائے جی بمعنی  
جان - ’بتا‘ یعنی بڑا - دوکھ (واؤ مجھول) گناہ -  
’ہور‘ (واؤ مجھول) بمعنی اور دوسرا - ’کھاؤنا‘  
بجائے کھانا - ’مکھا‘ ’میں نے کھا‘ کا مخفف - ’تہاری‘  
تمہاری - ’کی‘ بجائے کیا (حرف استفہام) - تم (ت  
مفتوح) بجائے تم - ’کھاوند‘ خاوند - ’چوشی‘ بمعنی  
چوہی - ’مارگیرے‘ یعنی مار ڈالے - ’پیونزا‘ پینا -  
’گجب‘ فجب - ’بتے‘ بمعنی بڑے (تعظیماً) - ’تاؤ‘ باپ  
کا بڑا بھائی - ’سہل رام‘ بنیے کا نام - ’اُنو نے‘ بمعنی  
انہیں - ’تے‘ بجائے ’سے‘ - ’کھنکھجورا‘ \* ایک مشہور جانور کا  
نام - ’دھی کا باپ‘ یعنی بھتی کا باپ - ’کے‘ بجائے کا -

’باباجی‘ دادا - ’پہر مایا‘ فرمایا - ’نپوتی‘ (نون مکسور) جس عورت کے بچہ نہ ہو (’نپوتی کے‘ سے یہ مطلب ہے کہ تو جلدی مرجائے گا‘ گویا تیری ماں نے تجھے جناہی نہ تھا‘ اسی ’متراوت‘ عربی کا یہ کوسنا ہے ”تبیک امک“ یعنی تیری ماں تجھے روے) - ’کاتھوں‘ نکالوں - ’پڈیشر‘ (پرمیشر) خدا - ’پیونز‘ پینا - ’تھیر‘ بہت - ’چیچاں‘ چیزیں - ’کریں‘ کہیں - ’گھر مے‘ خر مے - ’مگہ‘ ایک شیرینی - ’حجور‘ مساوی حضور - ’فوس‘ نوش - ’پھر ماویں‘ فرماویں - ’پھیر‘ بجائے ’پھر‘ - ’نوس‘ تذکی‘ نمش اور تلکی - ’بلکوں‘ بلکہ - ’بسرے‘ مراد ت بھولے -

یہ مقابلہ ایسا ہی ہے جیسے کایتھوں کی فارسی کا مقابلہ اصفہان والوں کی زبان سے یا پورب کے فاضلوں اور طلباء کا مقابلہ جر مغلوں کے لہجہ کی نقل اتارا کرتے ہیں مغلوں سے - نمونہ ملاحظہ ہو :-

مرزا صدرالدین صفاہانی کا سوال

”چرا دو سے مہر مایا مہرباں بودید کہ

تشریف نیاوردید و مشرف نہ فرمودید‘ دو

سہ دم کہ از حیات مستعار خوش بگذرد غلیہمت

است اما خوشی خاطر بے مجالست دوستان

کچھا - شعر

بہار عمر ملاقات دوستداران است  
 چہ حظ برد خضر از عمر جاوداں تنہا  
 تنہا نہ گریۂ آدم بکار آید نہ خلدہ ، حالا  
 بدستور می آمدہ باشید ، زندگی آدم تکمیل  
 قال و مقال و اختلاط است ، جذاب میدانند  
 کہ مذهب من صوفیانہ است ، نمیدانم کہ ہندو  
 چہ قبح دارد و مسلمان چہ حسن ، ہر دو  
 بندۂ خدا و نور چشم عارف اند ، جہان  
 گذراں مثل حجاب نقش بر آب است آخر ہمہ  
 را رجوع بہ مبداء خواہد بود ، نزاع لفظی کہ  
 زید بہ از عمرو است یا عمرو بہ از زید میانہ  
 برادران نوعی چہ ضرور ، سر زید بہ گردن عمرو ،  
 لالہ مکتاپور شاد سری واستو کا جواب  
 ہکا ہکا این عاجز شمر د و ماہ بہ گلگشت گلستون  
 بیماری پرداختہ ہکا ہکا و لیکن آن مذبح  
 عطوفت و احسان شربت جون پرورد عبادت  
 را دریغ داشتہ ہکا ہکا - شعر

ما ز یاران چشم یاری داشتیم  
 خود غلط بود آنچه ما پلداشتیم  
 ہکا ہکا امہدم از ایشان شکستہ شد چو



احوال آن اُبھت دستگاہ چنان مہرہن گردید  
 دیگر دم از دوستیء کسے کشتن بیجا است ،  
 ہکا ہکا دودیدہ را شرم ہی کند و این کہ ہکا ہکا  
 بر زہوں راندہ کہ ایشوں صوفی مذهب است  
 و ہکا ہکا تعصب ندارد ، و اگر تعصب می داشتے  
 چہ نقصان می داشتے و اکنون کہ نہ دارد  
 ما را چہ نفعے ازو ، باللہ العلی العظیم و بہ  
 امیرالمومنین ! لیہ السلام دوست را غلام است  
 و مرد خوب را بندہ ، و ہکا ہکا با آدم خر  
 دماغ کارے ندارد ، ہکا ہکا حیف کہ در دو مویہ  
 از مونہ پر سیدی آن قدر غنلت ہم از حال  
 دوستونمت نشایستے ، ہکا ہکا این تو رسم زمانہ  
 است کہ شکایت از دوست کردہ می شود ۔

مکتا پرشاد کی فارسی ختم ہوئی جو کایستہوں کے  
 جرگہ سری و استو سے تھا ، اس کے کلام کی شرح یہ ہے :-  
 ”ہکا ہکا“ اس کا نکیہ کلام ہے ، جب تک بار بار یہ نہ  
 کہے بول ہی نہیں سکتا ، شما کو ’شمو‘ تمغل \* کی وجہ  
 سے کہا ۔ ’پر داختہ‘ کی ’ت‘ پر زیر دے کر ’ز‘ کو

\* تمغل یعنی مغل بلٹا ، مغلوں کی نقل ، ایرانی جان ، کو جن اور  
 گلستان کو گلستی بولتے ہیں ، ان کا لہجہ ایسا ہے ۔ (مترجم)

ظاہر کیا۔ 'جون' 'جان' کی جگہ۔ 'داشتہ' کا تلفظ مثل  
 پرداختہ - شکستہ بجائے گسستہ استعمال کیا - کشتن  
 بجائے 'زدن' استعمال کیا - اور 'رویدہ' و 'اشرم' یہ  
 تگڑا جو کہا تو اس کے ذہن میں "مذہ دیکھ کی شرم"  
 یہ اردو کا محاورہ تھا - زبان کو 'زبون' راندہ کا تلفظ  
 مثل 'پرداختہ' ادا کیا - 'ایشون' بجائے 'ایشان' استعمال  
 کیا، یہ اسم اشارہ جماعت کے لئے ہے یہاں مخاطب سے  
 غرض ہے - صوفی مذہب است بجائے صوفی مذہب هستند  
 کہا - 'می داشتے' بجائے 'می داشتند' - اور 'ندارد'  
 بجائے 'ندارند' - 'ازو' بجائے 'از شما' - امیرالمومنین کی  
 'ر' کو مفتوح بولا، اور 'الیہ السلام' (بہ کسرۃ الف)  
 بجائے 'علیہ السلام' کہہ گیا - 'دوست را غلام است' بجائے  
 'دوست را غلام هستم' کہا - 'اسی طرح مرد خوب را بندہ'  
 بمعنی بندہ ام - 'ندارد' بجائے 'ندارم' استعمال کیا -  
 مہوہ (واؤ معروف) بجائے 'ماہ' - اور 'مو' بجائے 'ما' -  
 'نہ پرسیدی' بجائے 'نہ پرسیدند' - 'آن قدر' بجائے  
 'این قدر' - 'این تو' بجائے 'اینکہ' یا بجائے 'این خود' -

مرزا کا ظم اصفہانی کا سوال

قبلہ خیلے مشتاق خدمت بودیم این وقت

کہ جناب از درس و تدریس فارغ شدہ اند

یہ ممکن کہ چیزے ہم کہ خوردہ باشند و بعد  
 از طعام قہلولہ ہم ضرور است، اگر حکم شود  
 حاضر باشم و اگر بفراغید باز بہ خدمت  
 برسم، ہنوز کہ دہ دوازده روز اینجا ہستم  
 چہ عرض بکنم کہ فلک کج رفتار دست از  
 بازیہا بر نمی دارد، والا چند روز خدمت  
 آب و ذوق ملازمان کردم، چند شبہ کہ در  
 شرح اشارات بہ خاطر داشتم و جواب آنها  
 اندک عسیر می نماید بہ آسانی تمام از جناب  
 بر طرف می شد، وای وای این جا قدر ملازمان  
 داکہ می داند، برای یک سبزی فروش یا  
 چونہ پزیراں اوقات ندارید، قبلہ بیا،  
 بہ ولایت برویم —

### مولوی عبدالفرقان کا جواب

ارے برہان لائیس از فصاحت و بلیغیت آن  
 باذعان دانستی شدی کہ مولد ایشوں از  
 خوک و کایراں بودی، ارے برہان لائیس  
 او بلبل ہزار داستان دانعم البدل بود،  
 من بایں فصاحت کسے مغل را ندیدہ است،  
 حسین کہ او گوہر سخون را بہ مثقبہ ہواں

سفتہ، ارے برہان لائیس من دانستیم کہ  
وے مالک زبون است، ارے برہان لائیس  
من طعام را خارج می خوریم و خسبیدگی را  
نمی خواہیم، تا او شستہ است کپ زدگی  
و جمیع شکوک را ارے برہان لائیس بلک کل  
مافی بالہ پاسخ دادی خواہد شد، و ازین  
کہ اورا شوق بہ سوے کتب معقول ہست  
ارے برہان لائیس غنچۂ خاطر این کس گل  
گل بشکنت، انشا اللہ تعالیٰ عظم شانہ و لا  
یحاطا حسانہ، ارے برہان لائیس دیگر چارچہ  
ہم انشا اللہ تعالیٰ از قسم شعر خواہد شدن -  
ہر کجا در عالم امکان ہست گرمی صحبتی  
بیگما شمع زبان شعرا دران بزم روشن است  
مغل اور مولوی کی گفتگو ختم ہوئی، اب حضرت  
مولوی کے کلام کی شرح سننی چاہئے -  
'ارے برہان لائیس، ان کا سخن تکیہ ہے جیسے لالہ  
مکتا پر شاد کا 'ہکا ہکا' تھا - 'فصاحت و بلنت' اسی طرح بغیر  
الف کے - 'آں' بمعنی شمایی علی عالی قدر - 'دانستی شدے'  
بجائے دانستہ شدہ ایسے تلفظ پر غور کرنا واجب ہے -  
'ایشوں' بجائے ایشان بمعنی شما - 'خوک پوک' یہ

غلبۂ تمغل نے 'خاک پاک' کی متنی عزیز کی ہے - 'ایروں' بجائے ایران - 'بودی' بجائے بودہ - 'او' بمعنی شما - 'کسے مغل' بجائے ہیچ مغل - 'فدیده است' ندیدہ ام کے بدلے - 'سغون' درہ اصل سغن کے معنی میں ہے اور صحیح ہے 'لیکن جذاب مولوی صاحب نے اپنے وطن شریف کے لہجہ سے معمول ہو کر واؤ معروف بڑھا دیا - 'من دانستیم' من دانستم کے بدلے - 'وے' بجائے شما - 'زبوں' زبان کی جگہ 'مغلّیت کے غلیان کی وجہ سے - 'شستہ است' بجائے نشستہ است - 'گپ زدگی' بجائے گپ خواہم زد - 'بلیک' (ب مفتوح 'لام مکسور) ترقیء کلام کے لئے - 'کل مافی بالہ' مراد ہر چہ در دل اوست (جو کچھ اس کے دل میں ہے) مولوی صاحب کی مراد یہ ہے کہ جو کچھ تمہارے دل میں ہے 'کیونکہ وہ مخاطب کے لئے ضمیر غایب استعمال فرماتے ہیں - 'ندی خواہد شد' بجائے دادہ خواہد شد - 'کتب معقول' ذک اضافت کے ساتھ بولے - 'ایں کس' بمعنی من (میں) - 'چارچہ' بجائے چرچہ - 'خواہد شدن' بجائے خواہد شد اس کے ساتھ انشاء اللہ تعالیٰ کا صرف بے محل ہے - [شرح شعر] 'عاماں اماں' میں عالم کا کسرۂ اضاف غایب ہے - 'گرمی صعبتے میں کسرۂ اضافت رفت بود ہے - 'شعرا' عذرا کے وزن پر آیا ہے - زبان شعرا'

میں نون غنہ بولتا ہے - اگر صحیح پڑھیں یعنی زبان کے ساتھ اضافت اور شعرا کے عین کو زبر کے ساتھ پڑھیں اور 'بزم' کے میم کو بھی ظاہر کریں تو مصرع تقطیع میں گر جاتا ہے ' وزن سے ساقط ہو جاتا ہے -

سید انشا کی ملاقات | اسی زمانے کا ایک عجیب واقعہ مولوی حیدر علی سے | ہے کہ میرے بعض عزیز سندیلہ گئے

تھے - جناب مولوی حیدر علی صاحب کی بہت تعریف سن کر جو معقولیوں کے جید عالم ہیں، مجھے ان کی ملاقات کا اشتیاق تھا، اور میں چاہتا تھا کہ سندیلہ جانے کی کوئی تقریب ہو تو ان کی ملاقات کا شرت حاصل کروں - حسن اتفاق سے مولوی صاحب موصوف کسی ضرورت سے لکھنؤ تشریف لے آئے اور اسپاہوں میں جہاں عبدالرحمن خان قندھاری کے رسالے کا پڑاؤ ہے تھیرے - راقم یہ مؤدہ سنتے ہی جلد سوار ہو کر آپ کی خدمت میں حاضر ہوا - اور اس واسطے کہ برابر دانوں میں میرا اعتبار بڑھے اپنا غیر منقوط قصیدہ جس کا نام "طور کلام" ہے اور جس کے آخری شعروں میں کئی صنعتیں دکھائی ہیں ساتھ لیتا گیا - اس خیال سے کہ اگر ان کو پسند آگیا تو میری عزت ہے - میں نے قصیدہ سنایا جناب معظم نے اسے سن کر اس ہیچمدان کی بے حد تعریف کی - چونکہ کمترین نے والد مرحوم

کے وقت میں منطق اور فلسفہ کی درسی کتابیں پڑھی تھیں اور مدت سے شعر کے عشق دوستوں کی صحبت، فکر معاش اور تلاش کی چپقلش کی وجہ سے اب ان کے مطالعہ کا شوق نہیں رہا تھا اور ان موضوعوں پر جو کچھ پڑھا تھا بھول گیا تھا۔ موصوف کی خدمت میں علمی مسئلوں سے متعلق گفتگو کے بدلے شعر و سخن سے صحبت گرم کرنا میں نے تذک ظرفی خیال کیا۔ اس وجہ سے میں نے عرض کیا کہ سنا ہے کہ جناب عربی، فارسی اور ہندی تین زبانوں میں شعر کہتے ہیں، اگرچہ بندہ کی ایماقت اتنی نہیں کہ جناب والا کا کلام سمجھ سکے لیکن اگر میری سمجھ کے لائق تبرکاً کچھ ارشاد ہو تو ذرا نوازی اور بزرگانہ شفقت سے بعید نہ ہوگا۔ آپ نے ارشاد کیا کہ میرا انشاء اللہ خاں درست فرماتے ہیں کہ میں ان تینوں زبانوں میں کچھ کہہ لیتا ہوں، لیکن چونکہ انسان اپنی زبان پر اور زبانوں سے زیادہ قدرت رکھتا ہے اور جو بھروسا اسے اپنے ملک کے لہجے پر ہوتا ہے وہ غیر ملک کی زبان پر نہیں ہوتا اس وجہ سے التماس ہے کہ جن پر مجھے اطمینان ہے وہ ہندی شعر ہیں۔ میں نے کہا اس سے اچھا کیا ہے، کچھ فرمائیں۔ آپ نے کمال مہربانی سے

وہ قصیدہ جو اُن دنوں سرور کائنات صلی اللہ علیہ وسلم کی نعت میں موزوں فرمایا تھا سلایا - اس کا صلہ اُن کو اللہ تعالیٰ قیامت کے دن عطا فرمائے گا - سُننے کے بند بندۂ عاصی نے وہ قصیدہ ان سے لے لیا، اسے سن کر [روح کو] ایسی فرحت ہوئی کہ کبھی نہ ہوئی تھی کیونکہ اہل مجلس کی تفریح طبع کے لئے اس کا ہر مصرع زعفران کا ایک قطعہ تھا - جی میں آیا کہ اس کو خمسہ کروں تاکہ دنیا میں یاد گار رہے - خدا کا شکر ہے کہ یہ مہم آسانی سے تمام ہوئی - یہاں فن ایراد [تلقید] کے طالبوں کے فائدے کی غرض سے اس قصیدے کی دو بیتیں نقل کرنا ہوں :-

رسول حق کا مقصد نبی خیرانام  
اے فخر کون و مکان تجھے اوپر درود و سلام  
ہ امر ہم کو بھی صلّوا و سلّموا تسلیم  
ہے امتثال امر کا واجب اے مومنان مدام

فاضل آدمی اور شعر | کچھ دنوں بعد الماس علی خاں  
بہادر کے ساتھ سندیلہ جانے کا اتفاق

ہوا، پھر مولوی صاحب موصوف کی خدمت میں حاضر ہوا  
اور وہ متعجب سنایا، آپ کی نازک پسند طبیعت نے بہت  
پسند کیا اور اُسی وقت اس کی نقل لے لی —



علم و فضل اور شاعری | یہ سمع خراشی اس غرض سے کی گئی کہ بعضے عقل کے دشمن اس وہم میں گرفتار ہیں کہ فاضل آدمی شعر کو اپنے علمیت کے پایہ سے پست جانکر اس کی طرف متوجہ نہیں ہوتے، ورنہ تھوڑی سی توجہ سے جو چاہیں کہہ سکتے ہیں۔ یقیناً ان کا کلام شعرا کے کلام سے بہتر ہوگا۔ اور چلد بے ربط شعر جیسے کہ قصیدۂ مذکور کے ہیں ان بزرگوں کی زبان سے سن کر ان کو معافی کا سمندر اور نوادر کا خزانہ خیال کرتے ہیں اور نہیں جانتے کہ شاعری روح القدس سے نسبت کے بغیر ناسکن ہے۔ مرزا رفیع اُمی ہوگا تو بھی شعر اس فصاحت اور بلاغت سے کہے گا، اور قصیدۂ مذکور کا مصنف اس علم و فضل کے باوجود ناسمجھی سے قدم اٹھائے یہ عبرت کا مقام ہے۔ اور سب سے بڑھکر تعجب کی بات یہ ہے کہ آپ کے طالب علموں کے اعتقاد میں آپ میرزا ہیں، آپ نے فارسی لہجہ اہل ایران سے سیکھا اور زبان اردو بھی شاہ جہان آباد میں سیکھی اور چونکہ حکماء یونان علم موسیقی میں بھی جو عام ریاضی کے اصول اربعہ سے بے ماہر اور مشاق ہوا کرتے تھے اس لئے مولانا بھی 'عشاق'، 'عراق'، 'حجاز' اور 'بیات' وغیرہ فارسی راگ کے مقام کو جانتے ہیں اور

’بھیروں‘، ’بہباس‘، ’بھیروی‘، ’للت‘، ’رام کای‘،  
 ’کھت‘، ’کن کای‘، ’بھتیار‘، ’سگھوڑی‘، ’سوها‘، ’گوجری‘،  
 ’گندھار‘، ’اساوری‘، ’توری‘، ’بلاول‘، ’الہیا‘، ’دیوگوری‘،  
 اور دوسرے داگ اور داگلیوں کو ان صبح کی داگلیوں  
 کی طرح خیال ایسے رکھتے ہیں، اور کبھی کبھی اپنے  
 خاص چمکاؤر صفت شاعروں کے سامنے خیال \* کا کردار  
 طلب کرتے ہیں۔ اس عقل کے قربان ہونا اور اس شعور  
 کے صدقے جانا چاہئے۔ جب گانے میں مضائقہ نہیں تو  
 طبلہ سارنگی بجانے میں کیا عیب ہے۔ ایسی مجلس کا  
 کیا کہنا کہ اس میں علما اکٹھے ہوں اور ان میں سے ایک  
 جوڑی پر تھاپ مارے اور دوسرا کوئی اور ساز بجائے اور  
 ایک اور اس دھن میں تانیں اڑائے :-

انظر ایذا اومیاں چہرے والے

ضاق المجال علینا سانوں بھی اپنے کول بلالے

بہجورک میدی جانِ مجلس بین یدِ یما

بھویں تہاری مانو بہالے

جب کہ جناب مولانا اس تحقیق اور تفتیش کے باوجود دیکھتے

\* کلاسیکل موسیقی میں جسے عموماً پکا گانا کہتے ہیں ’دھربد‘ اور ’خیال‘  
 ہیں، ’خیال‘ تان سین کی ایجاد ہے، چونکہ دھربد کے محاسن فطرتی اور  
 اس کے صناعتی اور نازک خیالی پر مبنی ہیں، اسی لئے شاید اسے ’خیال‘  
 کہنے لگے۔ (مترجم) —

کو اس صحت، درستی اور موزونی کے ساتھ ادا کرتے ہیں تو مولوی عبدالفرقان اگر فارسی میں وہ گل کھلا ئیں جس کا ذکر آچکا ہے تو کیا گناہ ہے۔

عورتوں کی زبان | اسی طرح شاہ جہان آباد کی گرہستی اور بازاری عورتوں کی زبان لکھنؤ

کی اسی حیثیت کی عورتوں کے مقابلہ میں بعینہ ایسی ہے جیسی مولوی کرم الرحمن ملقب میاں بچٹی کی ہکلی \* لونڈی کی زبان براتی بیگم اور موتی خانم کی زبان کے مقابل ہے، یا میر غفر غینی دیوانی کا کلام کوچہ بلاقی بیگم (دہلی) کے پری پیکروں کے ساتھ، یا تھا کر بادام سنگھ ساکن آؤ کی بے تکلف گفتگو تفصل حسین خاں علامہ کے ساتھ —

### براتی بیگم کا سوال

”اری سر مونڈی باندی تو اتنا جھوٹا

کیوں بولتی ہے، ! لہ کرے تیری بوٹی

\* اصل فارسی الکن کنیز کی صفت آئی ہے، اگرچہ اس کا ترجمہ ’ہکلی‘ کر دیا گیا ہے لیکن اس کے کلام کے نمونے سے اس کی زبان میں ہکا ہک نہیں بلکہ ایک قسم کی قتلہ پائی جاتی ہے، جسے طب کی اصطلاح میں لٹڈہ کہتے ہیں — (مترجم)

بوٹی اوپر والیاں لے جائیں، اُرجائے تو خیل  
 خندی، میں نے کب سستی ناس گئی تیرے میاں کی  
 جو رو کا گلہ کیا۔ کہنے والی کو علی جی کی مار  
 ہو وے، 'تو دے تیرے دیدے سے،' بیتھے بٹھائے  
 کیا اُشغلا اُٹھایا ہے، بھس میں چنگاری دال  
 جمالو دور کھڑی۔"

### کلام موتی خانم

اے صاحب آپ کیوں باندی بند و زوں کے  
 منہ لگتی ہیں، ایسی باتوں سے ہوتا کیا  
 ہے، 'زناخی ہم تو آگے ہی یہ بات جانتے  
 تھے کہ اس زمانے میں غریب پر رحم کرنا  
 اچھا نہیں، پر کیا کریں اندر والا کمبخت  
 نہیں مانتا، کیا جائے ایسے کرتوتوں سے  
 کیا جتن ہوتا ہے، اس چدو کا کیا دوس  
 ہے کردۂ خویش آید پیش —

### مولوی کرم الرحمن کی کلہیز کا جواب

بیہدم صاحب، اہتاں تھداے جانت لے جو  
 میں تجھے بھی تھے ہوں ترم سپھی میاں  
 اتھے دھیں، میں تو بولوں نہ چالوں جن آپ  
 سن آے یہ بات تھس ہے اور سودا نام

لہس ہے اُہ تہی ... ماں بانس تے دیوں میں  
 تو جیتتی ناہیں تروت تہہ جاؤں تم بی بی  
 مودی تا دلاہٹو میں تو بل بل جاؤں  
 تھرے تھرے تے آسرے پے آوت دھوں اور  
 تمرا صد تا تھاوت دھوں اور تھا نم صاحب  
 ملہ تا تہن دھے تہہ ہیاں تی توئی بات باہر  
 تھی تو تی اپنا تھا پی ہے سو میں اب تا بورانی  
 دھوں جو بی بی سن تہوں تہہ بیدم صاحب اور  
 تھا نم صاحب تم تاں برا تہت دھیں اور تمرا  
 دلارت دھیں تہت تہت تہوجہ ... جری تہیو  
 تہس ہوے وھتی نات تاات دارو مہنہ  
 تا تران تی تسم اور سلم جہدیں تہریا میں  
 فانیہیں بولوں -

بی نودن کسبی کا کلام میر غفر غینی ویا ئی ہے:-  
 ”اجی آؤ میر صاحب تم تو عہد کے  
 چاند ہو گئے، دلی میں آتے تھے دو دو پہر  
 رات تک بیٹھتے تھے اور دیکھتے پڑھتے تھے  
 لکھنؤ میں تمہیں کیا ہو گیا کہ کہیں تمہارا  
 اثر آثار معلوم نہ ہوا، ایسا نہ کہجیو کہیں  
 آتھوں میں بھی نہ چلو، تمہیں علی کی

قسم علی آٹھوں میں مقرر چلیو۔“

[پہلے میڈر غفر غینری دیانی کا تعارف ضروری معلوم ہوتا ہے، ان کے آلات نطق میں ایک نقص تھا]۔ گفتگو کے وقت ’لام‘ اور ’راء‘ اکثر ’غین‘ ہو کر اور کبھی ’ی‘ ہو کر ان کی زبان سے نکلتے ہیں۔ ان کی ہیئت کذائی یہ ہے کہ کالا رنگ، کوتاہ قد، موٹی گردن، لمبے کان، پگڑی کی بندھن بعض بوڑھے قند سازوں کی سی، پگڑی کا رنگ سبز یا اگرنی ورنہ اکثر سفید، کبھی گلاب کا پھول پگڑی کے ایک طرف آرس لیتے ہیں، اور جسے اصطلاح میں ’جامہ‘ کہتے ہیں وہ پہنتے ہیں، جو ان کے جسم پر خوب پہنتا ہے، موٹا لٹھ کپڑا پہنتے ہیں باریک کپڑے سے اس لئے پرہیز کرتے ہیں کہ اسے عورتیں پہنتی ہیں، ان کی ساری پوشاک پر ڈھالی روپیہ صرف ہوتے ہیں، جامہ کی چولی چھاتی پر آتی ہے اس کے اوپر ایک پستولیکہ دوپٹہ اس طرح ڈالتے ہیں کہ اس کا دامن زمین پر جھاڑو دیتا ہے، دانتوں میں مسی لگاتے ہیں، زرد باناں کی جوتی جس کے پنچے کے اوپر بیچوں بیچ جھوٹے سنہری تاروں کا ایک ستارہ بنا ہوا۔ اب کہ ان کی ہیئت معلوم ہو گئی کسبی عورت سے ان کا کلام سنئے :—

”اجی بی نوغن یہ بات کیا فغما تی ہو  
 تم تو آپے جیہو غے کی چین ہو پغ کیا کہیں  
 جب سے دغی چھوٹی ھے کچھ جی افسندہ  
 ہو گیا ھے، اوغ شعغ پغھنے کو جو کہو تو  
 اس میں بھی کچھ غطف نہیں غھا،  
 مجھ سے سلیے اوغ غیختے میں اُستاد میاں  
 دغی ہوے انپغ توجہ شاہ گلشن صاحب کی  
 تھی، پھغ میاں آبغو اوغ میاں ناجی اوغ  
 میاں حاتم پھغ سب سے بہتغ مغزا فغیع  
 السودا اوغ میغ تنی صاحب پھغ حصفنت  
 خواجہ میغ دغد صاحب بغداد غاہ مغقدہ  
 جو میغے بھی اُستاد تھے۔ وہ غوگ تو سب  
 منگئے اوغ ان کی قدغ کغے داغے بھی جاں  
 بہتق تسغیم ہوے اب غکھنؤ کے جیسے چھو کغے  
 ہیں ویسے ہی شائغ ہیں اور دغی میں  
 بھی ایسا ہی کچھ چغچا ھے تخم تا ئیغ  
 صحبت کا اثغ۔ سیدان زغاہ یہ کون میاں  
 جغنت ہیں بغے شائغ کوئی ونسے پو چھے تو  
 تمھا غا خا نماں کس دن شعغ کہتا تھا اوغ  
 غضا بہادغ کا کونسا کغام ھے۔ اوغ میاں

مصحفی کہ مطلق شعوغ نہیں فکھتے اُغ پرچھپے  
 کہ لھنب زید عمناً کی ترکیب تو ذغا بیان  
 کغو تو آپے شاگندوں کو ہمغا غیکے فغلے آتے  
 ہیں۔ اوغ میاں حسنت کو دیکھو اپڈا عقی  
 بادیاں اوغ شغبت اناغین کو چھوغ کے  
 شاعفی میں آکے قدم فکھا ہے۔ اوغ میغ انشاء  
 افاه خاں بچاغے میغ ماشاء اغا کے بیٹے  
 آکے پغیزاد تھے ہم بھی گھوغلے کو جاتے تھے  
 اب چند غوز سے شاعغ بنکئے۔ مغزا مظہغ  
 جانجاناں صاحب کے غوز مغے کو نام فکھتے  
 ہیں۔ اوغ سب سے زیادہ ایک اور اوغ سنیے  
 کہ سعادت یاغ طہما سب کا بیٹا انوغی  
 فیکھتے کا آپ کو جانتا ہے، فلگیں تخفص ہے۔  
 ایک قصا کہا ہے۔ اس مثنوی کا دغذیغ نام  
 فکھا ہے ذمذیرں کی بوغی اُس میں باندھی  
 ہے۔ میغ حسن یغ زھغ کھایا ہے، ہغ چند  
 اس مفتحوم کو بھی کچھ شعوغ نہ تھا بد، غ مئغ  
 کی مثنوی نہیں کہی گویا ساندے کا تیغ  
 بیچتے ہیں۔ بھغا اس کو شعغ کھوں کغ  
 کہتے ساغے فوگ فکھلو کے اوغ دغی کے غلدی



سے فہر مغد تک پنہتے ہیں —

چنی واں سے دامن اُتھاتی ہوئی

کفے کو کفے سے بجاتی ہوئی

سو اس بچا غے فلکیں نے بھی اسی کے

طوغ پغ قصہ کہا ہے کوئی پوچھ کہ بھاگی

تیغا باپ غساغ داغ مسغم، غکیں بیچاغا

بنچھی بھاغے کا غکھنے واغا، تیغے کا چغانے واغا

تھا تو ایسا کہاں سے قابغ ہوا - اوغ

کفہائی پن جو بہت مزاج میں فلدی بازی

سے آگیا ہے تو فہختے کے تئیں چھوغ کف ایک

فہختی ایجاد کی ہے اس واسطے کہ بھنے

آدمیوں کی بہو بیٹیاں پغکغ مشتاق ہوں

اوغ اُن کے ساتھ اپنا منہ کا فاکفے بھغا یہ

کغام کہا ہے کہ : —

یہاں سے ہے کے پیسے دوغی کہا غو

اوغ نچوغی انگھا اوغ نگوغی انگھا اوغ

مغوغی، انگھا - اوغ مغد ہو کے یوں کہئے : —

کہیں ایسا نہ ہو کسمبخت میں مائی جاوں

اوغ ایک کتاب بنائی ہے اس میں فلدیوں

کی بوفی فکھی ہے - اوپغ واغیاں چینگیں، اوپغ

واغا چاند ' اجنی دھوبن ' اندغ واغا  
 دغ ' اوغ سہ گانہ دو گانہ یگانہ زناخی  
 افایچی دوست - اوغ میغے میں جانے کا  
 کونسا فطف ہے ' کس واسطے کہ شکھوڑ کے  
 گانے واغے بھی غوندے یا غلدیاں ہیں -  
 اکغ غوندے کو دیکھو تو دو پتے بھوے  
 سوھے کے بدائے ہوئے یاد ہیں - سندہ  
 یا جلگنا یا کافی کے سوا بھنک کان میں  
 نہیں پئی - عجب طغم کے بوغ کہ فہم  
 میں نہیں آتے - گدا غادم کسی طغم ہو  
 جاندا یاغ سمھاغ پیغ دھغنا وغینی صحتنا  
 مجنوں دا - اوغ کپے بھی دیکھو تر نئی طغم  
 کے ' سغ میں بیغیاں رکھے ہوئے اوغ چوغی  
 بھی انگکھے کی چو تنوں کے اوپغ ' اوغ  
 زاغ کے پائلچے بھی دھیغے ' اوغ جوتا بھی  
 بنچو دانی داغ ' غا حوغ وغا قوت اغا بغا -  
 اوغ قلدیاں بھی توتھے کے سوا گانے سے غبط نہیں  
 شکھتیں ہیں - چیغے واغا یاغ میغادے میہی واغا  
 یاغ میغادے ناجا وے معنم نا جا کبھی توسادگی  
 ماں کفادے اوغ جاشی کی گنتی اوغ گچ کی

انکیا اوغ دویتہ بھی گچ کا اوغ پیغو بھی  
 کہفا ہوا اوغ پائجامہ بھی بے قغیلے دھینے  
 یا نیچے اوغ ازاغ بلد کا دوغ بہتی بلا اوغ  
 ناچڑے میں مطغی نہ بتانا نہ سین نہ بھن  
 اوغ نہ گاتے گاتے سامنے آئے دامن پساغ کے  
 بیٹھنا ایسی پھوہغ بے سغیتہ سب کی سب  
 کہ دوکوشی کے بیغ ان کے ہاتھ سے کھانے  
 کو جی نہیں چاہتا۔ اوغ جب مزے میں  
 آویں گی تب تھمنی گاویں گی اوغ تھمنی  
 بھی ایسی بفی کہ نعون بغاۃ بھغا اس کے  
 کیا معنی۔ مینگی گفی یو پیہیغ یا ہو ہتھیا  
 چنہہ کے ایغو پیا موغا غوک جانیں سفداغ  
 آیو ہو۔ اوغ اس پھوہغ پے پغ آپ کو گم  
 بھی جانتی ہیں اوغ ہغ ایک بغے آدمی سے  
 تھٹھا کغے کو مستعد ہو جاتی ہیں اوغ پھبتی  
 بھی کہتی ہیں مجھہ کو ایک فلدی دیکھہ  
 کے کہنے فکی غاغا جی تم کہاں سے تشغوف  
 فائے ہو۔ میں نے کہا جھوتی کی ماں کی  
 ..... سے ' کہنے فکی تم قغعی گغ ہو ' میں  
 نے کہا کہ تم بھی ایوی دیغ کو دغست

کفو افو، قیں قیں قیں قیں قیں قیں - اوغ  
 ایک زمانہ وہ تھا کہ بی کھمبا بائی اوغ  
 بی چمنی بائی تھیں، گف اناغ جو غاھے تو  
 سبز انگیا، اوغ سبز جو غاھے تو گف اناغ  
 انگیا، اوغ تانگوں میں بھی تنگ ازاغ  
 کسخاب کی ایسی کہ چاغ گھنے میں کھینچو  
 تو کھنچے، اوغ نیچے ہتے - اوغ ناک میں  
 نتھ، اوغ گفتی گنے میں، پغ تکما خوبصوغت  
 سایا قوت کایا ہیغے کا یا زمعد کا اوغ بہاغ  
 دے غاھے - اوغ اس حسن و جماغ پغ ماھے  
 شغم کے سغ اُتھا کے ندیکھنا اوغ بوغلا بھی  
 تو معقوفی بوغلا، اوغ مندغ طذبوفے بغیغ  
 کبھی نہ گانا اوغ غوندے بھی ایسے کتھک  
 کے، کہ جن کو دیکھ کے پغی بھی بھچک  
 غہجائے - ساغے سغ میں باغ کسی کے گنے میں  
 فاختائی جو غا اوغ کسی کے گنے میں  
 طوطکی اوغ کسی کے گنے میں غاغ - قطب  
 صاحب کی امنیوں تھے چھاؤں تھے دس یاغ  
 نے جہاں بیٹھہ کف اُس کو بغایا اوغ ناچ  
 شغوغ ہوا تھاں ہغ ایک طغف ناچتے ناچتے

سہن بنا کے غو بغو آ کھ بیٹھ گیا - ہف ایک  
 نے پیسے دَب میں سے نکاغ کھ دینے شغوع  
 کیے ۔ مثلاً چاغ فغوس جو تم نے دیے تو  
 پانچ فغوس میں نے بھی دیے - اسی طغغ سے  
 ایک پھینے میں باغہ تَکے بغکہ پندفہ تَکے  
 کماغھے اوغ بیٹھ بیٹھ اُسی عاغم کے بیچ  
 دو تَکے تملے دَب سے نکافے تو تین تَکے میں نے بھی  
 نکاغے، اوغ کسی یاغ نے چہہ پیسے کسی یاغ نے  
 تین پیسے آٹھ نو تَکے کی تغشکغی، دمغی تَکے کی  
 پاوسیف کے حساب سے غیکے آدھی اُس غوندے  
 کو حواغے کی اوغ آدھی میں تکغا تکغاسب  
 یاروں نے کھایا اوغ کسی آب غواں کے کذاغے  
 دغغخت کی داغی میں جھوغا جو پغا ہوا  
 تو وہاں دو چاغ پغیزاد کھنے ہیں ایک  
 طغغ کوئی صاحب کماغ غزغ ایسی ہی کھغا  
 پغھتا ھ کہ جس کے ہف ایک مصغے سے مغغغغ  
 پغی تپکئی ھ ایک غزغ کے دو شعغ تو بندے

کو بھی یاد ہیں : —

پندے کو اُغت کھ مکھنے سے جب یاغ نے جنواد کھغایا  
 تب چہپ کے بشکغ انسانی نام اپنا محمد غکھوایا

دغیغ ہے وصف اُس گیسو کا ابغو کو ہغاغ نہ کھونکہ کہوں  
مازاغ کا سغما عغش پہ جا آنکھوں میں زوغ ہے کھغوا یا  
اوغ کوئی بندہ خدا کا یہ سہ حغفی پغہ غھا ہے

## نظم

ا غ ف ' ا غ ا کو تو ر ا ح د ج ا ن      ب ' ب د ی کا تو ن ا غ ا د غ م یں د ہ ی ا ن  
ت ' تو ئ ی ا د غ م ن ی سے تو گ ذ غ      ث ' ث ب ا ت ق د م ی ا ع ف ی ج ا ن  
ج ' ج ی د ر س ت پ ا ک غ د غ سے ن ت ا ر      ح ' ح ی ا کو س ب ج ہ ج ی و ا ی ع ا ن  
خ ' خ غ د ی غ ن ا ہوا ا ت ن ا ن ا ز ا ن      د ا غ ' د ا د ا غ کو ب ہ ی ت ک پ ہ ت ا ن  
ذ ا غ ؛ ذ ل ت ہ ی ب غ ی خ و ا ہ ش م یں      غ ' غ ب ا پ ن ے کو ن ا ب ہ و ل ا ب ا ک ا ن  
ز ' ز م ا ن ے م یں غ ا ج وں ش ی ر و ش ک غ      س ی ن ' س ب ز غ ی ہ یں خ و غ ش ی د کی ش ا ن  
ش ی ن ' ش ک غ ا پ ن ے خ د ا کا ک ی ج ی ے      ص ا د ' ص و غ ت کو ن ا پ و ج ا ے ن ا د ا ن  
غ ا د ' غ د ح ش م و ج ا ہ ہ ی ق ت غ      ط و ے ' ط ا غ ب ہ ی خ د ا کا ا ن س ا ن  
ط و ے ' ط ا غ م کو ن ا ک ہ ی ے ا ج ت ا      ع ی ن ' ع ا غ م ہ ی خ د ا کی ب ر ہ ا ن  
غ ی ن ' غ ن چ ے کی ط ل غ ت ن گ ن ا ف ا      ت ' ت د ا ی ا غ پ ا ک ی ج ی ے س و ج ا ن  
ق ا ت ' ق د غ ہ سے خ د ا کی م ع و غ      ک ا ت ' ک غ ی ے سے م ش ک غ آ س ا ن  
غ ا م ' غ ا ز م ہ ی ع ب ا د ت ح ق کی      م ی م ' م غ ن ا ہ ی م غ ی ج ا ن ن د ا ن  
ن و ن ' ن ا د ا ن سے ن ا ک ی ج ی ے ی ا ف ی      و ا ' و ا ج ب ہ ی س ب ہ وں پ غ ا ح س ا ن

ہے ' ہ د ا ی ت کی ک ف و ج س ت و ج و      ی ' ی ق یں ت ی ر ا ہ ی ف ی غ م غ ی ج ا ن

[میر غفر غین ی کی گ ف ت کو ص ا ف ز ب ا ن م یں ی وں ہ و گ ی -

"ا ج ی بی ن و ر ن ! ی ہ ک ی ا ب ا ت ف ر م ا ت ی ہ و " ت م تو ا پ ے

ج ی و ر ے کی چ ی ن ہ و ' پ ر ک ہا ک ہ یں ' ج ب سے د ل ی چ ہ ر ی

ہے ک چ ہ ج ی ا ف س ر د ہ ہ و ک ہا ہے ' ا و ر ش ع ر پ ر ہ ل ے کو ج و

کہو تو اس میں بھی کچھ لطف نہیں رہا - منجھ سے  
 سنیے دیکھتے ہیں اُستاد میاں 'ولی' ہوئے 'ان پر توجہ  
 شاہ گلشن صاحب کی تھی - پھر میاں آبرو اور میاں ناجی  
 اور میاں محتام - پھر سب سے بہتر مرزا رفیع السودا اور  
 مہر تقی صاحب پھر حضرت مہر درد صاحب بردالہ مرقدہ  
 جو مہرے بھی اُستاد تھے وہ لوگ تو سب مر گئے اور ان کی  
 قدر دانی کرنے والے بھی جان بحق تسلیم ہوئے اب  
 لکھنؤ کے جیسے چھوکرے ویسے ہی شاعر ہیں 'اور دلی  
 میں بھی ایسا ہی کچھ چرچا ہے 'تخم تاثیر مصعبت اثر-  
 مصعبان اللہ 'یہ کون میاں جرأت' بڑے شاعر پوچھو  
 'تو تسہارا خانماں [آزاد نے اسے 'داے ماں' لکھا ہے \*]  
 کس دن شعر کہتا تھا اور رضا بہادر کا کون سا کلام ہے -  
 اور وہ دوسرے میاں مصطفیٰ 'کہ مطلق شعور نہیں رکھتے'  
 اگر پوچھو کہ 'ضرب زینہ' عمراً' کی ترکیب تو ذرا بیان  
 کرو' تو اپنے شاگردوں کو ہمراہ لہکر لٹنے آتے ہیں - اور  
 میاں حسرت کو دیکھو 'اپنا عرق بادیاں اور شربت  
 افارین چھوٹے شاعری میں آکے قدم رکھا ہے 'اور  
 مہر انشاء اللہ خاں 'بیہارے مہر ماشاء اللہ خاں کے  
 بیٹے' آگے پری زاد تھے 'ہم بھی گھورنے جاتے تھے 'اب

چند روز سے شاعر بن گئے۔ مرزا مظہر جان جاناں کے روز مرے کو نام رکھتے ہیں۔ اور سب سے زیادہ ایک اور سلیقے کہ سعادت یار طہماسپ کا بیٹا، انوری ریختے کا آپ کو جانتا ہے۔ رنگین تخلص ہے۔ ایک قصہ کہا ہے، 'اُس مثنوی کا دل پذیر نام رکھا ہے' رندیوں کی بولی اُس میں باندھی ہے، 'میر حسن پر زہر کھایا ہے۔ ہرچند اُس مرحوم کو بھی کچھ شعور نہ تھا' بدر منیر کی مثنوی نہیں کہی، 'ساندے کا تیل بیچتے ہیں۔ بھلا اس کو شعر کیونکر کہیے، سارے لوگ لکھنؤ کے اور دلی کے رندی سے لیکر مرد تک اسے پڑھتے ہیں۔ بیت

چلی وہاں سے دامن اُٹھاتی ہوئی کڑے کو کڑے سے بجاتی ہوئی  
سو اس بچارے رنگین نے بھی اسی طور پر قصہ کہا  
ہے، 'کوئی پوچھے کہ بھائی، تیرا باپ رسالدار مسلم،  
لیکن بچارا برچھی بھالے کا چلانے والا تھا۔ تو ایسا قابل  
کہاں سے ہوا۔ اور کراہی پن [یا کلاہی پن] معلوم نہیں  
یہ کیا لفظ ہے، لیکن آزاد نے شہد پن کا لفظ لکھ دیا ہے  
اور اس لفظ کو صاف اُڑا گئے ہیں] جو بہت مزاج میں  
رندی بازی سے آگیا ہے، تو ریختے کے تئیں چھوڑ کر ایک  
ریختی ایجاد کی ہے۔ اس واسطے کہ بھلے آدمیوں کی



بیہتیاں پڑھکر مشتاق ہوں اور ان کے ساتھ اپنا ملکہ  
کالا کرے ، بھلا یہ کلام کیا ہے۔ (ع)

یہاں سے ہے کے پیسے دہولی کھارو

اور نچولی انگیا اور نکوڑی انگیا اور مڑوڑی انگیا۔ اور مرد

ہو کے یوں کہے ع :- کہیں ایسا نہو کہ بخت میں ماری جاؤں۔ اور

ایک کتاب بذائی ہے ، اُس میں رند یوں کی بولی لکھی ہے۔

اوپر والیاں ، چیلیں۔ اوپر والا ، چاند۔ اُجلی ، دھو بن۔

اندروالا ، دل۔ اور سہ گانا ، دو گانا ، یگانا ، زناخی ،

الایچی (بمعنی) دوست۔ اور میلے میں جانے کا کون

لطف ہے۔ کس واسطے کہ لکھنؤ کے گانے والے بھی لونڈے

یا رندیاں ہیں۔ اگر لونڈے کو دیکھو تو دوپٹے بھڑوے

شولے کے بنائے ہوئے یاد ہیں سندھ یا جنگلا یا کافی کے

سوا بھنگ کان میں نہیں پڑی۔ عجب طرح کے بول کہ

فہم میں نہیں آتے —

گدا لا دم دادے کسی طرح ہو جاندا یار سہال

پھر دھرونا و لیلیٰ مجنوں دا

اور کھڑے بھی دیکھو تو نئی طرح کے ، سر میں بھریاں

رکھ ہوئے ، اور چولی انگرکھ کی چوڑوں کے اوپر

اور ازاد کے پائلٹ بھی تھیلے اور جوتا بھی بڑچودانی دار۔

لاحول ولا قوۃ الا باللہ۔ اور رندیاں بھی تھے کے سوا گانے سے

رہتا ہی نہیں دکھتی ہیں۔ چہرے والا یار میلاوے میں  
 والا یار میلاوے نا جاوے محرم نا جا کبھی تو سادلی مل  
 گواوے۔ اور جالی کی کرتی اور گچ کی انگیا اور دوپٹا بھی گچ  
 کا اور پیڑو بھی کھلا ہوا اور پائجامہ بھی بے قرینے تھیلے پاٹلچے  
 اور ازاد بند کا تول بھی ایسا کہ بہتی بلا، اور ناچنے میں  
 مطلق نہ بتانا نہ سین نہ بین، اور نہ گاتے گاتے سامنے آکے  
 دامن پسار کے بیٹھنا۔ ایسی پھوڑے سلیقہ سب کی سب  
 کہ دو کوری کے بیر ان کے ہاتھ سے کھانے کو جی نہیں  
 چاہتا۔ اور جب مزے میں آویںگی تب تھری گویلنگی،  
 اور تھری بھی ایسی بری کہ نعوذ باللہ اس کے کیا معنی،  
 مہری گلی پوپھیریا ہو ہتھیا چڑا کے آو، پیا مورا لوگ  
 جانیں سردار آو۔ اور اس پھوڑے پر آپ کو گرم  
 بھی جانتی ہیں، اور ہر ایک بولے آدمی سے تھٹھا کرنے کو  
 مستعد ہو جاتی ہیں، اور پھبتی بھی کہتی ہیں۔

مجھے کو ایک رندی دیکھ کے کہنے لگی: ”لاا جی“

تم کہاں سے تشریف لائے۔ میں نے کہا کہ جھوٹے کی ماں  
 کی..... سے ”کہاے لگی“ ”تم قلعی گر ہو“ میں نے کہا کہ  
 ”تم بھی اپنی دیگ درست کروا لو“۔ تھیں تھیں تھیں  
 تھیں تھیں تھیں!!۔ اور ایک زمانہ وہ تھا کہ بی کہتا بائی  
 اور بی چلی بائی تھیں۔ گل انار چورا ہے تو سبز انگھا

اور سبز جوڑا ہے تو گل انار انگھا ، اور تانگوں میں تنگ  
 ازاد کستاب کی ایسی کہ چار ٹھٹھے میں کھیلچو تو کھیلچے  
 اور نیچے ہٹے۔ اور ناک میں نتھہ اور کرتی گلے میں تکہہ  
 خوبصورت سا یا قوت کا یا ہیرے کا یا زمرد کا اور [ہی]  
 بہار دے رہا ہے ، اور اس حسن و جمال پر مارے شرم  
 کے سر اُٹھا کے نہ دیکھنا اور بولنا بھی تو معقولی بولنا  
 اور ملد ملد طلبورے بغیر کبھی نہ گانا ، اور لونڈے بھی  
 ایسے کتھک کے کہ جن کو دیکھکے پری بھی بھپک رہ جائے ۔  
 سارے سر میں بال ، کسی کے گلے میں فاختائی جوڑا  
 کسی کے گلے میں طوطکی ، اور کسی کے گلے میں لال  
 قطب صاحب کی املیوں کی چھانوں تلے جہاں دس  
 بیٹھہ کر اُسکو بلایا اور ناچ شروع ہوا ، تھاں ہر ایک  
 طرف ناچتے ناچتے سین بتا کے رو برو آکر بیٹھہ گیا ،  
 ہر ایک نے دَب میں سے پیسے نکال کر دینے شروع کیے  
 مثلاً چار فالوس جو تم نے دیے تو پانچ فالوس میں نے بھی  
 دیے ، اسی طرح سے ایک پھیرے بارہ تھے بلکہ پندرہ  
 تھے کہا لہجے اور بیٹھہ بیٹھہ اُسی عالم کے بھیج دو تھے  
 تملے دَب میں سے نکالے تو تین تھے میں نے بھی نکالے اور  
 کسی یار نے چھہ پیسے ، کسی یار نے تین پیسے ، اُٹھہ نو تھے  
 کی تلشکری دمڑی تھے کی پاؤ سیر کے حساب لہکے ،

آدھی اُس لونڈے کو حوالے کی اور آدھی میں تکتا تکتا  
 سب یاروں نے کہیا۔ اور کسی آب رواں کے کنارے  
 درخت کی ڈالی میں جھولا جو پڑا ہوا ہے تو وہاں بھی  
 دو چادر پر یزاد کھڑے ہیں، ایک طرف کوئی صاحب کمال  
 غزل ایسی ہی کھڑا پڑھتا ہے کہ جسکے ہر ایک مصرعے سے مغفرت  
 پڑی تپکتی ہے۔ ایک غزل کے دو شعر تو بلکے کو بھی یاد ہیں<sup>†</sup>۔

تفضل حسین خان علامہ کے شاگرد کی گفتگو

بادام سنگھ کے خدمت گار سے

”اس رئیس الاشقیاء بادام سنگھ نے

آپ کو کیا قرار دیا ہے کہ دُوس و غطارفہ  
 کے ساتھ دم تسادی مارتا ہے اور عواقب  
 امور سے بے اندیشہ محض ہو کے طوالت تقادیر  
 سے صماخ سامعین پریشان کرتا ہے، زمانے  
 کا حال علی انحاء شتی ہے یہ بات کچھ  
 عقل سلیم اور ذہن مستقیم کے نزدیک  
 استحسان نہیں رکھتی، غایتہ مافی الباب  
 یہ کہ سفہاء دھاقین کے اذہان قاصرہ  
 میں مرتسم ہو کہ یہ شخص اکفار و امثال  
 میں بڑا طلیق، ذلیق اور لودعی المعی لایکل  
 لسانہ فی الکلام ہے، لو فرض و سلم کہ کوئی

اس کے مؤخر فات پر فرط اخلاق سے داد نہ  
 ہو تو پھر بھی اس کی مساوات ان اشخاص  
 منیع القدر کے ساتھ مامونی کے زاویتیں  
 کے طرح ساقین کی تساوی کے سبب ثابت  
 نہ ہو سکے گی۔“

علامہ تفضل حسین خاں کے شاگرد کے کلام کی شرح  
 رئیس الاشقیاء بدبختوں کا سردار - روس و غطارفہ  
 دونوں کے معنی سرداروں - عواقب امور - انجام کار  
 نتیجے - طوالت تقاریر - تقریروں کی درازی - طول کلام -  
 صہاح سامعین - سننے والوں کے کان کا پردہ - انتہاء شتم  
 بہت قسمیں - طرح طرح کا - غایۃ مافی الباب - مقصود کا  
 منتہا - مرکوز خاطر - سفہائے دہا قین - کمیلے گنوا ری وضع  
 کے - اذہان قاصرہ - کد یا چھوٹے ذہن - مرتسم - ملقوش -  
 اکفاد و امائل - ہم چشم - ہم سر - طلیق و ذلیق - تیز زبان  
 اور خوش کلام - لوذری و سلم - اگر فرض کیا جائے اور  
 تسلیم کیا جائے - لوذری الہعی - تیز رائے - لایکل لسانہ فی  
 الکلام - گفتگو میں اس کی زبان نہیں دکتی - مؤخر فات  
 بیہودہ باتیں - یادہ گوئی - 'راد' رد کرنے والا - منیع  
 القدر - بلند مرتبہ والا - مامونی - اقلیدس کی ایک  
 شکل جس میں مثلث متساوی الساقین کے ضلعوں کو

برابر ثابت کیا جاتا ہے، یعنی اس سے یہ ثابت نہیں کیا جا سکتا کہ بادام سنگہ یقیناً عالی شان سرداروں کے ہم پلہ ہے —

خان صاحب کے شاگرد سے بادام سنگہ

کے خدمتگار کی تقریر

” ہمیں صاحب ! ایچیں ! ایچیں خیتیں  
 خیتیں قیتیں قیتیں گھونہہ گھونہہ کھو او  
 کھو او کلتچیں گاہے دیت ہو، بادنا بو اورئی  
 حتو جو آیو حتو بو جانت کہا حتو کہ آپ کو حتو  
 ہیں گنور جو تہاری اورئی بات ہے تہا کر  
 بادام سنگہ آپ کو اپنو ککا جانت ہیں تہاری  
 کہا کہیے، عربی پادسی جانت ہو، مہاراج  
 تم سو بدیا ندھان کو عونا ہیں اور جو آپ  
 نے کہی سو ہم جانی حوں تو آعو کو حتو ہوں  
 پور عاں اور سہجنے کو عچار مانکت ہو “ —

اس کی شرح یہ ہے ’ہمیں صاحب‘ ہاں صاحب - صاحب‘  
 اور ’کلتچیں‘ کے درمیان جو الفاظ ہیں وہ ہنسے کے  
 مختلف مراتب کی نمائندگی کرتے ہیں چنانچہ :- ’ایچیں‘  
 (دونوں یائے مجہول) ’یہ برج والوں کی ہنسی کی  
 آواز ہے‘ حاء حلی اگرچہ برج کی زبان کا حرف نہیں

لیکن، ہنسی کے وقت اُن کے گلے سے اسی کی آواز نکلتی ہے، جب ہنسی ترقی کرتی ہے تو 'ایہیں' جو تھا 'کیہیں' ہو جاتا ہے اور اس سے بھی آگے بڑھ کر 'قیہیں' بن جاتا ہے، ان تبدلوں کے اعراب بالکل ایک ہی ہیں۔ 'گھونہہ' (واؤ معروف، فون غنہ) ہنسی کے کم ہونے کی آواز ہے۔ اور 'کھوآو' ہنسی کے ختم ہونے کی آواز ہے۔ 'کنچپین' (نون غنہ، یاء مجہول) 'طعلے'۔ 'کاہے' کہیں؟ کس واسطے؟ - 'دیت ہو' (یاء مجہول) 'دیتے ہو'۔ 'بادنا' (دادن، واء اور ب کا بدل ہے) 'اُس دن'۔ 'بو' (واؤ مجہول) 'وہ'۔ 'اورئی' اور ہی 'دوسرا'۔ 'حتو' (واؤ مجہول) 'تھا'۔ 'جو آیو' (واؤ مجہول) 'جو آیا'۔ 'جانت کھا حتو' جانتا کھا تھا کہ۔ 'آپ کو حتو ہیں' کو بسملی کہ 'استفہاماً'۔ 'کنور' ایک مشہور خطاب جیسے نواب، خان - 'تہاری' تنہادی - 'اورئی' اور ہی - اپلو، اپنا - 'ککا' (کا کا) چچا، بزرگ - 'جانت ہیں' جانتے ہیں - عربی (تشدید کے ساتھ) 'برج کے گلوادوں کا لہجہ' - 'تم سو' 'تم سا' 'تم جیسا' - 'بقہ یا فندہان' فاضل - 'کوعمو' (کوؤ) کوئی، کوئی بھی - 'نائہیں' نہیں - 'کہی' کہا - 'ہم جانی' میں نے جانا - 'ہوں تو آہو کو حتو ہوں' میں خود آؤ (آؤ نام ہے ایک گانوکا)

کا دھننے والا ہوں ، آعو میں عین کی آواز ہنسی کے جوش سے پیدا ہوئی ورنہ عین حاء خطی کی طرح ہندی میں نہیں ہے ۔ ' پورعائے پوریاں - ' سہجنا ، ایک درخت کا نام - ' عچار ، اچار - ' مانگت ہو ، مانگتے ہو ۔

دہلی اور لکھنؤ	کہاں تک سچ بات کو چھپاتا ، میں
کا موازنہ	سچ کہے بغیر نہیں رہ سکتا - جس کسی

کو دعویٰ ہو کہ دہلی کی زبان اور پوشاک لکھنؤ کی زبان اور پوشاک سے بہتر ہے تو آئے مقابلے میں - اور اگر یہ دعویٰ دلیل کے بغیر ہے تو اس کا کلام سید بزرگ دہری مذہب والے کا سا ہے جس کو ایک ملا سے سابقہ پڑا تھا - جب اس کے قصے کی حالت دیکھ کر ایک دوست نے پوچھا کہ میر صاحب یہ کس پر کیا بات توڑی جا رہی ہے تو فرمایا کہ :-

” قبلہ خیر است ، میں مرد کہ صاحب

نماز و روزہ را بہ بینید کہ چہ قدر حوصلہ

پیدا کردہ است کہ با ما مردم کہ از ابتدائے

عمر الی یومنا ہذا خدائے میں قوم را سجدہ

نکردہ ایم مباحثہ می کند ، و دیگر میں کہ

ہر کس بہ زعم خود پسندیدہ خود را بہ از

پسندیدہ دیگرے می داند و از راہ نادانی

بہ عیب خود را نمی رسد ، مثل قاصد اجورہ



دار باشدہ دیہے از کدام قصبہ پورب کہ  
کتابت دوستے برائے شخصے با سوغاتے بردہ  
بود ، بہ حسب اتفاق آن بزرگ از دوستہ  
روز بخار خنہے ہم داشت ، بہ وقت رسیدن  
قاصد در مسجد اذان گفت و نماز را گزارد ،  
مرد کہ این حال را دیدہ ، گریخت و نزد  
صاحب کتابت آمدہ ظاہر نمود کہ :-

کنوار اجورہ دار کی گفتگو

” پُن ویتو صاحب بذائے کے بحال ہیں کہن  
اُتھت کہن بیتھت کہن دوڑ کلون ماں انگری  
دیکے بدری تن چتوت برداس بھہیات کو  
کرنا نہیں چچیات ہیں ، کہن پتوا مسوس  
دوڑ ہتھوں پے بل دیکے لات بھویں ہ تھک  
چوترا اٹھائے نکھا رگرت ہیں ، انکاں تواہر  
تھر لاگ ہ ، جو یہے وداد بدی ہوئے تو دیکھہ  
اؤ ہوسو گات سُسری انہیں پتک میں تو  
بھاگ تھار بھا “ -

اب اس کی شرح سنلی چاہئے ’ پُن ’ پورب میں  
اجی کی جگہہ بولتے ہیں - ’ ویتو ’ ( = وے تو ) وہ تو -  
’ بذائے کے ’ بہت ہی - ’ بحال ’ بے حال ’ برے حال ’

بیمار - کہیں ( کہہ مفتوح ) ، کہہی - ' اُتھت ' اُتھتے ہیں -  
 ' بیٹھت ' بیٹھتے ہیں - دوڑ کنوں ماں ' دونوں کانوں میں -  
 انگری ( الف مفتوح نون غلہ سا کن الف سے مضبوط التلظ ) ،  
 انگلی - ' دیکے ' ( دال اور کات مفتوح ) ، دیکر - ' بدوری تن  
 چتوت ' ( ' ر ' مفتوح ، ' ت ' مفتوح ) ، بادل کی طرف دیکھکر -  
 ' برداس بھبھیات ' پہلا الف تلفظ میں غایب بھی  
 ہو جاتا ہے ( بیل کی سی آواز نکالتا ہے - گُو کرنا نہیں  
 چیچیات ہیں ' کتے کی طرح شور کرتے ہیں - پتوا مسوس '  
 بہت مل کر - ' دوڑ ہتھوں پہ بل دے کے ' دونوں ہاتھوں  
 پر زور دال کر - ' لات بھویں ہے ٹپک ' زمین پر پیشانی  
 تکر - ' نکیا رگرت ہیں ' زمین پر ناک دگرتے ہیں -  
 اُنکاں تو آھر تھر لاگ ہے ' اُن پر نزع کی حالت طاری  
 ہے - ' جوپی و دار بدی ہوے تو دیکھ آؤ ہو ' اگر  
 دیکھنے کا شوق ہے تو دیکھ آؤ - سوگات سُسری اوہیں پتک  
 میں تو بھاگ تھار بھا ' کہبخت سوغات کو زمین پر  
 پتک کر میں تو بھاگا -

اگر ایسی سامعہ خراش گفتگوئیں چو روح فرسا  
 ہیں فصحا کے کلام کے برابر ہیں تو ہو سکتا ہے کہ دعلی  
 کے باشندوں کی زبان اور پوشاک لکھنؤ والوں کی  
 پوشاک اور زبان کے برابر ہو - اور جب کہ یہ واقعہ

بھی ثابت ہو جائے تو ممکن ہے کہ نواب عباد الملک کی فصاحت جناب عالی [نواب سعادت علی خاں والیہ اودہ] کی فصاحت کے ہم پلہ اترے۔ چونکہ قاصد مذکور کی گفتگو کو نواب عباد الملک کی گفتگو کے برابر کہنا غلط ہے اور اسی طرح شاہ جہان آبادیوں اور لکھنؤ کے اردو دانوں کی مسارات غلط ہے پس اسی طرح خوش بیانی میں نواب موصوف کی برابر حضرت پیرو مرشد سے بددیہی طور پر غلط ہے۔ جس کو اس قول میں خوشامد کا شبہ ہو وہ حضور عالی کی خدمت میں خصوصاً 'ہولی' کے دنوں میں حاضر ہو تاکہ دیکھ لے کہ راجہ اندر پریوں کے جہرمت میں زیادہ زیب دیتا ہے یا ولی نعمت حور قزادوں کے مجمع میں یا موتی نیساں سے برستے ہیں یا جناب مسدوح کو زبان مبارک سے۔

دہلی کے متعلق مصنف کے | میں نے جو پہلے شاہ جہان آباد پہلے اور پچھلے قول کی توجیہ کی توصیف کی اور یہاں اس کی مذمت کر رہا ہوں یہ بہت باریک بات ہے جس کے سمجھنے میں نازک خیال آدمی بھی ٹھوکر کھاتا ہے اور نہیں جانتا کہ پھولوں کا یہ سب رنگ و بو شاہ جہان آباد ہی کی پر بہار فضا کا ہے اور اس ترجیح سے لکھنؤ کی سب زمیں اور آب و ہوا کو دہلی کی سرزمین اور

آب و ہوا پر فوقیت دینا مقصود نہیں بلکہ ان لوگوں کے لئے ایک تنبیہ ہے جو حماقت سے فصاحت اور بلاغت پر شاہ جہان آباد میں تولد ہونے کی قید لگاتے ہیں اور نہیں جانتے کہ اُن کی زبان اردو جو فصاحت و بلاغت کی کان مشہور ہے وہ ہندوستان کے بادشاہ کی (جس کے سر پر فصاحت کا تاج زیب دیتا ہے) اور چلدا مہروں اور ان کے مصاحبوں اور چلدا سختدات مثل بیگم و خانم کی اور کسبیوں کی زبان ہے۔ جو لفظ اُن میں استعمال ہوا، اردو ہو گیا۔ یہ بات نہیں ہے کہ جو کوئی بھی شاہ جہان آباد میں رہتا ہے وہ جو کچھ بولے سند ہے \*۔

\* انجمن ترقی و اردو کے فاضل ناظم محبتی مولوی عبدالحق صاحب نے اپنے فارسی ادیشن کے مقدمے میں کھول کر لکھ دیا ہے کہ سید انشا کو دہلی اور لکھنؤ کی زبان کے موازنہ میں کن دقتوں کا سامنا تھا۔ تھے وہ دہلی کے اور دہلی کی فصاحت کے قائل اور رہتے تھے لکھنؤ میں اور شاہ اردو کی ملازمت میں۔ لیکن انشا آخر انشا تھے مقابلہ میں جو نمونے انہوں نے پیسے کئے اس میں گہری چال چل گئی، بھلا بھارامل جیسے لوگوں کو اردو سے واسطہ - اور پیدائشی مقام وغیرہ کی نسبت جو ان کا قول ہے وہ ہر زبان اور ہر ملک پر عاید ہے۔ رہے مقل پورہ والے، ان کو انہوں نے سرے سے دہلوی مانا ہی نہیں۔ سید کی مصلحت اندیزی اور نکتہ سنجی کی داد دیجئے۔ (مترجم)

مغل پورہ اور بارہ پھر | اگر ایسا ہو تو پھر مغل پورہ والوں نے کہا قصور کیا ہے کہ ان کی زبان

کو مہیوب اور اردو کے خلاف قرار دیا جاتا ہے، یا سادات بارہہ کی اولاد جو دارالخلافت میں رہتی ہے، ان کی زبان کیوں نہ سب ماننی جائے۔ یہ معما آسانی سے حل ہو سکتا ہے، یعنی اہل مغل پورہ اور سادات بارہہ دہلی میں پیدا ہونے کے باوجود اردو کے اہل زبان نہیں، اس کی وجہ یہ کہ وہ اپنے ماں باپ اور دوسرے بزرگوں سے وطن شریف اور وہاں کے باشندوں کے اوصاف سنتے رہے ہیں یعنی شجاعت، سخاوت، مسافر نوازی، اقا پرستی، پیراکی، ہر بزرگ سے الجھ پڑنا اور اس کے سامنے اکھڑ پے اور گستاخی سے بات کرنا، اپنی شجاعت کے غرور سے کسی کی بات نہ سننا، زبان کی صحت پر متوجہ نہ ہونا، معترض کو تلوار دکھانا، اور شہر کے اوباشوں کی وضع کو جن کے لباس میں گوتہ کٹاری ہو برا سمجھنا، پگڑی کی بندش اور بول چال میں اسلاف کی پیروی کرنا اور پائے تخت کے خرش پوشوں کی تقلید کو شرافت کے طرز کا منافی سمجھنا۔ ایسی باتیں بچپن سے ان کے کانوں میں پڑتی رہتی ہیں، اور وہ ہر چیز میں اپنے باپ دادا کا چربہ بننا چاہتے ہیں۔

اور ایسے آدمی سے بہت خوش ہوتے ہیں جو کہے کہ فلاں شخص شاہ جہان آبادیوں کی صحبت سے اپنے بزرگوں کی زبان، چال دھال اور پگڑی کی وضع کو بھول گیا ہے، لیکن خدا کا شکر ہے کہ اس شہر کا ایک لفظ بھی آپ کی زبان پر نہیں چڑھا۔ اور امرا کی مصاحبت اور ان کی سرکاروں کی ملازمت کو بڑا عیب جان کر دھتک، گوہانہ، بدھانہ، اندری، کڑھام، انبالہ، ہانسی، حصار، ہوٹل اور پلٹول وغیرہ کی فوجداری پر گرتے ہیں۔ اور وہاں پہنچ کر اہل مغل پورہ کو بقور لیتے، جن کے بزرگ لاہور، پشاور، کابل، غزنی، بلخ، بخارا، اور سمرقند سے نکل کر آئے ہیں اور جو خود پشاور، توپی، سرپر، تیڑھی، رکھہ، کر اس طرح کہ ایک آنکھ اس سے دھک جائے باہر پھرتے ہیں اور بھائی کو بھائی صاحب یا بھیا یا بھائی جان کہنا عیب جان کر 'آکا' ہی کہتے ہیں۔

اور حضرات بارہ شاہ جہان آباد کے لوگوں کو بیہوشا، بزدل جان کر مہراں پور، موانہ، کتھورہ، جانستھہ، ککرولی اور بدولی کے آدمیوں کو پرگنہ میں آباد کرتے ہیں اور خمیری روٹی گاجر پڑے ہوئے باسی گوشت سے مزے لے لے کر کھاتے ہیں۔ اور دو سو حصے کے قریب برادری میں بانٹتے ہیں۔

ہر حصہ میں یہ چیزیں ہوتی ہیں :- ایک پھالہ  
 ماش کی چھلکوں والی دال کا بھرا ہوا، دال ایسی کہ  
 ایک ہندوستانی من میں آدہ سیر گھی پڑا ہوا، اسی  
 کیفیت کا لحم البقر آدہ سیر وزن کی دو خمیری روٹیاں۔  
 کھانے کے بعد ہاتھ دھو کر دہلی کے امیروں کے عہد  
 بکھانتے بیٹھتے ہیں اور کہتے ہیں کہ ” ہندوستان کے  
 امیر آدہ سیر پلاؤ پر بیس روپیہ خرچ کرتے ہیں اور  
 اکیلے خلوت میں بیگم، یا خانم یا معشوقہ کے ساتھ  
 زہر مار کرتے ہیں اور ایک دو لٹے جوان کے خوان نعمت  
 سے باہر آتے ہیں وہ سفر دائی یا قرم ساق کا حق  
 ہے۔ اسی سے تو ہندوستان خراب ہوا، ایسے کھاؤنے سے  
 تو گُو کھاؤنا بہتر “ —

مصلف کا معاکہ | ہندوستان کی تباہی کے بارے میں  
 سید صاحب نے جو فرمایا سچ کے

نزدیک ہے، لیکن بے سلیقہ پن کو سلیقہ کہہ نہیں سکتے۔  
 قصہ مختصر جو کچھ کہا گیا ہے ان کے خلاف ہے جو  
 لوگ ایسی ہر چیز سے احتراز کرتے ہیں جس کو وہ  
 اپنے ماں باپ کے رویہ کے خلاف اور اہل سلیقہ کے  
 مطابق پاتے ہیں مثلاً بول چال، اور کھانا پہنا وغیرہ۔  
 اور اپنے ہی بوجھ بچھڑو لوگوں کی پیروی کرتے ہیں۔

امیہوں کے ٹھکانوں میں گھس پھٹہ کر خلوت و جلوت میں دمساز بن جاتے ہیں اور اہل سلیقہ ان کی جس بات پر ناک بہوں چڑھائیں اسے چہرہ دیتے ہیں اور معترضوں کے شکر گزار ہوتے ہیں۔

مختصر یہ کہ ایسے لوگوں کو اہل زبان اور اردو کا مالک کہتے ہیں اور یہ اس زبان کے مالک ہیں اور دوسرے ان کے شاگرد۔ اس صورت میں جو کوئی خوش گفتاری میں ان کا پیرو ہو گیا خواہ اس کی پیدائش اتفاق سے دہلی میں ہو گئی ہو خواہ بندیل کھنڈ کے کسی پرگنہ میں یا پورب کے کسی قصبہ میں، لیکن شرافت اور اصالت کی شرط ہے یعنی اس کے ماں باپ دہلی کے ہوں، ایسے آدمی کو وہ فصیحوں میں داخل سمجھتے ہیں۔ اور چونکہ انسانی طبیعت میں ایجاد کی قوت خدا کی دین ہے اس لئے امتیاز کا یہ درجہ نہیں ہے کہ سلیقہ میں متاخرین کو متقدمین سے زیادہ کہا جائے، جو چیز زمانہ قدیم میں نکلی زمانہ آئندہ کے شعور والے اس کی رونق بڑھاتے ہی ہیں، چنانچہ عمارت اور پوشاک وغیرہ میں اب پہلے زمانے سے ترقی ہے، اسی طرح کوئی نہیں کہہ سکتا کہ مہر عباد اور آغا رشید کے خط کو مہر علی کے خط پر ترجیح



نہیں۔ اور اس میں بھی شک نہیں کہ بعد میں آنے والے اسلاف کے احسان کے بوجہ سے سبکدوش نہیں ہو سکتے۔ اس لئے کہ جو اول ہے وہ استاد اور موجد مانا ہی جائے گا اور جس کا نمبر اس کے بعد ہے وہ پیرو اور متقدمین کی ایجاد کی ہوئی چیزوں کو ترقی دینے والا کہا جائے گا۔ بعثت کا ملخص یہ ہے کہ جس طرح نئے موجد کا کمال قدیم موجد کے کمال سے ثابت ہے اور نئی چیز کے مقابلے میں پرانی چیز بہتے پرانے کپڑوں کی طرح رد ہو جاتی ہے۔ [ اسی طرح ] لکھنؤ کے معشوقوں کی زبان، پوشاک اور اداؤں کی فوقیت دہلی کے معشوقوں پر ظاہر اور صریح ہے۔ کس واسطے کہ اہل لکھنؤ نے کھانے، پہننے اور دوسری باتوں کا سلیقہ اپنے والدین سے سیکھا ہے۔ پس ان چیزوں میں وہ ان کی مانند ہیں۔ اور جدت انہوں نے آواز کی نزاکت، حسن تکلم، دلاویز، اداؤں اور لباس کی وضع قطع میں کی ہے وہ اپنے بزرگوں کی معلومات کا نتیجہ ہے۔ مختصر یہ کہ اہل شاہ جہان آباد سے زیادہ فصیح، بلیغ اور لطیف ہیں۔

دہلی کی فوقیت	لیکن دہلی کی فوقیت پر تین دلیلیں
کی تین دلیلیں	موجود ہیں (۱) صاحبان لکھنؤ یہی

تو کہتے ہیں کہ ہم شاہ جہان آبادیوں سے زیادہ سلیقہ مند

ہیں - یہ تو نہیں کہتے کہ ہمارا سلیقہ اہل بلکالہ سے  
 بڑھکر ہے اور ہم کلکتہ والوں سے زیادہ فصیح ہیں - پس  
 کوئی خوبی تو شاہجہان آباد میں ہے کہ دو سرے شہروں  
 کے فصحا اپنے کلام اور وضع کو اُس شہر ہی کی زبان  
 اور وضع پر ترجیح دیتے ہیں - (۲) لکھنؤ والوں کو  
 جن کے بزرگ یہیں (دہلی) سے گئے تھے وہاں جو پوری  
 کہا جاتا ہے، اُن سے یہ کہنا ہے کہ وہ لکھنؤ میں پیدا  
 ایش کے باوجود اپنے کر دہلوی سمجھے اور وہاں کے قدیم  
 باشندوں کو پوری - (۳) اگر اُن سے کوئی دریافت کرتا  
 ہے کہ آپ خود ہی لکھنؤ میں پیدا ہوئے ہیں یا آپ  
 کا وطن یہی ہے تو وہ ناک بھوں چڑھا کر اس کی طرف  
 گوم نظروں سے دیکھتے ہیں اور فرماتے ہیں 'خدا نہ  
 کرے کہ یہ ہمارا وطن ہو تمہیں ہماری کس بات سے شبہ  
 ہوا کہ وطن کی نسبت دریافت کیا - آیا ہمارے لباس  
 کو پورب کا لباس سمجھے یا ہماری گفتگو کا انداز شاہ  
 جہان آبادیوں کے خلاف جُلجا - اگر معاورۂ اردو کے  
 خلاف کوئی لفظ ہماری زبان سے نکلا ہو تو بے تکلف  
 بتاؤ تاکہ آئندہ احتیاط رکھیں - اس موقع پر اگر  
 طرف ثانی یہ کہے کہ آپ کا فلاں لفظ اردو کے معاورہ  
 کے خلاف ہے تو جواب دیتے ہیں کہ فلاں میر صاحب جو

شاہ جہان آباد میں شاہ بولا کے بڑے نزدیک رہتے تھے یہ لفظ گدنگو میں اکثر استعمال کیا کرتے تھے۔ یہ نہیں جواب دیتے کہ فلاں مغل جو نیہرہ یا منصور نگر میں رہتا ہے وہ لفظ استعمال کرتا تھا۔ ان حالات سے یہ یقین ثبوت کو پہنچتا ہے کہ ہر شہر کے فصیح آدمی اپنے کلام کی سند دہلی کے فصحا سے لیتے ہیں۔

اور دہلی پر لکھنؤ کی ترجیح، زبان اور سلیقہ کے بارے میں ویسی ہی ہے جیسی محلہ 'قراہہ'، 'بیرم خاں' کو 'کترہ ذیل' پر، کہ دونوں شاہ جہاں آباد میں واقع ہیں۔ کہہ سکتے ہیں کہ شاہ جہاں آباد میں کوچہ گھاسی رام کے 'دھنے والوں کی زبان سے بلکلہ سید فیروز والوں کی زبان بہتر ہے۔ یا یہ کہ دہلی کا فلاں فصیح جو اپنی نظیر آپ تھا اب لکھنؤ میں جا رہا ہے اور اس کا مکان ایسا فصاحت خانہ ہے کہ تمام شاہ جہاں آباد میں نہیں۔ ایک گھر کو جو فصاحت خانہ [فصاحت کی ٹکسال] کہا جاتا ہے تو فصیح آدمیوں کی وجہ سے کہا جاتا ہے ورنہ خود مکان کو فصاحت سے واسطہ؟ اگر امیتھی یا کاکوری کے آدمی دہلی میں جا کر دھنے لگیں تو وہ اور اُن کی اولاد پوربیہ کہلائے گی، اسی طرح شاہ جہاں آبادیوں کو پورب میں دلی وال کہیں گے۔ اور اس دلیل سے

بھی کہ پورب والے اپنے کو اُن سے شرافت میں زیادہ سمجھتے ہیں جو دہلوی پورب میں پیدا ہوئے ہیں ان کی مغایرت پورب کے پیدا ہوئے پوربیوں سے ثابت ہوتی ہے —

اصلی لکھنوی کی | پس لکھنؤ کے باشندے وہ لوگ ہیں  
خصوصیات | جو 'عام' کو علم (بکسرتیں) یا علیم (عین مکسور' ی معروف) بولتے ہیں اور 'عقل' کو عقل (قاف مکسور) اور 'طالب علم' کو طلب علم یا طالب علم کہتے ہیں —

اصلی لکھنوی اور | اور باشندگان لکھنؤ سے ہماری مراد  
اصلی دہلوی کون ہیں | شاہ جہان آباد کے وہ باشندے ہیں جو دارالخلافہ کی خرابی کے بعد لکھنؤ میں آئے۔ اور دہلی کے جن لوگوں کو ہم لکھنؤ کے لوگوں سے گھٹیا قرار دیتے ہیں وہ لاہور، کاکوری، افسر سر [امرتسر] اور میرٹھہ کے باشندے ہیں۔ اس صورت میں دہلی والوں پر لکھنؤ والوں کی فوقیت ثابت نہیں ہوتی، بلکہ بعض شاہ جہان آبادیوں کی بعض شاہ جہان آبادیوں پر فوقیت ثابت ہوتی ہے۔ یہی حضرات جنہوں نے لکھنؤ میں حسب دلخواہ روپیہ میسر آنے کی وجہ سے چلند دل پسند ایجادیں کی ہیں اگر شاہ جہان آبادی میں رہتے اور فارغ البالی ملتی تو وہاں بھی اپنی قوت ایجاد کو ظاہر کرتے۔ ان

کا یہ کہنا کہ لکھنؤ کی کسبیوں کو جو شوخ ادائی، راگ اور پوشاک میں خدا نے بخشی ہے وہ شاہ جہان آباد کی عورتوں کو نصیب نہیں، اس کی وجہ یہ ہے کہ لکھنؤ میں دہلی کے اس قدر صاحب سلیقہ زن و مرد ٹوت پڑے کہ دہلی خالی ہو گئی، چنانچہ عقل مندوں کے نزدیک یہ بات دارالخلافت کی سبکی کی ہرگز نہیں ٹھہرتی۔ چونکہ سپاہی اور مصاحب پیشہ، لطیفہ گو اور نقال، گانے بجانے والے اور قصہ خواں جو لکھنؤ میں ہیں سب دہلی سے آئے ہوئے ہیں۔ اس جم غفیر میں کوئی بھی ایسا ہے جس کے بزرگوں کے مکان کو لکھنؤ میں بنے ہوئے سو سال کا زمانہ گذر چکا ہو؟ راقم کے دیکھنے میں ایک مکان بھی ایسا نہیں آیا کہ اب سے پچاس برس قبل کا بھی بنا ہوا ہو اور شاہ جہان آبادی سے منسوب ہو۔ سوائے ان لوگوں کے جن کے بزرگ حضرت خلد مکان کے عہد میں یکے بعد دیگرے اس ملک [اودہ] کی حکومت پر مامور ہوئے اور جنہوں نے اپنے مکان بنائے اور کنواں، پل اور مسجد تعمیر کی اور اب ان کی اولاد اپنے بزرگوں کے پرانے مکانوں میں رہتی ہے۔ خدا جانے وہ اصل میں کہاں کے ہیں۔ اور اگر کوئی بلند خدا کہے کہ الہ آباد کا حاکم اور اس کے مصاحب شاہ جہان آباد

کے حاکم اور اس کے مصاحبوں سے بہتر ہیں تو اس میں قباحت ہی کیا ہے۔ جس وقت کہ ہندوستان نے بادشاہ جمبجاہ نے بعض حالات کی وجہ سے الہ آباد کو مقام خلافت بنایا ہو، اور حضرت کے ہمرکاب بڑے "بڑے امیر وزیر مع اپنے اپنے فصیح و بلیغ رفیقوں اور مصاحبوں کے آئے ہوں اور جو کوئی صاحب کمال اور فصاحت دستگاہ دہلی میں رہ گیا ہو وہ بھی قدر دان کے حضور اپنے فن کے اظہار کے لئے اس شہر (الہ آباد) میں چلا گیا ہو یہاں تک کہ چند توکل پیشہ گوشہ نشینوں کے سوا وہاں (دہلی میں) جلیہیں آدمی کہتے ہیں ان میں سے ایک بھی نہ رہا ہو اور قلعہ معلیٰ اور تمام شہر میں گرو گوہند کے معتقد یعنی سکھ گھس آئے ہوں اور جگہ جگہ بھرا سنگھ، کھنڈا سنگھ، بھوکا سنگھ کہہتے، 'راج سنگھ' حرمت سنگھ ترکھان، اور بھاگ سنگھ تروالہ رونق افروز ہوں تو انصاف کرنا چاہیے کہ ایسے وقت میں اگر وہ دہلی والے جو الہ آباد میں قیام پزیر ہیں ان میں سے کچھ لوگ یہ کہیں کہ اب اس شہر کے معشوقوں کی پوشاک کی وضع، گفتگو کا انداز، گانے کا طرز اور ناز و ادا جو اس شہر میں ہے شاہ جہان آباد میں نہیں ہے تو کون ان کی زبان بلندی کر سکے۔ کیونکہ مرزا بدیع الزماں کو جو

شاہ جہان آباد سے الہ آباد چلے گئے جہذا سنگھ چوہدری پر ترجمہ دینا جو ہیبت پوریتی یا گادی باچہاں سے دہلی میں آیا ہے آفتاب کی روشنی کی مانند ثابت ہے اور دلیل کا محتاج نہیں۔

مختصر یہ کہ دہلی والوں کو جو کچھ لکھنؤ میں جناب عالی کی عنایت کے سایہ میں میسر ہے وہ دہلی میں رہ کر خواب میں بھی میسر نہیں۔ اور کیونکر میسر آسکتا ہے۔ غلام قادر ملعون نے اور چیزوں کے ساتھ بصارت کو بھی غارت کر دیا \* اور ان کے اقبال کے آفتاب کو بے نور کر دیا۔ چونکہ پوشاک کے فیشن میں نئی قراں خراں اور دوسری چیزوں میں جدت فارغ البالی کی حالت ہی میں نمایاں ہوتی ہے اور شاہ جہان آباد والے نان شبیلہ کو محتاج ہیں، اور بیت بھر کھانا انہیں نہیں ملتا جب کہ لکھنؤ کے دہلی والے اعلیٰ مراتب اور ثروت پر فایز ہیں، اس صورت میں ان دہلی والوں کا سابقہ جو لکھنؤ میں ہیں کیوں نہ ان دہلویوں کے سلیقے سے زیادہ ہو جو بیچارے شاہ جہان آباد میں رہتے ہیں —

\* غلام قادر دھیلے نے دہلی پر قبضہ کر کے لوٹ مار کے سوا شاہ عالم ثانی بادشاہ کی آنکھیں بھی نکال ڈالی تھیں۔ سید انشا لکھنؤ جانے سے پہلے حضرت مدوح کی خدمت میں تھے بادشاہ کا تخلص اردو میں 'آفتاب' تھا۔ (مترجم) —

زبان کا تعلق مولد | اور شاہ جہان آباد میں ایک شخص  
و منشا سے | کی ولادت پر فصاحت کی قہید لگانا

اس وجہ سے بھی ضروری نہیں کہ ہر شہر کی ایک زبان  
ہوتی ہے جو اس شہر سے خصوصیت رکھتی ہے، جو شخص  
اس شہر میں پیدا ہوتا ہے وہیں کی زبان میں کلام کرتا  
ہے، مثلاً ایک لاہوری لاہور کے لہجہ میں پنجابی بولتا  
ہے، بنگالی بنگلہ بولتا ہے۔ اسی طرح بندیل کھنڈی مارواڑی  
میواتی اور دکھنی اپنے اپنے ملک کی زبان خوب جانتے  
ہیں اور ان میں سے کسی طبقے کے افراد کے درمیان ہرگز  
فرق اور امتیاز نہیں کیا جاتا جیسے کہ لکھنؤ کے باشندوں  
میں، جن کے ہر چھوٹے بڑے کی پوربی اصل تپکی پڑتی  
ہے۔ وہ خواہ تمام جملہ پورب کی زبان میں ادا کریں  
خواہ شاہ جہان آبادیوں کی صحبت کے اثر سے اپنے وطن  
شریف کے بعض الفاظ ترک کر دیں۔ اسی طرح ہر شہر  
کے باشندے کی تقریر اس کے وطن یعنی مولد و منشا کی  
آئینہ بردار ہوتی ہے، مگر شاہ جہان آباد کی صورت  
اس سے مستثنیٰ ہے —

اردو اور دہلوی مولد | جو لوگ یہاں مقیم ہیں ان  
میں سے بعضے گفتگو میں کابل کا  
راستہ دکھاتے ہیں، بعضے سامع کے سامنے پنجاب کا



نقشہ کھول دیتے ہیں، بعضے مخاطب کو مرزاپور اور جانشہ کے لہجے سے قہلاتے ہیں اور گلاب کی خوشبو کی ایک لہرت سلنے والے کے دماغ تک پہنچاتے ہیں، جب کہ بعضے روح پرور الفاظ سے سلنے والے کی جان کو تازگی اور امرت بخشتے ہیں یعنی اردو زبان میں گنتگو کرتے ہیں۔ اس مقام پر پہنچ کر راقم کی عقل حیران ہے کہ کس زبان کو شاہ جہان آباد کی زبان کہا جائے۔ میں نہیں جانتا وہ زبان کابلی ہے یا لاہوری، یا پوربی، یا کوئی اور۔ کیونکہ جو اصحاب یہ بھانت بھانت کی بولیاں بولتے ہیں وہ دہلی میں پیدا ہوئے ہیں۔

دہلی کی زبان کا معیار | بہر حال اپنی سمجھ اور سلوٹھ کے بموجب بہت غور اور تامل کے بعد اس ہیچمدان کو یہ معلوم ہوتا ہے اور غالب ہے کہ یہ رائے ناقص درست ہو کہ شاہ جہان آباد کی زبان وہ ہے جو درباری اور مصاحبت پیشہ قابل اشخاص، خوبصورت معشوقوں، مسلمان اہل حرفہ، شہدوں اور امرا کے شاگرد پیشہ اور ملازموں حتیٰ کہ ان کے خاکروبوں کی زبان ہے۔ یہ لوگ جہاں کہیں پہنچتے ہیں ان کی اولاد دلی وال کہلاتی ہے اور ان کا محلہ دلی والوں کا محلہ باجٹا ہے۔ اور اگر تمام شہر میں پھیل جائیں

تو اس شہر کو اُردو کہتے ہیں۔ لیکن ان حضرات کا  
 جمعہ سوائے لکھنؤ کے اور کہیں خاکسار کی راے میں  
 ثبوت کو نہیں پہنچتا۔ اگرچہ مرشد آباد اور عظیم آباد  
 کے باشندے اپنے زعم میں خود کو اُردو دان اور اپنے  
 شہر کو اُردو کہتے ہیں کیونکہ عظیم آباد [پٹنہ] میں  
 دہلی والے ایک محلہ کے اندازے کے دھتے ہوں گے اور  
 نواب صادق علی خان عرف میرن اور نواب قاسم علی خان  
 عالی جاہ کے زمانے میں اسی قدر یا اس سے کچھ زیادہ  
 مرشد آباد میں ہوں گے۔ اور اہل مغل پورہ اور دوسرے  
 شاہ جہان آبادی اس بحث سے خارج ہیں۔ مگر لکھنؤ  
 میں قریب ہونے کی وجہ سے تمام دہلی والے 'فصیح  
 اور غیر فصیح' تو تکرار آگئے ہیں اور یہ شہر لکھنؤ نہیں  
 رہا شاہ جہان آباد ہو گیا ہے۔

مرشد آباد | جاننا چاہئے کہ سراج الدولہ کے وقت  
 میں دلی والے | ہیں بعضے منصب دار اور چند نقال  
 جلیہیں ہندی میں بھاند کہتے ہیں، دو تین گویے اور  
 کسبیاں، دو ایک بھگیتے، دو تین نان بائی، دس بارہ  
 مرثیہ خواں، ایک دو گنجرے اور بھونچے فائدے  
 کی اُمید پر شاہ جہان آباد سے مرشد آباد پہنچے تھے،  
 کس واسطے کہ اس زمانے میں چلے بھولے والا بھی

دس ہزار روپیہ کے بغیر دہلی سے مرشد آباد کا رخ نہیں کرتا تھا۔ نواب میرن کے زمانے میں جو آپ کو بانکا بتانے تھے بانکے جمع ہو گئے تھے۔ سارا مغل پورہ اور بادل پورہ وہاں اٹھ آیا تھا۔ یہ بانکے [زبان کی] بحث سے خارج ہیں، کیوں کہ بانکے ہر شہر میں ہوتے ہیں دہلی ہو یا دکن کے شہر، بلکالہ ہو یا پنجاب، ان سب کی ایک وضع اور ایک زبان ہوتی ہے۔

بانکوں کی وضع | یہ لوگ مزاج کے تیزھے ہوتے ہیں،  
اور زبان | چلتے بھی آہستہ کر ہیں، اپنے بدن کو بہت دیکھتے دھتے ہیں اور ہر مونٹ کو مذکر بولنا ان کی عادت اور طریقہ ہے۔ چنانچہ ہماری بکری کو ہمارا بکرا، کہتے ہیں، جیسے کہ ہر شہر میں افغانوں کی دستار، زلف، غلیل اور اوچے میں تبدیلی نہیں ہوتی۔

دہلی اور لکھنؤ | اور نواب قاسم علی خاں کا وقت بالکل نواب میرن کے وقت کا سا ہے۔

حضرت پیر و مرشد کے عہد میں نئے اور نفیس فیشن کی تعمیروں، الفاظ کی تحقیق، فصاحت کی جانچ، بلاغت کا لحاظ، لطیفہ گوئی، بذلہ سنجی، تقریر کی شستگی اور نئی چیزوں کے ایجاد کے چرچے بہت زیادہ

ہیں، اور قابل اور فصیح و بلیغ شخصوں کے سوا کسی کی صحبت حضور والا کو پسند نہیں۔ ہریات اور لطیفہ کے مغز کو پہنچتے ہیں۔ اور ان لوگوں کو جو نواب میرن کے رفیق اور دمساز تھے آپ کے حضور میں ہرگز باریابی نہیں۔ اس وجہ سے لکھنؤ کو دوسرے شہروں پر شرف حاصل ہے اور وہ شاہ جہان آباد کی جان ہے کیوں کہ اُس شہر (دہلی) کے فصیح اور اہل سلیقہ کہ اس کی روح و دواں ہیں اس (لکھنؤ) شہر میں اکتھے ہیں، پس شاہ جہان آباد قالب بے جان ہے اور لکھنؤ اس کی جان ہے۔ جان کو یقیناً جسم پر ترجیح ہے۔ اس کو بھی شاہ جہان آباد کی تعریف سمجھنا چاہئے کیونکہ شاہ جہان آباد ایک قابل ذات کی بدولت جان اور قالب دکھلے والا ہے۔ اس کی جان یہاں لے آئے اور قالب وہاں چھوڑ دیا۔ جیسے مور پر مور کی دم کی بوائی۔ ظاہر ہے کہ اگر مور اس کی گُل مجموعی ہیئت کا نام ہے تو اس میں اس کی دم بھی داخل ہے، اس صورت میں اس کی دم کی فوقیت ثابت نہیں ہوتی، جس طرح جز اور کل کی بوائی نہیں ثابت ہوتی، اسی طرح لکھنؤ کو جو اب شاہ جہان آباد کی جان کہتے ہیں نہ کہ پووب کی جان، اگر اُسے شاہ جہان آباد سے بہتر کہیں تو زیبا ہے کیونکہ یہ ترجیح

قالب پر جان کی ترجیح ہے اور اسی نہج پر ہے جس سے  
مور کے مقابلے میں اس کی دم کی بڑائی۔

فصحا جو لکھنؤ | فصیحوں میں محمد اسحق خاں  
میں موجود تھے | موتمن الدولہ اور ان کے تیلوں صاحبزادے  
نجم الدولہ اور افتخار الدولہ نواب مرزا علی خاں اور  
نواب سالار جنگ اور ان کے عیاش طبع ہونے کی وجہ  
سے دہلی کے لطیفہ گو، خوش کلام لوگ اور پری پیکر ان کی  
صحبت میں جمع تھے۔ اور مرزا فتح اللہ اور مرزا اسماعیل  
ہیں، اور سخن گوئی اور گفتگو میں مرزا رفیع ہیں اگرچہ  
وہ وزن و قافیہ کی ضرورت سے شعر میں بعض ایسے لفظ  
لے آئے ہیں جو اردو سے خارج ہیں۔ پھر خواجہ  
حفیظ اللہ مرحوم، میر زائی، میر منگل، خواجہ  
شہرین خاں اعتقاد الدولہ اور میر رمضان صاحب ہکلی ہیں۔

## باب سوم

پہلی فصل: دہلی کا روز مرہ اور بھارے وغیرہ

توتے از کئے = حواس از کئے۔

تمہارے لڑکے بھی کبھی گھٹنوں کے بل چلیں گے = تم

بھی کبھی سچ بولو گے اور راہ پر آؤ گے۔

کافور ہو جاؤ، چھچھو ہو جاؤ، ہوا کھاؤ، پیچھا چھوڑو،  
معاف کرو، دال فے عین ہو جائے، دے واؤ زبرد ہو جائے،  
بہت ہو جائے، دفعہ دفنان ہو جائے، اور طرف متوجہ  
ہو جائے، کہاں آئے، کہو تو میں گھر چھوڑ دوں، فرماؤ تو  
قبالا منگوا دوں = یہاں سے جاؤ۔

مرتا ہوں، جی دیتا ہوں، لو لٹتا ہوں، لوٹ پوٹ  
ہوں، ہاتھ پانوں توڑتا ہوں یا توڑاتا ہوں، غش کرتا  
ہوں = عاشق ہوں۔

جی جراتا ہوں = اس کام سے پرہیز کرتا ہوں۔  
چوکتی بھول گیا، کھو یا گیا، اور ہی کچھ ہو گیا =  
بے حواس ہو گیا۔

چھپاتا دیا، آب پاشی کی = دھوکا دیا۔  
بڑے پاک ہو، قدم آپ کے چوما چاہئے، آنکھ میں  
تمھاری ذرا بھی پانی نہیں = بڑے بھٹکیا ہو۔  
آپ بھی بزرگ ہیں، صاحبزادے ہیں، عجب  
معصوم ہیں، طرفہ معجزوں ہیں، زور جانور ہیں، بڑے  
صاحب شوق ہیں، ثقل نے پتلے ہو، آپ کی کھا بات  
ہے، کتنا بات کو بھلچتے ہو، عقل چھ کٹی است کہ  
پیہی مردان بہاید، عقل بڑی کہ بھٹس، خوبی شعور  
کی، بل بے تیری سمجھ، کہوں نہ ہو پدو تر چو باشد

پسرتوں بود، ازاں پر ہنر بے ہنر چوں بود، آپ بھی کچھ  
 ارسطو سے کم نہیں، اپنی اپنی سمجھ ہے، تہوڑی سی  
 عقل سول لیجے تو بہتر ہے، ولی آدمی ہو، دال کے  
 توتے ہو، زور پتھے ہو، کوئی زور خدا کے بندے ہو، اپنے  
 وقت کے لال بوجھو ہو، داناؤں کی دور بلا، آپ کے بھی  
 صدقہ ہو جائیے، قربان اس فہمید کے، کیا خوب سمجھتے  
 ہو = بہت احمق ہو۔

عجب ذات شریف ہو، کتنے بھلے آدمی ہو، آپ میں  
 بھی کوٹ کوٹ کے خوبیاں بھری ہیں، سب بزرگیاں  
 تم پر ہی ختم ہیں، آپ سے بہت بہت امید ہے، ابھی کیا  
 ہے، خدا آپ کو بہت سزا سلامت رکھے = بڑے بد ذات ہو۔  
 تم بھی بہت دور ہو، بہت بڑے آدمی ہو، بیتدہب  
 آدمی ہو، معلوم نہیں تم کون ہو، کہو تو سہی کیا ہو،  
 کوئی قہر ہو یا غضب یا ستم ہو، تم سے خدا پناہ میں  
 رکھے، آپ تحفگی کیا رکھتے ہیں، آپ ہیں کون، نہت  
 کدھب ہو = خوب آدمی ہو!

پڑھے نہ لکھے نام محمد فاضل۔ یہ اس شخص کے واسطے بولتے  
 ہیں جو اپنے پیشہ میں تو مشہور ہو مگر کام کا سلہقہ  
 اسے نہ ہو۔

آنکھوں کے اندھے نام نہیں سکھ = ایک بات کا دعویٰ

کرے مگر اس سے مناسبت نہ ہو۔

ہم آپ سے نہیں بولتے، کیوں آتے ہو، ہمارے پاس نہ آئیے، کہاں چلے آتے ہو، صاحب کو کس نے بلایا ہے، خیر باشد، کدھر گرم کیا، یہ چاند کیسا نکلا، کہیں رستہ تو نہیں بھول گئے، گھر کو پھر جائیے، آپ کا گھر کہاں ہے، میں تو صاحب کو نہیں پہچانتا = ملاقات کے وقت ایک دوست سے اشتیاق اور شکایت کا اظہار۔

گھر کی مرغی دال برابر، یہ نقرہ اس مقام پر کہتے ہیں جب کوئی اپنے بیٹے یا عزیز، یا دوست یا با وفا غلام یا لایق ملازم کی قدر نہیں کرتا اور دوسروں کی تعریفیں کرتا ہے اور روپیہ خرچ کر کے ان سے کام لیتا ہے۔ ہزاروں (یا سیکڑوں، لاکھوں، کروڑوں) بے نقط سناؤں کا = بہت سی گالیاں دوں گا۔

صل وجل، واہ واہ، کیا پوچھنا ہے، کیا کہنا ہے، کیا بات ہے، یوں ہی چاہئے، کیا خوب، چہ خوش، چرا نہ باشد، واچھڑے، سبحان اللہ، آھا، ہوے بے ظالم، یہاں فرشتے کے بھی پر جلتے ہیں، کیا مذکور ہے، کہیں نظر نہ لگ جائے، خدا سلامت رکھے، آپ کی کیا چلائی، رحمت خدا کی، شاہیں، آفریں، آفریں، بارک اللہ، ایسی ہی باتوں سے تو معقول ہوئے ہو، اللہ اکبر، اللہ فلی،



ادھو جی ، ادھو = [ یہ سب کلمے ایک طرح کی ہجو  
 مایم ہیں ] ایسے موقع پر مستعمل ہوتے ہیں جب کسی  
 سے کوئی فعل کہنے والے کی توقع کے خلاف سرزد ہو —  
 دھینگ دھینگ بلو کارج ، اندھیری نگری چوپٹ  
 راج = حاکم اور رئیس کی بے افسافی کا ذکر -

کام کیا ہے ، تھر کیا ہے ، غضب کیا ہے ، ستم کیا ہے = عجیب  
 کام کیا ہے -

گھونسا مار پانی نکالتا ہوں ، لات مار پانی نکالتا  
 ہوں = وہ کام کرتا ہوں جو اور کوئی نہیں کر سکتا -

گھر کی پتکی باسی ساگ = بیجا شیخیوں کے جواب میں -  
 . باسی دھ نہ کتا کھائے = کھانے کا اسراف ہمارے ہاں  
 بہت ہے - [ جو آنا سو کھا لیذا ]

آپس میں گدہ پوگئی = دشمنی یا مخالفت ہو گئی -  
 قاضی جی تم کیوں دبلے ہو شہر کے اندیشے سے = بیجا  
 غم اور فکر میں مبتلا ہونا -

بال بال گچ موتی پروئے بیٹھی ہے = بن سنور کر بیٹھی ہے -  
 چولہے میں پڑے ، بھار میں جائے = ہمیں اس شخص یا  
 چیز سے سو وگاہ نہیں -

چاند کو گھن لگ گیا = باوجود ساری خوبیوں کے  
 ایک عیب دکھدا -

اس بات میں بتا لگتا ہے = یہ معیوب کام ہے -

شرم بھی نہیں آتی ، دل میں تو سو چو ، کبھی شرمایا  
تو کرو = دوست کے نہ آنے کا گلہ -

یہ منہ اور مسور کی دال ، آپ کے بھجا دندہ ہی کہے دیتے  
ہیں ، ایسے جسی ، بل بے جما تیری دھج = ترتیب و اُرد معنی یہ  
ہیں (۱) یہ کام تیری لیاقت سے زیادہ ہے - (۲) تمہاری صورت  
ان دعوں کی صداقت کی شہادت نہیں دیتی پھر کہنے سے  
حاصل - (۳) بارے آپ بھی اس قابل ہو گئے - (۴) اس شیخی  
کی داد دینی چاہئے کہ پلے ٹکانہیں اور امیروں کی تکر -  
کانے چوت کدو ندے بھیٹ ، یہ محاورہ اس وقت بولا جاتا  
ہے جب ایسے آدمی سے اتفاقاً مدد بھیڑ ہو جائے ، جس سے رنجش  
ہو یا ملاقات منظور نہ ہو ، یا اپنا اُس وقت اس طرف  
کو جانا پوشیدہ رکھنا ہو -

حلو اخاتون ، یہ ایک کہتے پتلی ہوتی ہے جسے فقیر  
کپڑے پہنا کر بچوں کے سامنے اپنے ہاتھ سے نچاتے ہیں اور  
اپنی روزی کساتے ہیں -

گوبر گنیش ، گل بہترا ، مستندا ، ہٹا کتا ، تانتھا ،  
دب اکبر ، بھینسا ، فیل ، منکوس ، چک پھیا ، مربع ،  
چوکور ، گیلدا = موتا شخص -

ٹکا ، تھیری ، تا کا ، سوکھا = دبلا پتلا -

پتھر پہورا = ایک جن کا نام جس نے خیال کیا

جاتا تھا کہ بہت آدمیوں کے سر پہوڑے -

چلندول گداگر بول ' گانتھہ کتھول بانسلی بھڈبھری مہرا  
 نام ' گھوڑ کھلڈے چوہ لڈے ' کالے پیلے دیو ' شیر بکری  
 یا باگ بکری ' اٹیرن ' کبڈی ' وزیر بادشاہ ' آنکھ  
 مسچول کروا تیل بلی یادے وہی پھلیل ' چھائیں مائیں  
 گول کھمائیں راجہ کے گھر بیٹا ہوا ' دوزے آئیو  
 کوئی ایسا بھی داتا ہو چڑیا کے بند چھوڑا دے ' مونگ  
 چنا ڈگڈوئی تو ' مہری آڑو کیوں آڑے ' لوڑھی ٹیسوڑاے =  
 یہ سب کھیلوں کے نام ہیں ' ان کھیلوں میں سے  
 لوڑھی کارواج دھلی سے کابل تک ہے - اس کی تفصیل یہ ہے  
 کہ اس تھوڑے سے کچھ دن پہلے بچے بعض جوانوں کو  
 ساتھ لے کر محلہ محلہ پھرتے ہیں اور ہر گھر سے کچھ  
 نقد یا ایندھن وصول کرتے ہیں اور مقررہ رات کو اس  
 ایندھن کا تھیر بڈا کر جلا دیتے ہیں ' نقد جو وصول ہوا  
 تھا اس کی مٹھائی لے کر آپس میں باڈت لیتے ہیں یہ  
 رسم ہندوؤں کی ہے مگر مسلمانوں کے بچے بھی کھیل  
 سمجھ کر اس میں شامل ہو جاتے ہیں -

ٹیسوڑاے کا یہ مطلب ہے کہ دسہرہ کے دنوں کے قریب  
 لڑکے مٹی کی ایک مورت بناتے ہیں جو تین لکڑیوں پر  
 تکی ہوتی ہے اس میں چراغ رکھنے کی بھی جگہ ہوتی

ہے اس کو وہ گھر گھر لٹے پھرتے ہیں اور پانچ چھ دن میں جو نقدی وصول ہوتی ہے اُس کی مٹھائی لے کر آپس میں بانٹ لیتے ہیں۔ لڑکیاں تیسو رے کے بدلے جھنجھری یا جھنجھیا بناتی ہیں، یہ کھیل اب پورب کے شہروں میں بھی رواج پا گیا ہے۔

دوسرے کھیل جیسے کبڈی، باگ بکری، وزیر بادشاہ جوان آدمی بھی کھیلتے ہیں اور جگہ جگہ ان کا رواج ہے، باقی کھیل بچوں سے مخصوص ہیں جو کھیل ان میں سے اور جگہ نہیں پہنچے اُن کی تفصیل لکھ دی گئی ہے۔

بتی سریستا پھول پان بیچتا، یہ کلمہ گلی دَنڈا کے کھیل میں کہا جاتا ہے، کھیل کے ایک خاص موقع پر جب کہنے والے کا سانس ٹوٹ جائے تو دَنڈا اس کے ہاتھ پر مارا جاتا ہے جسے چمیٹی کہتے ہیں۔

کیلے والے لال = کنویں سے پانی کھینچتے ہوئے مالیوں کی آواز۔

گول گول بات = جس بات کے کئی پہلو ہوں، مکہم، مبہم۔  
موتی پروتا ہے = سہانے بول بولتا ہے۔

گھاس کاٹتا ہے = ایسی تیزی سے بونٹا یا پڑھتا ہے کہ سمجھ میں نہیں آتا۔

گل کھرتا ہے = چا پلوسی کرتا ہے، فتنہ برپا کرتا ہے

[ مدت سے اِس معاوردہ کا اطلاق اعجوبہ یا نادر کام پر ہوتا ہے ] -

دیوڑی کے پھیر میں اُگیا = مصیبت میں گرفتار ہو گیا۔

چڑیا کے چڑیا والے مرغی کے ، مرغی والے جہانپوں کے

جہانپوں والے تھڈو کے ، تھڈو والے بکلولو کے ، بکلولو والے

کواپری کے = یہ کلمے اُس کے اُنئے استعمال ہوتے ہیں

جسے بھوتوف سمجھا جاتا ہے [ اب یہ کلمے عوام میں

طنز کے مقام پر چھوٹی گالی کی طور پر حرفِ ندا کی

طرح استعمال ہوتے ہیں ] -

خیری خیری دینگے کوئی ایسے ہی داتا دینگے (یا

ایسا ہی داتا دے گا) = یہ صدا ذلیل ملکیتوں کی ہے جو

وہ قافلوں کے سامنے لگاتے ہیں -

باچ باج اللہ محمد کا راج = نفر لوگ کھڑیاں بجاتے

وقت یہ الفاظ بولتے ہیں -

لہو = پگڑی ، دستار -

تاب = کمر بند ، پتکے -

پھر کی ، پدڑی ، پودنا = دبلا ، کمزور ، چھوٹا -

کہتہ پتلی ، الو کا بچہ ، الو کی دم فاختہ ، الو اُخرا ،

متی کی مورت = بھوتوف آدمی -

کُٹو = اِس لفظ سے چھوٹی لڑکیوں کو خطاب کرتے ہیں -

پری = بہت اچھی چیز -

سرجوت = نفرت کے معنی میں آتا ہے یا چڑ کے واسطے

لیکن اصل میں اس کے معنی رشک کے ہیں -

بد یا ندھاں = نہایب قابل آدمی -

پڑا پتھر لکھ لہڑا بھٹے ایلٹھیں باندہ کچھری گئے

= باوجود تمام کوشش کے علم نہ آیا -

شوربور ، شرابور = پہلا متحاورہ مردوں اور دوسرا

عورتوں کی زبان ہے ، معنی سر سے پاؤں تک بھڑا

یا بھٹکا ہونا -

رنگ ہے ہی رنگ ہے = یک دوست دوسرے دوست

خوشی کا اظہار کرنے یا مبارکباد دینے کو کہتا ہے -

جان چھلا ، خانم جان ، بیگمان ، زنانی ، دیوانی ، کرہائی ،

بہشت کی قمری ، دور پار ، خاصی پھاری ، جان صاحب ،

میں واری ، بی جی ، بہو جی ، بدو جان ، گھونگھٹ والی

پردہ والی ، اے جی ، ہی ہی = ایسے مرد کے لیے استعمال

کرتے ہیں جس کی زبان ، پوشاک ، حرکات و سکنات

عورتوں جیسے ہوں -

ملوا ، متھو = بیوقوف کو مہربانی کی نظر سے کہتے ہیں -

تلخی ، خام پارہ ، تکتیا ، مچ ، سال زادی ، خلدی ،

خیلا = سرکھ ، بد زبان اور جھگڑالو عورت -

مردہ شو کے حوالے ، خدا سجھے ، کالا ملہ نیلے ہاتھ  
پاؤں = عورتوں کے فقرے جو وہ بہت غصہ اور نفرت کی  
حالت میں کہتی ہیں ۔

دو گلدی چٹی - دھسل یقین شخص یا جس کی دو  
چیزوں پر نظر ہو ۔

سیاہی نے دبا یا ہے = نیند میں باتیں کرتا ہے اور  
سوتے سوتے اٹھ کر لوگوں سے لڑنے لگتا ہے بلکہ اگر لکڑی یا  
تلوار ہاتھ آ جائے تو چوٹ بھی کر بیٹھتا ہے یہ سب کچھ  
تو کرتا ہے لیکن نہیں جانتا کہ کیا کر رہا ہے ۔

روبین ہو جانا = تیز چلنا ، غائب ہو جانا ۔

دھنٹر ، دستم ، دستم کا بچہ ، تیس مار خاں = زبردست ۔

دھلا سیٹھ ، جگت سیٹھ کا کماشتہ ، کوٹھی وال ،

گانگھ کا پورا ، بھرا پرا = مالدار ، موٹی اسامی ۔

شہر = شاہ جہان آباد ۔

سانگ لانا = بہانہ کرنا ۔

پان پھول ، دھان پان = نازک بدن ۔

چھوٹا ، ملہ بڑی بات = جس کام کی لیاقت نہ ہو وہ کام

ہاتھ میں لیڈا ، متکلم اور غایب دونوں کے لئے کہا جاتا ہے ۔

حاتم کی گور پر لات مارتا ہے = مملوک الحال کی

سخاوت کے ذکر میں بولا جاتا ہے ۔

ہفتے جکڑنے = جب ایک پہلوان دوسرے کو زمین پر پٹ گرا دیتا ہے تو اس لئے کہ وہ اٹھنے نہ پائے اپنے دونوں ہاتھ اس کی بغلوں کے نیچے سے لیجا کر اس کی گردن کو زور سے دباتا ہے تاکہ وہ دق ہو، اسے ہفتے جکڑنا کہتے ہیں۔

دھوبی پات، کلا رنگ، دھاگ پر چڑھا مارنا = یہ کشتی کے دانو پیچ ہیں\*۔

نوکر لات کپور کے ہونٹھے ملیں حق لیں = شاہ جہان یا اورنگ زیب کے عہد میں دو کلاؤنت تھے جن کے نام 'لات' اور 'کپور' تھے، ان بیچاروں کے نوکر کام کاج تو کچھ کرتے نہ تھے اور تلخوۃ لیلے کو آکھڑے ہوتے تھے، اس خوت سے کہ ہٹکا، نہ اٹھائیں ان کو تلخوۃ دیدی جاتی تھی، جب سے یہ ضرب المثل بن گئی۔ جب نوکروں کو کام کم ہو اور آقا ذی مروت ہو تو یہ کہا جاتا ہے۔

کھانا پینا گنٹھہ کا نری سلام علیک = بڑے آدمی کی بے التفاتی اور اپنی بے پروائی کے مقام پر سلام کے جواب میں کہا جاتا ہے۔

---

\* کشتی کے بہت سے دانو ہیں، بعض اشعار میں نعام گردنے گئے ہیں مثلاً۔  
اک دستی دو دستی مرندھا ٹال بھلی بیٹھا گرہ کر ڈال۔ (مترجم)۔



کھلندرا، آکھڑ = بے پروا اور عاقبت نااندیش آدمی۔  
 ماموں جی جو ہار = طعنے یا ہڈی کے لئے سلام علیکم  
 کے بدلے استعمال کرتے ہیں۔

پھوٹ لہا = دلی صدمے سے زار زار رونے لگا۔

جھڑپکا، ہوچکا = اپنے رتبے سے گر گیا۔

تم نے اڑائیاں سو یہاں بھون بھون کھاڈیاں = یہ  
 اشارے کنایے میں تم سے زیادہ سمجھتا ہوں۔

میں نے چار برساتیں زیادہ آپ سے دیکھی ہیں =

تم سے زیادہ تعجب کا کار ہوں، تم میرے سامنے بچے ہو۔

آیں؟ کیا؟ معقول، خوبی خلوے کی، کتنے گرم ہو،

واہ منہ تو دیکھو، آرسی تو ہاتھ میں لو، خیر مافکو،

بہت بڑا نہ چلو، آپ کو بھول گئے، نئی طرح کی گرمی

ہے، کچھ شامت تو نہیں آئی ہے، گھر سے لڑکر تو نہیں

چلے، تھنڈے تھنڈے گھر جاؤ، بلی لانگ کے تو نہیں آئے،

صبح کسی کا منہ دیکھا تھا، خیر سے گھر کو سدھارو،

اتلاگ نہ چلیے = یہ کلمے اور جملے بے تمیز زباں دراز

آدمی سے رنجش کے طریق پر کہے جاتے ہیں یا بے تکلفی

اور خوش اختلاطی کی وجہ سے درست سے۔

دھوبی کا کتا گھر کا نہ گھات کا، اِلّٰہی نہ اِلّٰہی،

اُدھر نہ اُدھر یہ بلا کدھر = بے سرو پا آدمی۔

ہم نے گھات گھات کا پانی پیا ہے = ہم کار آزمودہ آدمی ہیں۔

میں تیرا گدا بناؤں گا = تجھے بہت رسوا کروں گا۔

پھر مانگ = سایل کو صاف جواب۔

کدھر منہ ڈالتا ہے = کہاں چلا آتا ہے ؟

آپ میری جان سے کیا چاہتے ہیں ؟ = مجھے سے کہوں

بات کرتے ہو، کیوں جان کھائے جاتے ہو۔

منہ چرانا = کسی کی تقلید کرنا مگر عہدہ برآ نہ ہو سکتا۔

سولہی، نکلی موٹھ، نوتری = جوار دیوں کے دانو ہیں۔

پہلے پانسے تین کانے = بسم اللہ ہی غلط، شروع ہی

میں ہار کا پاسہ —

منہ لگائی ڈومنی گاؤے تال بتال = امیر کا مصاحب

بن کر بیہودہ بھی بکے تو توکا نہیں جاتا۔

آئیے مل جی آئیے = ملاقات کے وقت دوست سے

ہنسی کی طور پر کہتے ہیں —

آنکھ آئی = آنکھ میں درد ہو گیا —

بھڑوا = 'ھولی' میں جس آدمی کے کپڑے رنگ میں

بھرے ہوں اسے کہتے ہیں۔

بلے ہوئے ہیں، مجلس کی رونق ہیں = مسخروے ہیں۔

رنگا ہوا ہے = ذاکر اور شاغل ہے۔

جگت کرو = فن کا پیشوا۔

ادیس = اچھا گونیا، بزرگ، معلومات رکھنے والا۔

بھڑمل، جھٹا سر = مسخرہ، کمینہ۔

انگور = زخم کا بھرنا۔

چھاتی کا پھوڑا، سوهان روح، وبال گردن = جو

شخص مخالف طبع ہو۔ توتی بانہ، گل جلدی = نالایق

بیٹا یا بھائی یا رفیق —

تیرے تو کچھ لچھن سے جھڑ گئے ہیں = تیرے برے

دن آئے ہیں، تیرے چہرے کی روحانی جاتی رہی —

میرے دل کے آج پھپھولے پھوٹے = آج مجھے بڑی خوشی

ہوئی کے دشمن ذلیل ہوا —

کالا = عیار آدمی، سانپ۔

باؤلا کتا، کٹخا [کت کہنا] کتا = بدخلق آدمی —

اپنی گلی میں کتا بھی شہر ہے = اُسے کہتے ہیں جو

دوسرے کی حمایت پر آئینٹھ دکھائے —

حمایت کی گدھی عراقی کو لات مارے = کم قدر

آدمی کا امیر اور ذی دسوخ اشخاص کے اشارے پر اپنے سے

بڑے آدمی بے گستاخانہ پیش آنا —

جو بولے سو گہی کو جائے = جو اس مجمع یا گھر

میں مصلحانہ بات کرے سزا پائے گا اور ذلیل ہوگا —

دو ملا میں مرغی مردار = اس کے استعمال کا محل

یہ ہے کہ کوئی شخص ایک معزز جماعت کے سامنے اپنی ضرورت پیش کرے اور وہ دونوں اسی معاملے میں باہم بحث کرنے لگیں، ظاہر ہے کہ اہل ضرورت کا کام بیچ میں رہ جائے گا [ 'مردار' کا بدل 'حرام' بھی مستعمل ہے ] —

پتکی پڑے ان کی باتوں پر = [ یہ عورتوں کا محاورہ ہے ] ان بیہودہ باتوں پر خاک ڈالی جائے —

چرخ چنبو کے لڑکے = فاحشہ عورت کے بیٹے ' بے حیاء اور بے ادب —

سہموسیلو = بازاری عورتیں ، کنجڑن وغیرہ —

کام بڑھئی کا = نجاریا کھاتیوں کی آواز جو وہ گلی کوچوں میں لکاتے پھرتے ہیں —

سونتھہ ہے نیبو کے رس کی = سونتھہ کا پانی بھیچنے والوں کی آواز —

سو سنار کی نہ ایک لوہار کی = سو برائیاں یا پھبتیوں کے عوض میرا ایک جواب کافی ہے - [ ظاہر ہے کہ سنار کے اوزار ننھے ننھے ہوتے ہیں اور سونے چاندی پر ان کی چوٹیں نرم اور آہستہ آہستہ پڑتی ہیں جب کہ گھار کے ہتورے کی چوٹیں دھواں دھواں پڑتی ہیں ] —

کیا بھیچتے ہو؟ کیا کہتے ہو؟ کیا گاتے ہو؟ کیا گویا کھاتے ہو؟ کیا جھک مارتے ہو؟ کیا قصہ لگایا ہے؟ کیوں منگ

کھاتے ہو؟ کھے کو دماغ پریشان کرتے ہو؟ = کیا فصول  
باتیں کرتے ہو —

منہ کو لکام دو، زبان سنبھال کے بولو = سنبھیدہ  
بات کرو —

منہ دھو رکھو = اس کام کی توقع نہ رکھو —  
ماں فقیرنی پوت فتح خاں = متجہول النسب شخص  
کے لئے کہتے ہیں جو مغرور ہو —

تیرے بت کو دسا = وہ کام کیا کہ کیا کہا جائے —  
راند کا ساند = حرام زادہ، بد طہیت —  
رانی خاں کا سالا، دھین دھوکر خاں کا سالا، افلاطون  
کا بچہ = زبردست اور مغرور شخص —

بڑا یزید ہے = سخت بیرحم اور شقی ہے —  
دھویا دھایا احمق ہے = اس کی حماقت میں  
شک نہیں —

فتح ہے = مژدہ ہو، مبارک ہو —  
پانوں زمین پر نہیں رکھتا = نہایت متکبر ہے —  
آنکھ اٹھا کر نہیں دیکھتا = معنی حسب معاوردہ  
صدر، شرم و حیا کے معنی میں بھی آتا ہے —  
کوزہ میں کھاج = ایک مشکل میں ایک اور مشکل  
کا پیسہ آجانا —

کر دیا اور نیم چڑھا = اس آدمی کے لئے مستعمل ہے  
جو پہلے سے بدخلق ہو اور اس پر اُسے دولت مل جائے -  
تھونک بجا کر لینا = خوب جانچ پرکھ کر کوئی چیز لینا -  
منہ پر ہوائیاں اُرتی ہیں = چہرے کا رنگ فق ہے  
چہرہ بے آب و تاب ہے -

ہماری کیا پشم کدہ کرے گا = ہمارا کچھ نہ بگاڑ سکے گا -  
کانا تئو بدھو نفر = بہت غریب ہے 'تقروں' توں -  
کھیل نہ جانے مرغی کا اُڑانے لاگاباز = اُسے طنز آکھتے  
ہیں جو اپنی حد سے بڑھ کر کام کرتا ہے -

باپ نہ مارے پدری بیٹا تیر انداز = حسبِ صدر -  
چندا مائوں تا = [ ”تا“ فقرے کا جز ہے ] 'چھوٹی'  
لڑکیوں کا کلام چاند سے - کبھی کھیل میں آدمیوں سے  
بہی کہتی ہیں ، کسبی عورتیں بھی اپنے آشنا سے کہتی ہیں -  
پیر مٹاں = مشیخت مآب -

فلانے کا بھاندا پھوٹ گیا = عیب ظاہر ہو گیا [ دار  
فاہ ہو گیا ] -

بہرم نکل گیا = اُس کے بیجا غرور اور بڑائی کا  
سبب معلوم ہو گیا -

چوش کم ہوا : تاؤ مہٹھا ہوا = سست پڑ گیا [ زور  
شور جاتا رہا ] -

مدھم تھا تھہ = وہ شخص جو ہر کام میں سستی یا  
تھکن کا اظہار کرے —

بوریا باندھنا = غریبوں کا سامان ، امیر کسر نفی سے  
اپنے لئے بھی کہہ دیتے ہیں۔

چبلا ، سنلا ، چھوکرا ، بللا ، منہ سے دودھ کی بو آتی ہے ، ابھی  
چھٹی کا دودھ نہیں سوکھا ، ابھی منہ دبا ہے تو چلو بھر چھٹی  
کا دودھ نکل پڑے = نہایت بے لیاقت اور ناتجربہ کار ہے ۔  
جان چٹا خا ، ہیا ، بہہو کا ، دھواں دھار = خوبصورت۔  
اڑھائی چلو اس کا لہو پی جاؤں = اس کو مار ڈالوں ۔  
مسند بادشاہی کرو = مسند اٹھالو ، قلعہ کے فراشوں کی اصطلاح۔  
سکھہ فرمانا = سونا ۔ ہندوستان میں شاہان تیموریہ کے  
لئے مستعمل ہے ۔

پیش خانہ = چوکی خانہ —

کھڑی مزدوری چوکھا کام = اچھی مزدوری دینا اور  
خوب کام لینا ۔ [ آج کل بجائے رائے ثقیلہ کے رائے مہسلہ  
سے بولتے ہیں ] —

باریدار = جو اپنی باری یا نوبت پر بادشاہ کی  
خدمت میں حاضر ہو —

باریدارنی = باریدار کی تانیٹ ، باری دار عورت ۔  
ناچ نہ جانے آنکھ تھوہا = وہ نالایق شخص جس سے

ایک کام تو ہونہ سکے اور بیجا عذر پیش کرے ، اس کے لئے کہا جاتا ہے —

آنت بھلے کا بھلا ، انت برے کا برا = برے کا انجام برا اور اچھے کا انجام اچھا ہوتا ہے ۔

چھکے چھوٹ گئے = عقل جاتی رہی [ حواس رخصت ہوئے ] —

جگ پھوٹا ، نردماری گئی = جب دوشخصوں میں نفاق ہوگیا تو دشمن کے لئے اُن دونوں کا پا مال کرنا آسان بات ہے —

بول گیا = تنگ آگیا ، عاجز ہوگیا —

میر ، دلّوں ، چوٹوں = یہ تین کاٹھ کی رنگین گولیموں کے نام ہیں جن سے لڑکے کھیلتے ہیں ۔

پتھرا کیا = خوب سزا دی —

تھپک کیا = راہ پر لے آیا [ سیدھا کر دیا ] —

لال پگڑی والا میرجی کا سالا = یہ فقرہ شوخ لڑکے اس پر کہتے ہیں جو سرخ دستار باندھے ہو ، اگر پگڑی کا کوئی اور رنگ ہو تو لال کو اُس سے بدل دیتے ہیں ۔  
 ڈھیلے زناخ = اُس آدمی کے لئے استعمال ہوتا ہے جو ہر کام میں سست ہو ۔

چومہٹھا کیا = خوب سزا دی ۔



ننگی بھلی کہ بل میں بانس = اُس رسوائی سے جو  
ایک کام کے نہ کرنے سے ہوتی وہ ذلت بہتر ہے جو اُس  
کے کرنے سے ہوئی ، جیسی فارسی کی کہاوت ہے و مائده  
چیدن صد عیب دارد و نہ چیدن یک عیب -

دیکھا بھالا تو پچی ، چہرا سید ہو = یہ کم رتبہ شخص  
جو اپنی دولت پر اتنا اتر آتا ہے اسے میں اُس وقت سے  
جانتا ہوں جب وہ تکرر گدا تھا ، خوب پہچانتا ہوں -  
بال باندھا چور = نادر اور بے مثل چور -

کوڑی کا پوت = ابن زر ، پیسے کا میت -  
ہری چنگ = جو شخص غریب آقا کو چہوڑ کر امیر  
کے ساتھ ہوے -

ہرا بھرا = اس شخص سے مراد ہے جس کی قبر  
دہلی میں شاہ سرمند یہو دریائی کی قبر کے برابر ہے -  
بتاسہ سا گھل گیا = جلد ہی تمام ہو گیا -  
اُچھال چھکا = فاحشہ عورت -

کیا ننگی نہاٹکی کیا نچوڑیکی = مفلوک آدمی سے  
کچھ بن نہیں پڑتا -

من بھائے ملدیا ملائے = ایک چیز لینے کو دل تو  
کرتا ہے مگر بناوٹ سے انکار کرتا ہے -

بکلا مارے پلکھہ ہاتھ = یہ کام کرنے سے کچھ حاصل نہیں -

گھن لگانے کو نہیں = نام کو بھی نہیں - بعض اصحاب

لکھنؤ میں گاف مفتوح بولتے ہیں 'یہ بالکل غلط ہے -

گیند کدول = گولا بازی -

کیل در گنبد آواز در پش = اس کیل کیل

پر یہ بزدلی -

بھوت لگا ہے = دیوانہ ہو گیا ہے -

پڑھا جن ہے = ہر بات سمجھتا ہے -

پانڈے جی تو پتیاویں = یہ کلام اپنے حق میں مایوسی

کے موقع پر استعمال ہوتا ہے -

بہل ٹھوڑے = وہ سوار جن کے گھوڑے تیز اور چالاک ہوں -

اونچی دوکان بھیکا پکوان = بے فیض امیر ' بد تقریر

فاضل ' مشہور شاعر جس کا کلام بے مزا ہو ' اور ایسے

ہی لوگ جو شہرت تو رکھتے ہوں مگر بے لطف ہوں -

اندھوں میں گانا راجا = اس کم علم والے کے لئے

کہتے ہیں جو جاہلوں میں وارد ہو اور اپنا سکہ جما بیٹھے

اسی طرح وہ عیبی آدمی جو اپنے سے زیادہ عیب

والوں میں دھتا ہو -

دانی کو دانا پیارا اور گانی کو گانا پیارا = ہر شخص

کو اپنا بچہ اوروں کے بچوں سے زیادہ پیارا ہوتا ہے -

اس سے کہا حاصل کہ شاہ جہان کی تار ہی بڑی

تھی یا عالمگیر کی = بیجا بحث سے کچھ حاصل نہیں۔

امیر خانی = عورت نما مرد۔

رذالے کا لٹھہ = بے ادب اور منہ بہت آدمی۔

چل بسا = مر گیا۔

میں نے تمہاری کدھی چرائی تھی، میں نے تمہاری

چوری کی ہے = میں نے تمہاری کیا خطا کی ہے۔

لے پانک = منہ بولا بیٹا، منہ بولی بھتی۔

گڈ گڈے = بھلے ہوئے جوار کے دانے۔

دھول تھمکا = باگو کا ملک جہاں سے اکثر ندیاں آتی ہیں۔

چو مکھ کے ہاتھ = مجلس میں چاروں طرف پہنچیاں اڑانا۔

گہی کا گپا لڑا گیا = بڑا دٹیس مر گیا۔

دھوم دھام = شان و شوکت۔

دھما چوکڑی = ہلکا مہ [ہنسی خوشی کا]۔

کھیت چھوڑ گیا = بھاگ بھڑا ہوا۔

تھکانے لگا، کام آیا = مار ڈالا گیا۔

تصدق ہوا = حسب صدر، مگر امیروں کے سامنے۔

بڑا سوردھ = یہ بہت شجاع ہے۔

دوکھنا = کسی کے عیب اسی کے منہ پر بیان کرنا۔

کیا درزی کا گوج کہا مقام = غریب آدمی جب اور

جہاں چاہے چلا جائے، اس کے سفر کے لئے بکھڑا

نہیں کرنا پڑتا -

بڑے میاں سو بڑے میاں چھوٹے میاں سبحان اللہ =  
یہ اس وقت کہتے ہیں جب ایک شخص کسی سے ناراض  
ہو اور دوسرے شخص کے ساتھ مل جائے اور یہ شخص  
اول شخص کی دوستی سے آزرده ہو - [ آج کل اس  
کا محل استعمال یہ ہے کہ جب کسی شخص کی نسبت  
اس کے بیٹے سے زیادہ تکلیف پہنچی ہو، اسی طرح  
نائب منیب، بڑا چھوٹا وغیرہ سے ] -

ناک چنے چبواے = نہایت تگ کیا -

گھڑی میں گھڑیاں = ایک لمحے میں زمانہ بدل جاتا ہے -

جو گرجتے ہیں سو برستے نہیں = جو بہت شہنشاہان

بگھارتے ہیں کچھ نہیں نکلتے -

دیکھا ہوا = آزمایا ہوا ہے -

پھونک پھونک پانوں = کہتا ہے = در در کر چلتا

اور کام کرتا ہے -

چور ہے = مستحرا اور مکار ہے -

بات کا بتگزر بناتا ہے = بہت متفنی ہے -

تھپار ہونا = لڑائی ہوجانا -

توبی والے = ولایتی (انگریزی) فوج سے مراد ہے -

گھوڑی والے = دکن کی فوج سے مراد ہے -

پتھان زما = شاہ ابدالی اور اس کی اولاد سے مراد ہے۔  
کئی دن تم نے بھی چام کے دام چلاے = تم نے بھی  
جلد ختم ہونے والی دولت کے دنوں میں جو نہ کرنا تھا کیا۔  
چیل جھپٹا = لوٹ مار۔

پلک دریائے = سخی، بڑے دل والا۔  
لے جا لب دریا کی ککڑیاں = دہلی کے ککڑی بیچنے  
والوں کی آواز۔

ہوتا سوتا = زندہ اور مردہ اہل کفو اور قرابتی۔  
شایستہ خاں کا پوتا = متکبر آدمی۔

کارِیگر، خلیفہ، استاد = نائی، اصلاح بنانے والا۔  
کارِیگر، خلیفہ، خاص پز = باورچی۔ خاص پز اصل  
میں خاصہ پز تھا۔ 'ہ' آر گئی۔

اسی طرح 'دیوان پن' کی 'ہ' کثرت استعمال  
سے غایب ہو گئی، جن لوگوں نے دہلی نہیں دیکھی ہے  
وہ 'دیوانہ پن' کہتے ہیں۔

سپرداد = ساز بجانے والا۔

دومنی پن = معشوق کے لبھانے کے انداز، مہر حسن  
نے سحرالبہان میں 'دومن پن' باندھا ہے، شاید  
عوورتوں کی زبان میں یہ تھپک ہو۔

ہمارا لہو پیو = قسم دینے کی جگہ بولا جاتا ہے،

لیکن زنان منگری یا عورتوں کی زبان ہے -

دھورو فاعل = عورت نما مرد لباس اور حوکا و

محکات کے لحاظ سے -

بدھیا کا کاتا جوان کا کھا جا، یا تداشا = 'ہندوستان

کی ایک مٹھائی جو یاریک تاگوں کی سی ہوتی ہے -

بور کے لدو = شاہ جہان آباد میں ایک شخص لکڑی

کے برادے کے لدو بناتا تھا اور اس کو بیچتے وقت یہ

صدا لگتا تھا :- " کھائے گا سو پچتائے گا اور نہ کھائے گا

سو پچتائے گا - بعضے 'بور' سے گیہوں کے آٹے کی بھوسی

مراد لیتے ہیں -

دھلتی پھرتی چھانٹوں کبھی ادھر کبھی اُدھر = دولت

کبھی ایک کے قبضے میں ہوتی ہے کبھی دوسرے کے -

بھوجلا پہاڑی کے پتھر کھاؤ = یہاں کھانے کی کوئی چیز

نہیں، 'ہاضمہ قوی ہے تو بھوجلا پہاڑی کے پتھر کھاؤ -

بلبلہ ہوں بلبلہ ہوں - شادیاں مبارک! اُردو کے

بہاند اول نقل یا ناچ کے شروع میں کہتے ہیں، اور

جگہ کے نقال بھی ان سے سیکھ گئے ہیں -

سلطان جی = حضرت نظام الدین ولی سے مراد ہے

جن کو اُردو میں نظام الدین اولیا کہتے ہیں -

فلانے کو دن لگے ہیں = اُس کی موت کے دن قریب

آئے ہیں۔ 'پر لگے ہیں' بھی اسی معنی میں آتا ہے۔

چیونٹی کا بل = تلک چجکھ —

تلکے کی اوت پہاڑ ہر چیز میں ایک تھکی چھپی

کھلیت ہوتی ہے —

آنکھ اوجھل پہاڑ۔ معلمی حسب صدر —

اوت پہاڑ کے نیچے آتا ہے تو آپ کو سمجھتا ہے =

ہر مغرور شخص اپنے سے زیادہ زبردست شخص سے

ٹھیک ہوتا ہے —

تم گودڑوں کے لعل ہو، پوتڑوں کے امیر زادے ہو =

باوجود ناداری کے سب کو عزیز ہو —

دبڑو گھسڑو = عاجز، بیچارا —

تیرے پانوں تلے گلکا بھتی ہے = تمام روئے زمین تیرے

قبضے میں ہے —

چوہ کے بل میں کھسا چاہئے = اس شخص کے خوف

سے کہیں پناہ ملنی چاہئے —

تین تیرہ ہو گئے = متفرق ہو گئے —

گھر کا بھیدی لککا تھاے = راز دار طرف ثانی پر جو

چاہے آفت لاسکتا ہے —

سب ماہیں پر لکھو تھا نہ ملے = پرانے دوست سے جو

سب باتیں جاننا ہے دونا چاہئے —

آگ لگتے جھونپڑا جونکے سو لاؤ اس فارسی مثل  
کا قایم مقام ہے 'از خرس موئے بس است' —

بہس میں چنگی ڈال جھالو دور کھڑی = چنل خور  
اور فتنہ پرداز آدمی کے لئے آتا ہے جو دو شخصوں  
کو لڑا کر آپ الگ دھتا اور ان کا تماشا دیکھتا ہے —  
بچھڑا کھونٹے کے بل کودے کم زور آدمی حمایتی  
کے زور پر فوں فوں کرتا ہے —

لکڑی کے بل بلدردی ناچے = حسب صدر —  
پانچوں انگلیاں کھلی میں تر ہیں = بہت آسودہ اور  
فارغ البال ہے —

نچھڑ بات کا = خلاصہ سنیں 'لب لباب' —  
بکھلایا گیا = حواس پریشان ہو گئے —  
سقے کی بادشاہی = چند روزہ دولت —  
اندھی بادشاہی = بچوں کا کھیل 'جس میں ایک  
کے سر پر چادر ڈال کر چھت لگاتے ہیں —  
ماٹھا گلقد = احمق —

آپ بابو ملکتے باہر کھڑے درویش = خون جس کے  
پاس کچھ نہیں دوسرے کو کیا دے سکتا ہے —  
فلانے کا فلانا مائی باپ ہے = اس کی پروردہ کرنا  
ہے 'سزا دینے والے کے لئے بھی آتا ہے —



چل چلاؤ = کوچ -

کت مستا = ہٹا کتا، بے فکر -

چھوٹا باسن چھلک پڑا = بے وقوف آدمی تلک ظرفی پر آیا -

نسا جال = پیچ در پیچ -

گورکھ دھندھا = ایک قسم کے شعبدے کی چیز -

بھول بھلیاں = شاہ جہان آباد میں خواجہ قطب الدین

بختیار کاکی کے مزار کے قریب ایک مکان ہے جو رائے

یتھورا نے بنوایا تھا، اس میں بہت سے دروازے تھے

اجلہبی شخص جو اس کے اندر سیر کو جاتا ہے اسے باہر

نکلنے کا راستہ نہیں ملتا - (کاک ایک چھوٹی سی نان

کو کہتے ہیں جو قطب الاقطاب کھایا کرتے تھے - اب یہ

اس درگاہ کا تبرک ہے) -

کچا گہار = نامردوں کا مجمع -

مانگی دھار = وہ سپاہی جو دوسرے کا نوکر ہو -

قطامہ = بد خصلت اور بے حیا عورت -

ہلاکو = ظالم -

نادر شاہ، کاسا حکم = قوی حکم جو سخت اور اٹل ہو -

مکر چاندنی = وہ چاندنی جو صبح کے قریب ہوتی ہے -

جی دان = جان بخشی -

کنہا دان = وہ روپیہ جو کسی کو اس کی بیٹی کے

بیہ کے لئے دیں —

بخشی کا دھنگر = زبردست ، بے فکر —

چہلا = بچلی -

کھٹواٹی باقی لے کر پڑ رہا ہے = نہایت خنکی اور

آزدگی میں ایک کونے میں پانو پھیلاے بیٹھا ہے —

یہ بیل ملتھے نہیں چڑھانے کی = یہ کام نہیں ہوگا ،

اس کا انجام اچھا نہ ہوگا —

مجھ مول لے کے چھوڑ دیا = مجھے پر بہت برا احسان کیا۔

بڑے بول کا سر نیچا = ہر بڑے اور خود سر کا انجام

ندامت ہے —

بو آتی ہے = بد بو آتی ہے —

تکوری = وہ چوب جس سے نقارہ بجاتے ہیں —

میری بلا جانے = میں کیا جانوں ، میری جوتی وغیرہ

اور متبذل الفاظ کے ساتھ بھی آتا ہے —

پھلا پھولا = خوہش و خرم ، صاحب اولاد -

راون کا بچا = زبردست ، متکبر شخص -

بڑی بات ہوئی = بہت اچھا ہوا کہ ایسا ہو گیا -

بھلا صاحب = خود بھگتو گے ، ' بہت خوب ' بھی اسی

معنی میں آتا ہے -

کلہیا میں گڑ پھوڑ رہا ہے = سب سے الگ چھپا کر کوئی

کام کرنا یا گانا پھوسی کرنا -

جنگل میں سونا چا تو کس نے دیکھا = (کن نے دیکھا)  
 فصیح اردو ہے ( اگر دوستوں اور ہمسروں سے دور کسی  
 کو دوات و ثروت ملی تو اس میں کیا لطف، کہونکہ  
 ترقی کی خوشی اور حظ اپنے ہم چشموں میں ہوتا ہے -  
 زید عمرو کی تانگ تلے سے نکل گیا = یعنی اس کے  
 کمال کا اقرار کیا -

گولی بچاگیا = مشکل کام سے ہاتھ اٹھا لیا، 'صاف  
 نکل گیا' بھی اسی معنی میں آتا ہے -  
 آپ کا بول بالادھے = آپ کی بات مجلسوں میں قبول  
 ہو، آپ کا مخالف ہمیشہ مغلوب رہے -

باگ موڑنا = چیچک کے دانوں کا مرجھانا -  
 بڑا بچھو ہے = نہایت کھنہ ور ہے -  
 سانپ کھلانا = ایسی آقا کی نوکری جو کٹھور، مغلوب  
 الغضب ہو اور کسی کی نہ سنے -

مسافر آترا ہے = کسبی عورتوں کے حاملہ ہونے کے معنی میں -  
 چکا چوندا = اندھیرا روشنی سے ملا ہوا -

جوگی کا کے مہت = بے تھکان آدمی کسی سے نہیں پچھتاے -  
 پشم پر مارتا ہوں = دھیان تک میں نہیں لاتا ہوں -

غریب کی چورو سب کی بھابی = یعنی مسکین بے زبان

آدمی جسے ہر کوئی جو اس کے جی میں آئے کہہ سناے  
اور وہ جواب نہ دے سکے -

اندھے کی جو رو کا اللہ بیلی = بیوقوف کا مال جو چاہے  
اڑا لیتا ہے -

شیخ کیا جانے صابن کا بھاؤ = وہ آدمی اس چیز کی  
قدر اور کیفیت کیا جانے -

گدھا کیا جانے زعفران کی قدر = مطابق صدر -  
دخ نہیں ملتا = ادھر منہ نہیں کرتا - متوجہ نہیں ہوتا -  
اس کی ناک سرور ڈالوں گا = اس کو خوب تھیک بڈاؤں گا  
تنبیہ کروں گا

چلے پر مل والا ہے ، دال موٹھے والا ہے ، لونگ چڑے  
والا ہے = بہت ذلیل اور کم تشخص ہے -

دہلی کے بازاروں ، | تگنبود کا گھات (قلعے کے مغرب کی جانب  
محلوں وغیرہ کے نام | کا جمدا کا گھات ) ، سلیم گڑہ ( شیر شاہ

افغان شاہ ہند کے بیٹے اسلام شاہ کا بڈایا ہوا قلعہ ، چونکہ  
اسلام شاہ سلیم شاہ کے نام سے مشہور ہے ، اسلام گڈہ کو سلیم گڈہ  
کہنے لگے ) ، چاوڑی ، چوراہٹ ، گلاب باڑی ، وکیل پورہ ،  
چتلی قبر ، سید حسین خاں کا بازار ، شاہ کلن کی دگڈگی ،  
تر کمان دروازہ ، بیرم خاں کا تراہہ ، خلیل خاں  
کی کھڑکی ، فراش خانہ کی کھڑکی ، لال کنواں ،

قاضی کا حوض ، جوہری بازار ، چاندنی چوک ،  
فتح پوری کی مسجد ، جان نثار خان کا چھتا ، کشنک نروڑ  
کا چھتا (عوام خوش نروڑ کا چھتا کہتے ہیں اور جو  
قابلیت دستکامہ ہیں وہ کوشک انور کا چھتا کہتے ہیں یہ  
دونوں غلط ہیں کیونکہ 'کشنک نروڑ' مارواڑ کے راجہ  
کی دانی تھی اور یہ عمارت اُسی سے منسوب ہے ) ،  
شیر بیگ کا چوترا ، گولک کا چوترا ، روز بھائی پورہ ،  
کتھہ گڑھ ، مغل پورا ، سبزی مندی ، گھوڑے نخاس ،  
مٹھائی کا پل ، تیلی واڑہ ، ناٹی واڑہ ، روشن پورا ، پہاڑ  
گلج ، جشن پورا ، امام کی گلی ، تمبا کو کی مندی ،  
بلی ماروں کا محلہ ، مہادیو کا پیپل ، شاہ بولا کا بڑ ،  
دب گروں کا محلہ ، سعدالہ خان کا چوک ، خاص بازار ،  
فولاد خان کا کوچہ ، چیلوں کا کوچہ ، نیابانس ، کشمیری  
دروازہ ، زینت باڑی ، کنچنوں کی گلی ، دارا کا طبیلہ ،  
عربوں کی سرا ، جے سنگھ پورا ، تیکا ہزاری کا پھاٹک ،  
مصری خان کا پھاٹک ، تیل کا کترا ، بیگم کا باغ ، برجنا تھہ  
کا کوچا ، گھاسنی رام کا گُوجا ، مہاجدوں کا کوچا ( اس کا  
نام مہاجانیوں کا کوچا مشہور ہے ) ، قدم شریف ، شاہ  
مرداں ، ایک تنگی نہر ، ایمان کا کترہ ( بعضوں کے نزدیک  
ایمان کا کوچہ ) ، سہرندیوں کا محلہ ، بجواڑیوں کا کوچا ،

لاہوریوں کا محلہ، گندی گلی، پلج پیر کا تھان، کوٹھا پارچہ  
 (اس کو مزید پارچہ بھی کہتے ہیں اور عوام مسجد  
 پارچہ کہتے ہیں)، جمال اللہ خاں کا پھاٹک، دریہ،  
 دارالشفاء، روشن دولا کی مسجد (عوام کی زبان میں)،  
 سید فیروز کا بنگلہ، میوے کا کٹرہ، کابلی دروازہ، اجیروی  
 دروازہ، دلی دروازہ، لال دروازہ، براہی کا تھان،  
 محبوب الہی، چراغ دہلی، خواجہ جی، سید حسن رسول  
 نما، باقی باللہ، ناج کی مندی، شاہ پوے کا تکیہ، شاہ  
 تسلیم کا تکیہ، تال کتورا، جوگمایا، کالکا، بھیروں جی،  
 رنگی ہٹ، محلدار خاں کا کٹرا، پرانا قلعہ، فیروز شاہ  
 کی لات، شہنشاہ محمد کی پائیں، کشن داس کا تلاؤ (تلاؤ  
 کے بدلے تالاب کہنا محض تکلف ہے)، ہرن منارا، قطب  
 صاحب کی لات، پتھورا کے محل، ادھم کا گنبد، بھول  
 بھلیاں، سلطان غازی، جھرنا، شاہ مردان، تغلق آباد،  
 صفدر جنگ کا مقبرہ، ہمایوں کا مقبرہ، خانخانان کا  
 مقبرہ، گروگانوے کی ماتا، فرید آباد کی براہی، املی  
 کا محلہ، چوڑی والوں کی گلی، سیتا رام کا بازار، ماہی  
 داس کا کوچہ، بھوجلا پہاڑی، مٹییا محل، پیہندی کا  
 نالا، پتھر کا کنواں، بادل پورا، بہادر پورا، موٹھہ کی  
 مسجد، اسد خاں کی بارہ دری، خان دوراں کی حویلی،

امہر خاں کا بازار، قابل عطار خاں کا کوچا، چٹ پورا، سعادت خاں کا کوچہ، محکاسب کی مسجد، کشمیری کتوے کی مسجد، زینت المساجد، جما مسجد (جمعہ مسجد، اسے مسجد جامع بھی کہتے ہیں)، نواب بہادر کی مسجد، شاہ ابوالعدل، میرزا جانجاناں صاحب، خواجہ میر درد صاحب، مولوی نظر محمد مرحوم، مولوی فتوح الدین صاحب، میاں سید خاں، درواہا بھٹیادے کے محل، کھجور کی مسجد، نیچے بندوں کا کوچہ، سبز کدواں، پلڈت کا کوچہ، ہیجڑوں کا کترا، دائی پورا —

مندرجہ بالا دہلی کے محلوں اور بزرگوں کے نام ہیں ان کے سوا اور بھی بہت سے محلے اور بزرگ ہیں لیکن اختصار سے کام لیا گیا —

چوری کا گڑ میٹھا = منت کے مال	زبان دہلی کے محاورے
میں بہت مزا آتا ہے —	

بازار کی مٹھائی = بازاری عورتیں —

قوال = نظام الدین اولیا کی درگاہ کے مطرب —

شیر مادر — جایز اور حلال چیز —

چوکھا = خوب —

جسائی = جو لڑکے تمباکو وغیرہ کے واسطے اپنے مکتب

کے میاں جی کو جمعرات کے دن دیتے ہیں —

پہینک = باہم گتے کی درزش ' اسے لکڑی [ اور پکھیتی ]

بھی کہتے ہیں -

ایکنگ = پھری کے بغیر صرف گتے سے لکڑی کی درزش -

دوانگ = پھری کے ساتھ پکھیتی -

پھری = نندے اور چمڑے کی بلی ہوئی ڈھال ' معمولی

سپر سے چھوٹی -

پھڑی = پتھر اور ایلٹوں کا ڈھیر -

پوری نہیں پڑتی = فائدہ نہیں ہوتا [ آمدنی میں

خرچ پورا نہیں ہوتا ] -

حرامی پلا = بد طینت شخص ' پاک ذات کا لفظ بھی

اسی معنی میں مستعمل ہے -

گودر خیل (یاے مجہول) = کوئی گھٹیا اور نکسی چیز -

تیرے پدر کو خبر نہیں = تیرے فروشقوں معلوم نہیں '

تجھ کچھ خبر نہیں -

آٹھوں گانتھہ کمیت = پختہ کار آدمی -

پلج عیب شرعی ' مادر پدر بیزار = عہبی اور ناہموار شخص -

ملہ سے تو پھوٹو = کچھ بولتو! -

چوڑی ہے بر خور دار ہے = دونوں نالایق ہیں -

پانی پت کے دھنے والے ہیں = نرم اور میٹھے ہیں -

دائی کے سر پھول پان = بیچارے مسکین آدمی پر ہر



تہمت تہپ جاتی ہے ارد ہر بلا آتی ہے -

طہیلے کی بلا بندر کے سر بدنام آدمی کے سر ہی

تہمت جاتی ہے ' اور بشرح صدر -

مچھی = بوسہ (یہ لفظ اب متروک ہے) -

زیر مشق = کسی کا تابع یا پٹا ہوا -

دونوں ٹانگوں میں سر کر دوں گا = تجھے سزا دوں گا،

بال چھتری = اورنگ زیب بادشاہ کی دستار -

پردہ = تانت کے تار جو ستار پر باندھیں -

سلداری = ستار کے لوہے کے تار -

رفوچکر میں آجانا = حیران ہونا -

لٹو ہو گیا = عاشق ہو گیا -

پانی پانی ہو گیا = عرق عرق ہو گیا، پسینے پسینے ہو گیا

(اور ہوا) = بہت شرمندہ ہوا -

نجر کا بھولا شام کو گھر آوے تو اسے بھولا نہیں کہتے =

اگر کوئی نادانستہ برا کام کرے اور پھر اسے چھوڑ دے

تو گلاہگار نہیں ٹھہرایا جاتا -

ہونٹوں کی مسی پونچھو = یہ فقرہ بانگوں کی بولی کا

ہے جو وہ اپنے نوجوان حریف سے کہتے ہیں -

بانگ، فغذہ = اس آدمی کو کہتے ہیں جو تیرے رستے چلے

اور کسی کو شجاعت میں اپنے برابر نہ سمجھے -

کڑوا = شجاع -

نکیلا = خوش شکل -

نکیلا = غیرت مند -

چال ڈھال = رفتار و گنتار -

دانت ہے = ارادہ یعنی خواہش ہے ، قتل اور قمارت  
کے لئے بھی آتا ہے -

دودہ سے کہیں کی طرح نکال ڈالنا = بالکل بے دخل کر دینا -

دودھا دھاری = جو دودہ کے سوا کچھ نہ کھائے پئے -

مونچھ مڑونا = اس کو راہ پر لانا جو واہی  
تباہی بولتا ہو -

گال کاٹ کھانا = منہ مل ڈالنا ، گردن توڑ ڈالنا ، سر  
دبا ڈالنا ، کمر تکی کر ڈالنا = ذلیل کرنا -

بھاری بھر کم = متین شخص -

منہ لگانا = مصاحب بنانا -

دم دینا = دھوکا دینا -

کھلے بندوں کام کرنا = بے تردد کام کرنا -

فلان کے دشمنوں کی طبیعت کسلند ہے = وہ خود بیمار ہے -

بے طرح = ایسی چیز جو کسی کی سمجھ میں نہ آئے -

جانی ، جانی جیورے = معشوق کے خطاب -

گڑ کھانا گلکلوں سے پوھیز کرنا = ایک شخص کی دوستی

کا دم بھرنا لیکن اس کے باپ یا بیٹے کے نام سے کانوں پر ہاتھ دھرنا۔۔

دریا میں دھنا اور مگر مچھ سے بیڑ = جس شخص کے گھر میں دھنا اس شخص کے بیٹے یا مختار وغیرہ سے عداوت رکھنا۔  
موتی اسامی = مالدار —

ہاتھیوں کے ساتھ گئے چوسنا = زبردست آدمی سے ہمسری کرنا۔  
باندی بلند و زر = کلہز —  
کیا کتا ہے = کیا پا جی ہے۔

ایک پانچ کوریاں نیا ز حضرت نظام الدین اولیاء کی =  
دارالخلافت کے بعض فقیروں کا سوال —  
نظر گزر = نظر بد۔

دلی کا لڑکا ہے = دہلی کا دھنہ والا ہے۔  
تھالی پھرتی ہے = آدمیوں کی اتلی بھیڑ ہے کہ بیان سے باہر۔  
کھونٹی مڑوری = سزادی 'کوشالی کی۔  
تاج = توپی = (شہر کے آزادوں کی زبان میں) —

اس کا پیالا ہوا = وہ مر گیا (یہ بھی آزادوں کی زبان ہے) —

ککڑی کے چور کو گردن نہیں مارتے = ایک گناہ جو کسی سے بھول میں ہو جائے تو کشتنی نہیں ہوتا۔  
بوٹے حاقد = سہاقد - قد رعنا ' بعضے بوٹا سا قد کہتے ہیں۔

تمہارے واسطے تو کنوؤں میں بانس ڈالے = تمہاری  
بہت تلاش ہوئی -

پلیٹری = چھوٹے پودے، نئی پود، وہ اسباب جو باپ  
دادا سے ترکہ میں ملا ہو -

چرخ چڑھنا = اپنے کو اعلیٰ درجے پر پہنچانا -  
اود بلاؤ = احمق -

جہاز جھنکار = بڑے اونچے اور گہن کے درخت -  
اؤنت = لمبے قد کا آدمی -

شش و پنچ میں پڑا ہے = سخت تردد میں ہے -  
تھرکنا = بدن کے اعضا کو ہلانا -

مٹکنا = آنکھ، بھون اور دونوں کندھوں کو حرکت دینا -  
دلو = کم عقل آدمی -

بورچی = باورچی -

بوندگیا = نظر سے دور گیا -

جی کابت جانا = پریشان خاطر ہونا -

چین چین کرتا ہے = بیجا شور کرتا ہے -

نڈکا منڈکا = کپڑوں کے بغیر، برہنہ -

باٹیس بکّل = دو پتہ سے عورتوں کا جسم کو سجانا -

بوٹی بوٹی پھڑکتی ہے = بلند بلند سے نچپیاپن ظاہر ہوتا ہے -  
میں نے اسے خوب جھارا = اسے خوب ہی شرمندہ کیا -

ہمارا اُن کا داندا مہلندا ہے ہمارے اور ان کے

پیدا ہونے اور رہنے کی جگہ پاس پاس ہے -

بارہ بات اٹھارہ پیندے پہرا ہے = کارآز مودہ آدمی ہے -

دانٹ پر میل نہیں = نہایت بے مقدور ہے -

سیانا کواگو کھاتا ہے = مکار آدمی لالچ سے مصیبت میں

پھنس جاتا ہے -

کبوتر باز ' جوہری = مردم شناس -

قصباتی ' کڈوار ' باہر بندو = احمق -

قسم کھانے کو جگہ دہی = دل تو اس کام کو نہیں

چاہتا لیکن تکلف سے یادوں کے شریک ہو گیا -

لہولکا کے شہیدوں میں مل گیا = اس کام کی لیاقت

ذرانہ تھی صرف بزرگوں کا تتبع کیا -

غچی پارہ = چقری جو لڑکے کھیل کے لئے بناتے ہیں -

بزا پتھر نہ اٹھ سکے تو تیس سلام کر کے چھوڑ دیتے ہیں =

جو کام نہ ہو سکے اسے چھوڑ دیا جائے -

پتھراڑ کیا = سنگسار کیا -

چمار چوہس = نالایقوں کا مجمع -

گھروں = ہجوم -

کلکلی بی بی = مسمی بھیجنے والی عورت -

کچ کچاھت ' مچ مچاھت = عاشق کی کمال خواہش

بوس و کنار کے لئے -

گدگد اہٹ = بیقراری -

مہلا ہے = رنجیدہ ہے -

سونے کے سہرے سے بیاہ ہو = شادی کے لئے نیک دعا -

فلانے کے سر سہرا ہے = اس کے نام فتح ہے ، یہ کام

اُسی سے ہوگا -

مٹ گیا ، بیٹھ گیا = تباہ ہو گیا -

چمکا رہتا ہے = بھاسلورا رہتا ہے -

اُجلا رہتا ہے = حسبِ صدر -

میلا رہتا ہے = مفلس ہے -

بہلے کو میں تمہارے پاس آیا تھا = اچھا ہوا -

مفلس کا مال ہے = شہر کے دلال اس صدا سے غریب آدمی

کا مال بھیجتے ہیں تاکہ خریدار سستا سمجھے کے مول لے لیں -

ان کی دم میں نمدا باند ہو = ان سے کچھ

تعلق نہ رکھو -

گھوڑ چڑھا = وہ شخص ملازم جس کی سواری کے لئے آقا

کے ہاں سے گھوڑ مقرر ہو ، شرط یہ ہے کہ سپاہوں میں

نوکر ہو ، ورنہ یوں تو امیروں کے مصاحب بھی آقا کے

گھوڑوں پر چڑھتے ہیں -

پتھا = پہلوانوں کا نیا شاگرد ، نوجوان شخص کو

بھی کہتے ہیں -

دنداں مصری = نازک بدن مرد ، ایک مٹھائی جو

بچوں کے لئے بناتے ہیں -

رندی = کسبی عورت -

نایکہ = کسبی عورتوں کی مالک یا کارپرداز -

بجنتری محال ، چکدہ = کسبی عورتوں کا محلہ -

زوت مارے جاتا ہے = منہ سیٹھے ارد سانس چرائے

جاتا ہے [ تاکہ کوئی دیکھ نہ لے ] -

کڑا کڑ بولتی دیوڑیاں ، یاغلا بیاں ، مکھڑا کلاب دیوڑیاں ،

( لہڑ دیوڑئیں ) = دیوڑی والوں کی آواز جو بھڑی

پھرتے ہیں -

شاہ مرداں کی لالڑیاں = گاجریں -

برسے گارساوے گاد مڑی سیر لکاویکا = مینہ کے شروع

ہونے کے وقت لڑکے چیخ چیخ کر آواز لگاتے ہیں -

بہشت کا میوا = انار -

گھہرے کا انار = شہر کے قریب ایک جگہ کا نام گھہرا ہے -

بندھیچ = انتظام -

دگڑا جھگڑا = مناقشہ -

دگڑا = بھنگ کھوٹنا -

تھڑ ، گرم ، چالاک = شوخ چالاک اور تیز فہم شخص -

مہر شکار = شکاری جانوروں کا محفوظ جیسے باز، بھری، جڑ،  
 چرغ اور شاہیں وغیرہ، مردم شناس آدمی کے لئے بھی آتا ہے۔  
 اٹھائی کپرا = چوری سے غافل آدمی کی چیز اٹھا لیجانے والا۔  
 صبح خیزیا = وہ چور جو سرائے میں مسافروں سے پہلے  
 جاگے اور ان کا اسباب لے کر چلتا ہے۔

آدھی مرفی آدھی بتیر = جس آدمی کی دو زبانیں  
 دو، اوصاف یا دو مسلک ہوں، یعنی کبھی شیعہ اور کبھی  
 سنی، کبھی بڑپن اور کبھی بچپن کا کام کرے، یا  
 آدھی عبارت ہندی اور آدھی فارسی عربی وغیرہ بولے۔  
 اہل سنت کا فرقہ تفضیلید جو علی علیہ السلام کو ابو بکر  
 اور عمر رضی اللہ عنہما سے اچھا جانتے ہیں۔

بڑے خزانے کی خیر = شاہی خزانے میں توفیر ہو۔  
 خزانہ کلاں = شہدوں کی اصطلاح میں، بادشاہ ہند  
 کے خزانے سے مراد ہے۔

شہدہ وہ شخص ہے جو سر نلکا اور پیر نلکا ہو  
 اور لوگوں کا بوجہ سر اور کندھے پر اٹھائے، یہ

الفاظ بے تکلف شہدوں کی زبان پر ہوتے ہیں۔

اچے، ارے، بچا، ایسے تیسے، سالے وغیرہ۔

شہدہ ہر فرقے کے لوگوں کا کام کرتا ہے اور مزدوری

کی اجرت کے سوا اور کسی چیز سے واسطہ نہیں رکھتا،



اگر لاکھ روپیے اشرفیاں یا جواہر کے عدد ایک سونے مکان میں رکھے ہوں اور شہدہ وہاں اکیلا جانکلے، حالانکہ کوئی نگہبان بھی نہ ہو تو شہدہ کسی چیز کو ہاتھ نہ لگائے گا۔ ان لوگوں کے جتنے شہر کی جامع مسجد کے قریب خصوصاً چاوری میں ملتے ہیں۔ بلکہ شہدہ کا کمال یہ ہے کہ اسے جامع مسجد کا شہدہ کہیں، یعنی جما مسجد کا شہدہ۔ شہدوں کے نام بھی انوکھے ہوتے ہیں اور ان کا لہجہ بھی عجیب ہوتا ہے جیسے کرکچ، جما، بدھوا، روشن چراگ، مادا، دھوا، جھوا، راجی خاں، نہال بیگ، میر آسوری، خوجی کلاں، شیخ رانجہ، ابوالمالی، دھول محمد، کپور خاں، وغیرہ۔ یہ ان حضرات کے نام ہوتے ہیں، اب ان کی گفتگو کا طرز ملاحظہ ہو:-

شہدوں کی زبان | ”اے دیخ تو بچاآں نبی صاحب  
کی سوں کھسا سہجوں گا تھاری سب

باتیں میں ہیں جانتا ہوں مجھکو بھی نواب صاحب جانتے ہیں کل بھی جما بھٹوارے کی دکان پر مجھے دیخ کر ہنس دیا میں نے کہا اودولاخیر آپ بولے واے بچا تیرے دسوں پر لٹھ۔“

یہاں تک شہدوں کی زبان اردو سے خصوصیت رکھتی

ہے، یعنی شاہ جہان آباد کے شہدوں کے سوا اور کہیں کے شہدوں کا یہ لہجہ سننے میں نہیں آیا۔ جب کوئی شامت کا مارا اور آوارہ پنجابی ان کی منڈلی میں داخل ہوتا تو وہ اس کے لہجے کی یہ صورت ہوتی ہے :-

”اے دینخ تاں بچا آھاں نبی صاحب کی کسم کیسا  
سمجھانگا تھاری سب باتاں میں ہیں جانرتا ہاں  
مجھکو بھی نواب صاحب جانرتے ہیں کل بھی  
جما بھٹیاری کی دکان کے اوپر مجھکو دینخ کے ہنس  
دیا میں نے کہا او دولہا کی خیر آپ بولے کہ  
واہ بے بچا تیرے دموں پر لٹھہ“ —

اور فلک زدہ پوربی کا لہجہ ایسا ہے :-  
”اے دینخ تو بچا آنہ نبی کی سوں کیسا  
سمجھونگا تھاری سب باتیاں میں ہی جانا تا ہوں  
مجھکو بھی نواب صاحب جانا تے ہیں کل بھی  
جما بھٹیاری کی دکان پر مجھے دینخا کے ہنس  
دیا اور میں نے کہا او دولہا کی خیر آپ بولے کہ  
واہ بچا تیری دموں پر لٹھہ“ —

— \* —

### دوسری فصل

دہلی کی خواتین کی زبان اور محاورے

زبان کے طالبوں کو بتانا ہے کہ شاہ جہان آباد کی عورتوں کی زبان مردوں کے سوا سارے ہندوستان کی عورتوں کی زبان سے فصیح ہے۔ ان کی ایک اپنی ہی زبان اور اسلوب ہے۔ جو لفظ ان میں رواج پا گیا اردو ہو گیا خواہ وہ عربی ہو یا فارسی، سریانی ہو یا ترکی پنجابی ہو یا پوربی، مارواڑی ہو یا دکھنی، ہندی یا کھنڈی یا کہیں کا ہو۔

سعدت یار خاں 'رنگین' تخلص خلف	رنگین اور ریختی
طہماسپ خاں جو دوستداری کے شعار	

اور سپاہگری و شجاعت وغیرہ مردانہ اشغال میں اعلیٰ درجہ رکھتا ہے اس کو پردہ نشین مخدرات سے واسطہ دھا ہے۔ ایک جز اس نے اپنی تالیف کی ہوئی کتاب میں اُن کی زبان میں لکھا ہے بلکہ اسی زبان میں ایک دیوان بھی کہا ہے۔ وہ 'ریختی' کا موجد ہے اور اس دیوان کا نام بھی ریختی رکھا ہے۔ یہ سچ ہے کہ اس زبان (ریختی) میں ہندی شعر کا موجد خان مذکور ہے۔ ر قنم آئم یہ اصطلاحیں وہیں سے نقل کرتا ہے کیوں کہ موصوف میرے سچے اور مخلص دوستوں میں ہے اور راقم کو باوجود ہیچمدانی کے مسلم الثبوت اور گزشتہ اور حال کے شاعروں میں بہتر سمجھتا ہے۔ اس لیے

افسوس کی بات تھی اگر اس دوست کے ذکر خیر سے  
یہ نادر کتاب خالی رہتی —

الہست = مست ' نشے میں چور —	زنانہ محاورے
ات گت = بے حد ' نہایت —	

اُدھل گئی = بد کا دھو گئی —

اُشغلہ = طوفان ' بہتان —

آتھہ آتھہ آنسو روئی = زار زار روئی —

اوپروالا ہوا = نیا چاند نکلا (چاند کو اوپر والا بولتے ہیں)۔

اوپر والیاں = چیلیں —

اُجلی = دھوبن —

اچھوانی = چند دواؤں کا جوشاندہ جو وضعِ حمل

کے بعد زچہ کو دیتے ہیں —

اہلی گہلی پھرتی ہے = اٹھاتی اور خوش خوش

پھرتی ہے —

اڑ جائے = مر جائے —

آتو جی = پڑھانے والی ' اُستانی (خلیفہ ' خلیفہ جی

بھی بولتے ہیں) —

ایک آنکھ نہ بھایا = ذرا بھی نہ بھایا —

ان گدا مہیلا = حمل کا آٹھواں مہیلا —

ان گنا برس = آٹھواں برس —

اکل کھری = جو عورت اکیلی بیٹھی رہے اور عورتوں

کی صحبت پسند نہ کرے۔

الایچی، دگانہ، زناخی، دوست، سہ گانا، گوئیاں،

واری، خاصی، پیہاری = (ان کلموں کا مفہوم تو ایک

ہے لیکن معنی کے مراتب میں فرق ہے) 'الایچی' دو

عورتیں باہم الائچی کے دانے کھا کر ایک دوسرے کو یہ

لقب دیتی ہیں۔ 'دوگانا' = دو عورتیں دوہرا بادام

آپس میں کھا کر دوگانا ہو جاتی ہیں۔ 'زناخی' = جب

دو عورتیں مرغ کے سینہ کی ہڈی جسے زناخ یا جناح

کہتے ہیں) باہم توڑیں۔ 'دوست'، 'واری'، 'خاصی'

'پیاری' = مثل سابق۔ 'سہ گانا' = دو گانے دوست۔ 'گوئیاں' =

یہ اہل یورپ کی اصطلاح ہے اگرچہ اردو میں داخل

نہیں اور بیگمات کے استعمال میں نہیں لیکن آج کل

تمسخر کی طور پر بول دیتی ہیں۔ خلیفہ جی (پڑھانے

والی) 'واری'، 'خاصی'، 'پیہاری' = خان موصوف کی

کتاب میں نہ تھے مناسب موقع سمجھ کر راقم نے بڑھا دیئے۔

اردا بیگنی = ترکستان کی عورت جو بادشاہوں

کے حرم کا انتظام رکھتی ہے، ہندی میں اسے ترکنی

کہتے ہیں۔

بستار کرتی ہے = بات کو طول دیتی ہے۔

بیٹھک = عورتیں مکان کو فرش فروش سے آراستہ کر کے اور اچھے کپڑے اور زیور پہن کر شیخ سدو، میاں شاہ دریا، یا میاں زمین خاں کو سر پر لاتی ہیں۔ اس کی تفصیل یہ ہے کہ ایک عورت ڈھولک یا سرود کی آواز پر اپنا سر ہلاتی ہے، عورتیں سمجھتی ہیں کہ شیخ سدو یا اس کے بھائیوں میں سے کوئی جن کے نام اوپر دئے ہیں اُس کے سر پر آیا ہے۔ اور دنیا کے معاملوں اور اپنی اچھی بری باتوں کی نسبت اس سے سوال کرتی ہیں۔

بو بو = وہ عورت جس نے ایک شخص کی ماں یا سائس کو پالا ہو۔ اس میں اور 'چھوچھو' میں یہ فرق ہے کہ چھوچھو وہ عورت ہے جس نے ایک شخص کو یا اس کی بیوی کو پالا ہو۔

بتانا = وہ لوہے کا کڑا جس سے عورتوں کے ہاتھ میں میں چوڑیاں پہناتے ہیں۔

بڑھاؤ پوشاک = پوشاک بدلو۔

بڑارن = بڑ بولی بڑھیا۔

بللی = بیوقوف عورت۔

بڑما = وہ عورت جو اپنے کو خواہ مخواہ دوسری

عورتوں سے بڑی سمجھے۔

بسورتی ہے = رونی صورت بناتی ہے —

بہنڈ قدمی = نحس قدم عورت —

بھونگڑا = بھدی گندی چیز —

بڑ مہی = سورنی —

بتو لے نہ دے = دھوکا نہ دے —

بیر سے = ضد سے —

بیر دوراتی ہے = موکل دوراتی ہے —

بوغبند = بڑا بچہ —

باجی = بیٹی ماں کو اس نام سے پکارتی ہے ' خاص

کر پہلوئی کی بیٹی جو شروع جوانی میں ہوئی ہو اور

اس وجہ سے ماں بیٹیاں بہنیں معلوم ہوتی ہوں۔ اس

صورت میں ماں کو باجی کہہ کر پکارنے کا دستور ہے —

بڑبھس لگا ہے = عورت کو بڑھاپے میں مستحضرہ پن

سوجھا ہے —

بھدرک تمہاری بات میں نہیں = تمہارے کلام میں

استقلال یا وثوق نہیں —

بہختی = بدبخت —

بر کی ماری = جادو کر دیا ' ملتر پھونکا —

بھلی = بے مزا عورت —

بھستل = گندی عورت —

بڑھیل = بڑھیا اور ہکلی والی عورت -

بخشو ہمیں = معاف کرو -

بہتھائی ہے = تھوڑی بات کو بڑھانے والی ہے ، اصل

میں پنجابی ہے لیکن اردو میں بھی مستعمل ہے -

پھا پھا ، فرہاد گُش = گُتلی ، دلالہ -

پیچ جانا = سوچنے کا کم ہونا -

پھرول دیا = کھول دیا ، افشا کر دیا ، بکھیر دیا ،

یہ بھی اہل پنجاب کی اصلاح ہے -

پڑیاں = دو قسم کی ہوتی ہیں ایک تو یہ کہ شیرینی

پر بی بی کی فاتحہ دلا کر بانٹ دیتے ہیں اور دوسرے

سیندور اور عبیر کی پڑیاں اُن کے نام پر اڑا

دیتے ہیں -

پھوت = تجھ پر خدا کی لعنت -

پیچا = بلا -

پہنڈیاں = بتیس دواؤں کو گُوت کر لڈو بناتے ہیں

اور جازوں میں کھاتے ہیں -

پگڑی والا ، چیرے والا = حکیم سے مراد ہے -

پانوں بھاری ہے = حاملہ ہے -

پچھائے \* = انگیا کی آستینوں کے پاس کے کپڑوں

\* معاذرۂ حال میں 'پچھڑے' کہتے ہیں -



کو کہتے ہیں -

پہنی = چھوٹی پٹاری ، صندوقچہ جھسی لمبی چھڑ

کو بھی کہتے ہیں -

تو تو = زبان -

تھل بیٹھو = آرام کرو -

تھکی = پیوند -

تار بتار کر دیا = تار تار کر دیا -

تھکادیاں = بیڑیاں -

تلپت کر دیا = برباد کر دیا -

تیرے گارن تیرے باعث ، یہ لفظ بھی دوسری

زبان ( جگہ ) کا ہے -

تگادر = بھگمات کی اصطلاح میں دایہ کے شوہر کو

کہتے ہیں -

تخت کی رات = شب عروسی -

تھس تھس کیا خاک میں ملا دیا ہے -

توتیے جوڑتی ہے = چھوٹی تھتیں باندھتی ہے -

لولی = محرم یعنی سینہ بند کی کٹوریوں کا کپڑا -

تھلڈیاں نکلی ہیں = چیچک نکلی ہے -

جل جوگلی = چھل ، اور جونک -

جلے پانوں کی بلی = وہ عورت جو بے کام گھر

گھر پہرے -

جیا = دایہ کو بھی کہتے ہیں اور اس عورت کو

بھی جو بجائے دایہ ہو -

جی بھاری نہ کر = مت رو -

جھلکا - کسی کے چہرے کے قریب آگ پہنچنا -

جھٹیل = بتہ باز -

جھپسی ہے = بہت گرم ہے -

چندیا سے پرے سرک = میرے سر سے دور ہو -

چرپاک = زبان دراز [ آج کل چربانک کہتے ہیں ] -

چاؤ = ارمان -

چونڈا = سر -

چھٹیسسی = بہت سکار اور عیارہ -

چواؤ = تکرار -

چو چل ہائی ہے = نفخہ کرتی ہے -

حف = چشم بددور کے مقام پر مستعمل ہے -

خیلا = بدشعور ، بے سلیقہ عورت -

خشکہ کھاؤ = جاؤ ، اور خوش رہو -

دائی کو مہری کوستی ہے = مجھے بد دعا دیتی ہے -

دن تل گئے = ماہواری کے ایام گزر گئے -

دو منہ ہنس لے = ذرا ہنس لے -

دھاندلی کرتی ہے دھوکا کرتی ہے -

دو جی سے ہے = حاملہ ہے -

ددا = وہ کنیز جس کی گود میں پرورش پائی ہو -

دال میں کچھہ کالا ہے = یہ بات یا چیز قباحت

سے خالی نہیں -

دونا = نیاز -

دوالین = انگیا کی کتوریوں کے نیچے کے تکرے -

دو بھر = مشکل -

دور پار = خدا نہ کرے -

راج کرے یہ الفت = اس الفت کو آگ لگے -

رگیلی ہے = بد ذات ہے -

راے میںا کی چوریاں = اچھی چوریاں کی ایک قسم -

رسی = سانپ، سانپ کو 'ماموں' بھی کہتے ہیں -

زمین دیکھی ہے = قے کی ہے -

زمین کا پیوند ہو = خدا کرے مر جائے -

سکہ بٹھاتا ہے = حکم جاری کرتا ہے -

سناؤنی = کسی کے مرنے کی خبر، یہ اصل میں پنجاب

کا محاورہ ہے، اب بیگمات کی زبان میں مستعمل ہے

[ آج کل 'سنائی' بولتے ہیں ]

ستھرائی = جھارو -

- ستیا = فصہ میں لڑکی کو کہتے ہیں -
- سہیلی = ہم عمر کلنز -
- سنجورگ = ملاقات کا اتفاق -
- سحلک = حضرت فاطمہ صلوٰۃ اللہ علیہا کی نیاز کا کھانا -
- سکھی = وہ عورت جو عمر، دولت اور حسب نسب میں اپنے برابر ہو -
- سنکو = وہ عورت جو پردہ یا دیوار کے پیچھے سے دوسروں کی باتیں سنے -
- شفتل = پلید اور بدکار عورت -
- شطاح = حرام کار -
- طبق = پریوں کی نیاز -
- طیش میں ہے = بہت غصے میں ہے -
- قدریہ کی = ہر چند تردد کیا -
- کرتوت = برا کام، جادو -
- کتر = سنگدل -
- گٹھلی = کان کے اوپر کے سوراخ -
- کوکھ کی تھندی ہے = اولاد والی ہے -
- کھرکھج ہے = بے نام و بے نشان ہو گئی ہے -
- کا کا = وہ خواجه سرا جس کی گرد میں متکلم کا
- باپ پلا ہو -

کھڑا دونا دونگی = مشکل گشا کی نیاز ہاتھوں  
ہاتھ دونگی -

کالے کوس ہیں = بہت فاصلہ پر ہے -

کارہا - چند دوائیں جو اسقاط حمل کے لیے دیں  
[ لغوی معنی جو شاندہ ] -

کشتی = وہ پیالی جس میں سر میں لکانے کو پہایل رکھیں -  
گھرام = سخت ماتم -

کھڑیاں لگائی ہیں = جو کیں لگائی ہیں -

گھر گھالے ہیں = کھر برباد کیے ہیں -

گرچ کر بولی = خوفناک آواز سے بولی -

گھگھیاتی ہے = اتنی عاجزی کرتی ہے کہ کیا کہیں -

گاج = وہ کھڑا جو یورپ یا چین سے آتا ہے ، یورپ میں

گھاس کو کہتے ہیں لیکن یہ درست نہیں -

گلتھی ہے = بڑا دانہ جو کالے میں نکل آئے -

لکھا = غماز ، چغل خور -

لتھری = وہ عورت جو ادھر کی ادھر لگائے یعنی یہاں

کی بات وہاں جا کہے اور وہاں کی یہاں آ کہے -

لبزو = بیہودہ باتیں کرنے والی -

لو = کان کی لو ، بنا گوش -

لہو پانی ایک کیا = بہت غم و غصہ کیا -

لوٹھا ہے = مستنداً ہے -

مانگ سے تہذتی ہے = سہاگن ہے -

مان کرتی ہے = غرور کرتی ہے -

ملیا میٹھ = برباد -

منہ پھوڑ کر کہا = بے شرم ہو کر کہا -

میلے سر ہے = حایض ہے -

مت اس کی ماری گئی = اس کی عقل جاتی رہی

یہ بھی پنجابیوں کا محاورہ ہے -

منہ بہرائی = رشوت -

مغز کے کیرے نہ آزا = میرا سر نہ پہرا -

مرداری = چھپکلی -

نوج ' نچ = خدا نہ کرے ' نچ پنجابی ہے ' اردو

میں کم بولا جانا ہے ' نوج کثیر الاستعمال ہے -

ننانویا = پچھلپاٹیاں ' چڑیلیں -

ناگن = بالوں کی وہ بھوری جو چوٹی کے نیچے گدی

پر ہو -

نکھ کی چوڑی = جوڑیوں کی ایک عمدہ قسم -

ناک چوٹی گردنمار ہے = نہایت آن شان اور

غرور والی ہے -

ناک چنہ چبوائے = بہت آزاد پہنچایا۔ مرد بھی اسی

معنی میں بولتے ہیں -

ناک نہ دہی = غیرت نہ دہی -

ننگی شمشیر ہوں = بے محابا اور صاف گو ہوں -

ہر گاہ = ہرگز -

ہو کہا ہے = بیجا ہوس ہے [ اب 'ہوکا' بولتے ہیں ]

ہولا جولی نہ کر = گھبرا نہیں -

ہاتھ پر ہاتھ دھرے بیٹھی ہے = بیکار بیٹھی ہے -

یہ کس کا موت ہے = کس کا نطفہ ہے -

میاں شیخ سدو، میاں زین خان، میاں صدر جہاں،

نہلے میاں، چہل تن، میاں شاہ دریا، میاں شاہ سکندر اور

سات پریاں یعنی لال پری زرد پری، سبز پری سیاہ پری،

آسمان پری، دریا پری، نور پری، ان پرورد تہیں اعتقاد

دگھتی ہیں اور میاں شاہ دریا اور میاں شاہ سکندر اور

ان ساتوں پریوں کو بھائی بہن بھتی ہیں اور یہ اعتقاد

ہے کہ خدا نے ان کو حضرت زہرا علیہا السلام کی خدمت

اور ان کے ساتھ کھیلنے کے لیے بھیجا تھا، یہ سب ان کے

غلام اور کلیزیں ہیں۔ —

یہاں تک جو محاورے درج ہوئے وہ اور ان کے معنی

سعادت یار خان رنگیں کے لکھے ہوئے ہیں اب میں اپنی

طرف سے لکھتا ہوں، یہاں کسبی اور گھریلوئی قید نہیں

لگائی گئی، یہاں صرف زنانی بولی سے مطلب ہے۔  
 نگوڑا ناٹھا = بیکس، بے سووِپا [جس کا عزیز اقارب  
 کوئی نہ ہو]۔

خدا سبحہ = خدا سزا دے، بدعا بھی ہے اور خواہ  
 ہونے کے وقت بھی مستعمل ہے۔

اُسے علی کی مار = اس کی کمر توڑے، بددعا ہے۔  
 تم صدقے کئے تھے، تم صدقے کیوں نہ ہوئے = بے تکلفی  
 میں دوست سے نفرت کا اظہار، الفت کے اظہار میں  
 بھی بہ طور استعارہ عنادیہ مستعمل ہے۔

ہمارا حلوة کھاؤ، ہماری بھتی کھاؤ، ہمارا لہو پیو،  
 ہمارا مردہ دیکھو، ہمیں پیٹو، ہمیں ہے کرو، ہمیں  
 گارو، ہمارا جنازہ دیکھو = دوسرے کو قسم دیتے وقت  
 کہتے ہیں۔ مثلاً ہمیں ہے کرو جو یہاں سے جاؤ وغیرہ۔  
 مقابا = ایک چیز جس میں آئینہ اور مسی  
 وغیرہ رکھیں۔

نبختی = کم نصیب عورت۔

کیوں میرے لال = میرے پیارے یا میری جان کیوں  
 زیادہ تر لوگوں کے لئے مستعمل ہے۔

جہانی = کلنز۔ یہ دو منیوں کی اصطلاح ہے اگرچہ  
 پنجابی ہے لیکن دہلی میں مروج ہے اس وجہ سے کہ



اردو میں اور کوئی لفظ لونڈی کے سوا نہیں اور  
یہ خانگیوں کا لفظ ہے ۔

مبجرا = شادی وغیرہ میں کسبی عورت کا ناچ گانے  
کے لئے جانا ۔

دادا = بزرگوں کے نام اور عورتوں کا نسب بیان  
کرنے والا ۔

کسبی = رنڈی ہو یا دوسری یا کلچنی ہو ، پنجابی  
ہو یا باگڑنی ۔

دوٹی = وہ کھانا یا مٹھائی جو کلچن لوگ اپنے ہاں  
کسی کے مرجانے پر اپنی برادری میں بانٹتے ہیں ۔  
گھونگرو کے شریک رہنا = اہل رقص کی برادری کے  
سوا آپس کی شراکت ۔

مسی = کسبی کا اول دن مسی لگانا اس موقع پر  
کسبی کو عروسانہ پوشاک پہنا کر نچواتے ہیں اور برادری  
کو ناچنے گانے اور کھانے کی دعوت ہوتی ہے ۔

کھروا = ایک قسم کا ناچ ۔

ویر ملو = ایک قدیم ناچ ۔

تھوکر = ناچتے ہوئے پانوں کی جلیبش ۔

## باب چہارم

صرت کا بیان

پہلی فصل ' فعل کے صیغے

فعل کی تین قسمیں | فعل تین قسم ہے ' ماضی ' یعنی جو گزر چکا ' حال ' جو گذر رہا ہے یعنی موجودہ زمانے سے متعلق ہے اور ' مستقبل ' جو آنیوالے زمانے سے متعلق ہو۔

فعل کے صیغے | ہر فعل کے بارہ صیغے ہوتے ہیں۔ ان کی تفصیل یہ ہے چار صیغے غایب کے ' یعنی واحد مذکر اور جمع مذکر کے دو ' اور اسی طرح واحد مونث اور جمع مونث کے دو اور اسی طریق پر چار حاضر کے اور چار متکلم کے \*۔

مخفی نہ رہے کہ فارسی میں مذکر مونث اور تثنیہ و جمع کی تمیز نہیں، ہندی میں تثنیہ اور جمع کی تو

\* ' غایب ' وہ جس کی بات کی جائے ' حاضر ' وہ جس سے بات کی جائے - ' متکلم ' وہ جو بات کرے - ' واحد ' ایک کو کہتے ہیں اور ' جمع ' ایک سے زیادہ کو۔ مصنف نے اس جگہ کئی بار "تثنیہ و جمع" لکھا ہے۔ تثنیہ کا نام لینا ہی بے سود ہے جب کہ اردو میں جو صیغہ ہزار کے لئے استعمال ہوتا ہے وہی دو کے لئے - (مترجم)۔

تمیز نہیں لیکن مذکور مونث کا فرق ہے -

اردو میں مصدر	مصدر سے ماضی بنانے کا قاعدہ یہ ہے
سے ماضی بنانا	ہندی میں مصدر کی علامت 'نا' (نون

الف) ہے، جیسے 'آنا'، 'جانا'۔ اس علامت مصدری یعنی 'نا' کو دور کرو اور اس پر 'یا' (ی الف) زیادہ کرو، کبھی صرف 'الف' بڑھایا جاتا ہے۔ 'آنا'، 'لانا'، 'پانا'، 'فرمانا'، 'مارنا'، 'مرنا'، 'بیٹھنا'، 'اٹھنا'، 'کھینچنا'، 'جڑنا'، 'ملنا'، 'پالنا'، 'رکھنا'، 'ناچنا'، 'ہلنا'۔ ان مصدروں سے ماضی کے یہ صیغے بنے :- 'آیا'، 'لایا'، 'پایا'، 'فرمایا'، 'مارا'، 'مرا' (فصیح مَوا) 'بیٹھا'، 'اٹھا'، 'کھینچا'، 'جڑا'، 'ملا'، 'پالا'، 'رکھا'، 'ناچا'، 'ہلا'۔

اگر علامت مصدر اڑانے کے بعد آخر میں الف رہے تو اس کی ماضی 'الف' اور 'ی' سے بنے گی [جیسے 'کھانا' سے 'کھایا'] ورنہ صرف الف سے جس کی مثالیں اوپر دی گئیں، 'جانا' مصدر سے ماضی میں 'جایا' نہیں بلکہ 'گیا' بنتا ہے اور یہ خلاف قیاس، اسی طرح 'مرنا' سے 'موا'۔

پنجابی میں	پنجابی میں 'نا' علامت مصدر سے پہلے
	'واو' بڑھا دیتے ہیں جیسے 'جاونا'، 'آونا'

لیکن یہ ایذا دی وہاں کرتے ہیں جہاں مصدر کی علامت

دور کرنے کے بعد آخر میں الف رہ جائے، ہر جگہ نہیں۔

برج بہاشامیں | برج کی زبان میں مصدر کی علامت آخر میں 'فون' اور 'واو' ہے۔ جیسے 'کھانو'،

مرو، جھنو، اٹھنو، بیٹھنو، پیو، اس زبان میں ماضی اس طرح بنتی ہے کہ 'فو' علامت مصدر کے حذف کے بعد 'یو' (ی اور واو مجہول) بڑھا دیتے ہیں، جیسے 'آیو'، 'پایو'، 'چھپایو'، 'مرو'، 'جیو'، 'اٹھو'، 'بیٹھو'، 'پیو'، 'گیو'، (یہ 'گیو' بھی 'گیا' کی طرح خلاف قیاس ہے، 'جایو'، موافق قیاس تھا) —

کایتھوں کی زبان میں | کایتھوں کی زبان میں مصدر کی علامت 'ون' ('و' اور 'نون') یا فقط 'نون غلہ'،

اور 'ز' (راء ثقیلہ) ہے، جیسے 'کھاون'، 'پیون'، یا 'کھاونز'، 'پیونز'۔ اور ان کے ہاں اکثر فعل متعدی میں علامت ماضی کے بعد 'گیرا' آتا ہے جیسے 'مارگیرا'، 'تورگیرا'، اور اسی فعل میں 'دینا' (یاے معروف) بھی ماضی کی علامت ہے، جیسے 'تولدینا'، 'پہینک دینا'۔

پورب کی زبان میں | پورب کی زبان میں مصدر کی علامت فقط 'ہمزہ' اور 'یاء مجہول' ہے جیسے

کھائے، پئے، آئے، جائے۔ مثال 'دوتی' کھائے بن کس کس دھ کاں بیے (کھانے کے بغیر دھنے کا اتفاق کیونکر ہوگا)۔ اس زبان

میں ماضی اس طرح بنتی ہے کہ مصدر کی علامت حذف کر کے ہھڑے مکسور اور سین ساکن بڑھا دیتے ہیں، جیسے آئس، جائس، گڈس - کبھی ایسا بھی کرتے ہیں کہ علامت مصدر کے حذف کے بعد اگر آخر میں الف نہ رہا ہو تو 'سین' بڑھاتے ہیں اور اس کے ماقبل کو مکسور کر دیتے ہیں، جیسے کہس، دھس، اٹھس، مرس - اس زبان میں 'واو' اور 'الف' بھی ماضی کی علامت ہے، جیسے آوا، کھاوا، لاوا، پاوا -

اس بیان کی فرض یہ تھی کہ ملک ہندوستان میں مصادر کے اختلاف کی وجہ سے صیغوں کا اختلاف بہت ہے - راقم کا مقصود اردو کے صیغوں کا ذکر کرنا ہے - غیر اردو لفظوں کے صیغہ غایب حال و مستقبل اور حاضر اور متکلم کا قیاس اس کے مصدر اور ماضی پر کرنا چاہئے -

### دوسری فصل - اردو کی تعریف

ماضی کی گردان | 'آیا' ایک مرد آیا - 'آئے' دو یا بہت سے مرد آئے - 'آئی' ایک عورت آئی - 'آئیں' دو یا بہت عورتیں آئیں - 'آیا' متکلم مفرد مذکر (میں ایک آیا) - 'آئے' متکلم جمع (ہم کئی آئے) - 'آئی میں' متکلم مفرد مونث - 'آئیں ہم' متکلم جمع مونث - 'آئیں' کی جگہ 'آئیاں' بھی بولتے

ہیں۔ 'آ یا تو' حاضر مفرد مذکر۔ 'آئے تم' حاضر جمع مذکر۔ 'آئی تو' حاضر مفرد مونث 'آئیں تم' حاضر جمع مونث۔

حال | صیغہ حال اس طرح بنتا ہے کہ مصدر کی علامت حذف کرنے کے بعد 'تا' (ت، الف) اور ہندی کا حرف رابطہ یعنی 'ہے' بڑھا دیتے ہیں۔ مثال 'آتا ہے' مفرد مذکر غایب۔ 'آتے ہیں' جمع غایب مذکر۔ 'آتی ہے' مفرد غایب مونث۔ 'آتی ہیں' جمع غایب مونث۔ 'آتا ہے تو' مفرد مذکر حاضر۔ 'آتے ہو تم' جمع مذکر حاضر۔ 'آتی ہے تو' مفرد مونث حاضر۔ 'آتی ہو تم' جمع مونث حاضر۔ 'آتا ہوں میں' متکلم مفرد مذکر۔ 'آتے ہیں ہم' جمع متکلم مذکر 'آتی ہوں میں' متکلم مفرد مونث۔ 'آتی ہیں ہم' جمع متکلم مونث۔

صیغہ استقبال | (۱) مفرد مذکر غایب کا صیغہ استقبال اس طرح بنتا ہے کہ علامات مصدری کے حذف کرنے کے بعد اگر آخر میں الف رہا ہو تو 'ویگا' (واؤ، یاء مجہول، گ، ا) زیادہ کرتے ہیں۔ جیسے 'آوے گا' (مفرد مذکر غایب) 'آویں گے' جمع مذکر غایب۔ 'آویگا' کے آخری الف کو یاء معروف سے بدل کر مفرد مونث غایب بنا لیتے ہیں جیسے

’آویگی‘ اور جمع مونث، غایب آویں گی۔ ’آویگا‘ کے پہلے ’تو‘ (واؤ معروف) مفرد مذکر حاضر کی علامت ہے۔ جیسے ’آویگا تو‘ یا ’تو آویگا‘۔ ’آوگے‘ (ہمزہ وائو مجہول) ’تم‘ کے ساتھ تثنیہ اور جمع کی علامت ہے۔ مثال ’تم آوگے یا آؤگے تم۔ اور ’آوے گی‘ کے بعد ’تو‘ مفرد مونث حاضر کی علامت ہے جیسے ’آوے گی تو‘ ’آوگی تم‘ (اس کی جمع)۔ ’آوے گی میں‘ مفرد مذکر متکلم۔ ’آویں گے ہم‘ (یا تھے مجہول کے ساتھ) اس کی جمع۔ ’آؤں گی‘ (لفظ ’میں‘ کے ساتھ اور بغیر) متکلم مفرد مونث کی علامت ہے۔ ’آویں گی ہم‘ (علامت کے آخر یاء معروف) اس کی جمع۔

(۲) جب مصدر کی علامت حذف کرنے کے بعد آخری حرف الف نہ رہے تو آخری حرف کو پیش دے کر ’واؤ‘ اور ’نون غنہ‘ علامت استقبال یعنی ’گا‘ سے پہلے بڑھا دیتے ہیں، جیسے ’اتھوں گا‘، ’کہوں گا‘، ’رہوں گا‘۔ [اتھ گا، اتھ گی، ’اتھیں گے‘، ’اتھیں گی‘ وغیرہ]

صیغہ حال کی شکلیں جو اس | دہلی کے دھنے والوں میں  
ترجمہ کے وقت متروک ہیں | سے بعضے جو اپنے کو دوسروں  
سے زیادہ فصیح سمجھتے ہیں حال غایب کے چار صیغوں

کو 'کرے' ہے، 'کرے' ہیں، بولتے ہیں، یہ صیغے مذکر اور مونث دونوں کے لیے آتے ہیں۔ اور 'تو کیا کرے' ہے، 'تم کیا کرو' ہو، یہ دو صیغے مذکر و مونث حاضر جمع اور مفرد دونوں کے لیے۔ گویا اصل میں مجموعی طور پر چار صیغے ان کی زبان پر ہیں۔ اور کہتے ہیں 'میں' 'کیا کروں ہوں' 'ہم کیا کریں ہیں' یہ دو صیغے بھی چار صیغوں کی جگہ متکلم مذکر و مونث اور مفرد و جمع دونوں کے لیے آتے ہیں۔ اس صورت میں بارہ صیغوں کی جگہ صرف چھ صیغے کافی ہوتے ہیں۔ لیکن فصیحوں کے زبان آشنا وہی بارہ صیغے ہیں [جن کی تفصیل آگے آچکی ہے]۔

جس مصدر میں علامت مصدری کے حذف کے بعد 'الف' یا 'ہ' یا 'ی' (یا معروف) باقی رہے تو بعضے اصحاب صیغہ حال میں 'ے' کے پہلے 'واؤ' بڑھا دیتے ہیں 'مثال' 'آوے' ہے، 'کہوے' ہے، 'لیوے' ہے، 'دھوے' ہے، 'نہ کہے' آئے' ہے، 'کہے' ہے، 'لے' ہے، 'دھے' ہے۔ یہ واؤ کی زیادتی اگرچہ اردو داں شاہ جہان آبادیوں کی زبان ہے لیکن واؤ کے بغیر زیادہ فصیح ہے، بہ استثناء 'آوے' کے اگرچہ اس کے بدلے بھی آئے' ہے کہہ سکتے ہیں لیکن 'واؤ' کے ساتھ



بھی ہرج نہیں - 'رہے' اور 'کہے' بھی صیغہ حال میں فصاحت سے دور ہے لیکن حرف شرط کے ساتھ فصحا کا روزمرہ ہے جیسے اس عبارت میں "اگر تو رہے تو میں بھی رہوں" - صاف ظاہر ہے کہ مذکورہ عبارت اس عبارت سے بہتر ہے یعنی "اگر تو دھوے تو میں بھی دھوں" - اور بعض موقعوں میں 'ہوے' کی جگہ 'ہو' اور 'لیو' کی جگہ 'لو' اصل سے زیادہ فصیح ہے جیسے "اگر تو بھی وہاں ہو تو اچھا ہم بھی آویں" - نہ کہ "اگر تو بھی وہاں ہووے تو اچھا ہم بھی آویں" - یہ مثال مفرد کی ہے جمع کی مثال یہ ہے :- اگر تم بھی وہاں ہو تو بہتر ہے ہم بھی آویں —

بعضے 'واؤ' کے بدلے الف کے بعد 'ے' کی صورت میں ہمزہ بڑھاتے ہیں اور 'جاوے' کو 'جائے' 'جاویں' کو 'جائیں' کہتے ہیں اور 'صدائے' [ایک صدا] کا قافیہ 'جائے' [اردو صیغہ] اور 'دعائیں' کا قافیہ 'جائیں' باندھتے ہیں دونوں کی مثالیں ذیل میں دیکھو :-

کیا قہر ہے تو نعرش پہ بھی اس کے نہ آئے

گر کشتہ شود در درہ تو بے سرو پائے

اگر تلہا تجھے ہم دیکھ پا ئیں

تمنا ہے کہ لیں تیری بلا ئیں

دوسرے شعر میں 'لیویں' کی جگہ 'لیں' بددھا ہے جو زیادہ فصیح ہے، اسی طرح 'لیوے' سے 'لے' بہتر ہے اور 'جائے' (ے کے ساتھ بغیر ہمزہ کے) اور 'جائیں' (ہمزہ مکسور اور نون غنہ بغیر ے) بھی فصحا کا مستعمل ہے - مثال

عشق بتاں میں اپنا نکالیں گے نام ہم  
جی جائے یا نہ جائے کریں گے یہ کام ہم

بود بہ دیدۂ من ایکہ جائے تو بہتر  
مردی نظر سے پرے تو نہ جائے تو بہتر

ہے دل میں تیرے مکھڑے کی لیں ہم بلا ئیں آج  
گو اس میں اپنے جی سے گزر کیوں نہ جائیں آج

یہ لفظ نثر میں بھی مروج ہیں نظم ہی پر  
موقوف نہیں - جو مثالیں دی گئیں وہ فعل مثبت کی ہیں، حروف نفی مقرر ہیں - ماضی اور مستقبل کے لیے 'نون' مفتوح مع 'ہ' کے - بغیر 'ہ' کے بھی کتابت میں مروج ہے -

مثال ماضی معلی

جمع متکلم	واحد متکلم	حاضر	جمع حاضر	واحد حاضر	جمع غایب	واحد غایب
هم نہ آئے	میں نہ آیا	تم نہ آئے	تو نہ آیا	نہ آئے	نہ آیا	مذکر
هم نہ آئیں	میں نہ آئی	تم نہ آئیں	تو نہ آئی	نہ آئیں	نہ آئی	مؤنث

مثال مستقبل

جمع متکلم	واحد متکلم	حاضر	جمع حاضر	واحد حاضر	جمع غایب	واحد غایب
هم نہ آویں گے	میں نہ آؤں گا	تم نہ آؤ گے	تو نہ آویگا	نہ آویں گے	نہ آویگا	مذکر
هم نہ آویں گی	میں نہ آؤں گی	تم نہ آؤ گی	تو نہ آویگی	نہ آویں گی	نہ آویگی	مؤنث

مثال نفی حال

اس فعل میں ”آتا ہے“ میں سے ”ہے“ حذف کر کے شروع میں ”نہیں“ بڑھا دیتے ہیں —

مذکر	واحد غایب	جمع غایب	واحد حاضر	جمع حاضر	واحد متکلم	جمع متکلم
نہیں آتا	نہیں آتے	تو نہیں آتا	تم نہیں آتے	میں نہیں آتا	ہم نہیں آتے	
نہیں آتی	نہیں آتیں	تو نہیں آتی	تم نہیں آتیں	میں نہیں آتی	ہم نہیں آتیں	

افعال کے فصیح اور بعضے جو ہندوستان میں پیدا ہوئے  
فہر فصیح استعمال ہیں، کہتے ہو، کی جگہ، کہتا ہے، بولتے

ہیں۔ اسی طرح سب مصدروں میں یہ صیغہ اسی  
طرح استعمال کرتے ہیں۔ مثال، آیتا ہے، جایتا ہے،  
آزایتا ہے، دھیتا ہے۔ لیکن اردو کے فصحا کے نزدیک  
یہ لفظ مہمل ہیں، اور جو شخص اُن کو استعمال کرتے  
ہوں اُن کو پرانے دقیانوسی اور ان کی زبان کو سوتھانہ  
خیال کرتے ہیں۔

اکثر اصحاب آویکا کی جگہ، آئیگا، کہتے ہیں،  
جمع کے صیغے، مونث، حاضر مفرد مذکر و مونث اور  
جمع متکلم میں اُسی طریق پر بولتے ہیں۔ اس تبدیلی  
میں فصیحوں کا اتفاق ہے لیکن بعضے اصحاب کو اختلاف  
ہے۔ اور اکثر اردو داں مستقبل منفی کے صیغے میں  
بجائے نفی کے جس کا ذکر اوپر آچکا، 'آنیکا' اور 'آنیکے'  
تمام صیغوں میں استعمال کرتے ہیں۔ جیسے 'نہیں آنے کا'  
'نہیں آنے کے' (مذکر غایب مفرد و جمع) 'نہیں آنے کی'  
'نہیں آنے کیں' (مونث غایب مفرد و جمع)۔ 'نہیں آنے  
کا تو'۔ 'نہیں آنے کے تم' (حاضر مذکر مفرد و جمع) 'نہیں  
آنے کی تو' 'نہیں آنے کی تم' (حاضر مفرد و جمع مونث)۔  
'میں نہیں آنے کا' 'ہم نہیں آنے کے' (مذکر متکلم

مفرد و جمع) 'میں نہیں آنے کی' 'ہم نہیں آنے کیں (مورث متکلم مفرد و جمع) - صیغہ فعل پر حاضر اور متکلم کی ضمیر کو مقدم لانا بولنے والے کی پسند پر ہے 'اگر بعد میں ضمیر لائے تو بھی مضائقہ نہیں —

'نہیں' کا لفظ 'چنیں' کے وزن 'نہیں' کا صحیح تلفظ کا ہے 'اکثر اصحاب 'ی' اور 'نون' کو 'ہ' میں غائب کر کے اس کلمہ کو جو کتابت میں چو حرفی اور تلفظ میں سہ حرفی ہے دو حرفی ادا ادا کرتے ہیں، لیکن چونکہ بیشتر فصیح لوگ اس سے پرہیز کرتے ہیں اس لئے اس استعمال کو اردو میں داخل کرنا مناسب نہیں سمجھا گیا۔

ماضی میں انصافی | کبھی صیغہ ماضی میں مصدر کی اور امدادی تکررے علامت 'فا' اُڑانے کے بعد 'دیا' لگا دیتے ہیں، جیسے پھینک دیا، ڈال دیا، بڑھا دیا، وغیرہ۔ یہ مرکب صیغہ فعل کی تکمیل پر دلالت کرتا ہے جو بات پھینکا، ڈالا، بڑھایا میں نہیں۔ چنانچہ اس جملہ میں کہ "فلان نے جس وقت کہ کوٹھے پر سے روپیہ پھینکا، میں نے زمین پر گرنے نہ دیا ہاتھ میں لیا" پھینک دیا کہنا درست نہیں۔ جب کہ اس جملہ میں "زید نے مارے غصہ کے عمرو کو مجلس سے اٹھا دیا"

’اٹھایا‘ کہنا ٹھیک نہیں بلکہ ’اٹھا دیا‘ کہنا ہی درست ہے -

کبھی مصدر کی علامت کے حذف کے بعد ’دالا‘ (دال ہندی) بڑھاتے ہیں اور بعض مصدر تو ایسے ہیں کہ ان کا کوئی صیغہ اس کے بغیر پورے معنی نہیں دیتا اور بعض ایسے ہیں جن کے ساتھ اس کا الحاق بے معنی ہے - ’دالا‘ بھی ’دیا‘ کی طرح فعل کی تکمیل پر دلالت کرتا ہے [کبھی امتداد زمانہ کی طرف بھی اشارہ کرتا ہے] - مثال ’’میرا مٹکا زید نے توڑ دالا‘‘ یعنی مدت ہوئی کہ توڑ چکا ہے - اس مقام میں ’توڑا‘ فصیح نہیں - کبھی ’لیا‘ لگاتے ہیں یہ بھی فعل کی تاسی کے معنی دیتا ہے، جیسے لکھ لیا، مانگ لیا -

یہ صیغے جن کا ذکر اوپر آیا ہے فعل مضارع میں بھی آتے ہیں لیکن حال میں شروع فعل اور مستقبل میں فعل شروع کرنے کے ارادہ پر دلالت کرتے ہیں جیسا کہ حال اور استقبال کا قاعدہ ہے -

’بیٹھا‘ اور ’اٹھا‘ بھی فعل کے تمام ہونے کے معنی پیدا کرتے ہیں - مثلاً ’’فلانی رندی ناچنے سے ہاتھ دھو بیٹھی‘‘ - ’اٹھی‘ بھی یہی معنی دیتا - ’اٹھا‘ اکثر اپنے معنی کا ہی مظہر ہے، جیسے ’’فلانا سو شعر مجلس میں کہہ اٹھا‘‘

یعنی اس وقت اٹھا جب سو شعر کہہ چکا - چونکہ اس کے دو معنی پیدا ہوتے ہیں اس لئے مذکورہ صیغوں سے مطابقت نہیں کہاتا —

’پڑا‘ یہ خبر دیتا ہے کہ ایک فعل کے ہوتے ہی ایسا ہو گیا - مثال ”زید سے میں نے جس وقت کہا کہ عمرو جو کہے سو کرو مجھ سے التجہ پڑا“ یعنی یہ سننے ہی لڑنے لگا —

امر بنانے کا قاعدہ | امر حاضر مفرد مذکر ہو یا مونث اردو میں صرف مصدر کی علامت گرا دیئے سے بنتا ہے، جیسے ’کرفا‘ سے ’کر‘ - اور اس پر واؤ مجہول بڑھانے پر مذکر اور مونث دونوں کی جمع بن جاتی ہے، جیسے ’کرو‘ - لیکن جب امر مفرد کے آخر میں ’واؤ‘ یا ’ے‘ (یاء مجہول) ہو تو جمع میں ’واؤ‘ ہمزة سے بدلتا ہے اور ’ے‘ از جاتی ہے جیسے ’بو‘ ’بوؤ‘ - ’سو‘ ’سوؤ‘ - ’لے‘ ’لو‘ - ’دے‘ ’دو‘ - لیکن یاء معروف قائم رہتی ہے جیسے ’سی‘ ’سیو‘ ’پی‘ ’پیو‘ —

کبھی امر حاضر مفرد پر ہمزة اور یاء مجہول زیادہ کر کے جمع بناتے ہیں جیسے ’اٹھئے‘ - کبھی ہمزة سے پہلے جیم مکسور بھی بڑھاتے ہیں \* جیسے ’کیجئے‘ ’لیجئے‘

\* جیم کی یہ ایزادی صرف فعل متعدی میں ہوتی ہے - (مترجم)



دیجئے - 'کیجئے' اصل میں 'کرٹھے' تھا، جیم مسکور  
ہمزہ پر بڑھا کر 'ر' کو یاے معروف سے بدلا، جیسے ماضی  
میں 'کرا' کا 'کیا' بنا لیا - کاف کو زیر اس لیے دیا  
کہ ساکن 'ی' کے پہلے کاف مفتوح ثقلت پیدا کرتا تھا،  
اور جیم کے بعد ہمزہ کا حذف ہندی میں جایز بلکہ  
زیادہ فصیح ہے - کیجئے، لیجئے، دیجئے - امر اور نہی  
میں ماضی کے صیغوں کے لفظ بھی خاص موقعوں پر  
بڑھا دیتے ہیں جیسے 'پہینک دیے' وغیرہ -

امر کے پہلے نون مفتوح لگا کر نہی بناتے ہیں،  
نہی | جیسے 'فکر' جمع اور تذکیر و تانیث کے وہی  
قاعدے نہی میں چلتے ہیں جو امر میں - شاہ جہان آباد  
کے مکتب کے ملا اور بعضے ہندو 'مت' حرف نہی استعمال  
کرتے ہیں، جیسے 'مت جا' - بعضے یہ کرتے ہیں کہ  
نون مفتوح پر جونہی کا حرف ہو 'متی' کا اور اضافہ  
کرتے ہیں - یعنی 'تو متی نجبا' یہ [دبل منہی] مزید  
پارچہ کے دالوں کی اولاد کی زبان ہے جو پیدا تو دہلی  
میں ہوئے مگر ان کے ماں باپ پنجابی ہیں - مغلوں  
کے بعض دھننے والے بھی نہی کو اسی طرح ادا کرتے ہیں -  
اسم فاعل | اسم فاعل کا صیغہ مصدر کے آخری 'الف'  
کو یاے معہول سے بدل کر 'والا' بڑھانے

سے بنتا ہے، جیسے 'کرنے والا'۔ جمع میں 'والا' کے آخری الف کو یاء مجہول سے بدلتے ہیں، مثال 'کرنے والے' مونث میں 'والا' کی جگہ 'والی' (یاء معروف) اور جمع مونث میں 'والیاں' بڑھاتے ہیں، مثال 'جانے والی' جانے والیاں۔

قدیم شہر کے دھلے والے 'والا' کی جگہ 'ھارا' والے کی جگہ 'ھارے' مذکر میں اور 'والی' کی جگہ 'ھاری' اور 'والیاں' کی جگہ 'ھاریاں' مونث میں بڑھاتے ہیں۔ لیکن فصحا کی یہ زبان نہیں، مگر بعضے الناط میں مصدر سے یاء امالہ اور 'ھارا' اور 'ھارے' سے الف اور یاء امالہ اور 'ھاری' سے یاء معروف اور ھاریاں سے 'یاں' دور جوڑ دے جائے وہ فصیح اور مقبول شمار ہوتا ہے، مثلاً 'ھونہار'۔

جوگا، صفت مشبہہ میں | لفظ "جوگا" کے ساتھ صفت مشبہہ کبھی کبھی غیر فصیحوں کے استعمال

میں دیکھا جاتا ہے مگر فصیحوں کا روز مرہ زیادہ تر "لایق" کے ساتھ ہے، وہ مرنے جوگا، مرنے جوگے، مرنے جوگی، مرنے جوگیاں بولتے ہیں اور یہ "مرنے کے لائق" بولتے ہیں۔

صفت مشبہہ کی | صفت مشبہہ اور مبالغہ کے بعض صیغے تذکیر و تانیث جلسہ میں یکساں ہوتے ہیں، جیسے

’منہال‘ یہ گھوڑا یا کتا منہال ہے، یہ گھوڑی منہال ہے۔ بعض صورتوں میں فرق ہوتا ہے، جیسے ’دیبا سا‘ پیاسی - بھوکا، بھوکی - رنگیلا، رنگیلی - نکیلے، نکیلی - بھلا، بھلی - چھلا، چھلی - سگھڑ اور پھوڑ معنوی تانیث ہے [اس کا مذکر نہیں]، یہ مثالیں صفت مشبہ کی ہوئیں۔

مبالغہ میں مذکر اور مونث کی ایک ہی شکل ہوتی ہے جیسے بھگو، ٹایک، ہنسوز، لڑاک، تارو، بھگورا، یہ صفت مشبہ بھی ہیں۔

اسم تفضیل ان لفظوں سے پیدا ہوتا ہے :- کہیں، سوا، بھی، زیادہ - جیسے، تیرا قد سرو سے کہیں اچھا ہے، ہا یوں کہو، سوا اچھا ہے، یا، زیادہ اچھا ہے، یا، سرو سے بھی اچھا ہے۔

<p>اسم مفعول ماضی کے بعد ’ہوا‘ نکانے سے بنتا ہے، جیسے مارا ہوا، پھنسا ہوا - جو یہ خیال کرتے ہیں کہ ’ہوا‘ کے بدلے ’گیا‘ بھی آسکتا ہے غلطی پر ہیں، کیونکہ ماضی کے بعد گیا ماضی مجہول کی علامت ہے، مفعول کی نہیں۔ دوسری وجہ یہ ہے کہ ہندی میں معتل، مہسوز، اور مضاعف بھی مروج ہیں لیکن ’واؤ‘ کی مثال جو معتل الف ہے یعنی ایسا لفظ جو واؤ سے شروع ہوتا ہو اردو میں شان ہے، کبھی سنے میں نہیں آیا لیکن پنجابیوں اور دوسروں کی زبان سے</p>	<p>اسم مفعول</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------

سنی گئی - جیسے 'دیکھا' (واؤ سے) 'دیکھا' (دال سے) کے بدلے - لیکن اجوف واؤ جس کو 'ممثل العین' کہتے ہیں یعنی وہ لفظ جس کا درمیانی حرف واؤ ہو خواہ دوسرا یا تیسرا یا چوتھا ، کیونکہ دوسرے حرف ہی کو درمیانی حرف (وسطی) کہنا عربی زبان میں ثلاثی مجرد کا قاعدہ ہے جوہر زبان پر عاید نہیں ہوسکتا۔ اردو میں یہ اکثر مستعمل ہے 'جیسے توڑا' 'چیرا' 'پھینکا' 'دیکھا' 'نوچا' 'گاڑا' 'پھاڑا' 'کاٹا' 'مارا' وغیرہ - اجوف واؤ کی مثال میں اجوف 'ی' اور 'الف' کی مثالیں بھی لکھ دی ہیں - معتل لام جو ناقص 'واؤ' اور ناقص 'ی' یا ناقص الف کی شکل میں ہندی میں مستعمل ہے اردو میں بھی موجود ہے اور ہر خاص و عام کے روزمرہ میں داخل ہے - اگرچہ 'ت' 'عین' 'لام' کلمہ ثلاثی میں عربی زبان کے صرفیوں کی اصطلاح کے مطابق ہے لیکن چونکہ ہندی میں ان کی تقلید مد نظر ہے ہم ہر کلمہ کے اول حرف کو 'فاکلمہ' اور دوسرے حرف کو 'عین کلمہ' نام دیتے ہیں - یہاں تک ہم صرفیوں کے ساتھ چلتے ہیں - اور آخری حرف کو خواہ وہ شمار میں تیسرا ہو یا چوتھا یا پانچواں یا اس

بھی زیادہ ، 'لام کلہد' قرار دیتے ہیں \* - اور حذف کئے ہوئے حروف کو شمار میں نہیں لیتے۔ جیسے 'کندوری' (وزن صہوری) - یہ ایک قسم کی ترکاری ہے۔ اس لفظ کے چھ حرف ہیں۔ نون غلہ جو 'کات' میں غایب ہو گیا گنتی میں نہیں آتا۔ غرضکہ 'مہموزالفا' + زبان ہندی میں بہت آتا ہے ، جیسے 'اتھا' ، 'اجڑا' ، 'اکھڑا' اور 'مہموزالعمین' ، کم آتا ہے ، اور اُس میں بھی 'الف' 'واؤ' سے بدلا ہوا ہوتا ہے ، جیسے کنوا (جس سے پانی نکالیں) - بوا (بہن کا خطاب)۔ 'مہموزاللام' سننے میں نہیں آیا۔

'مضاعف' کی دو قسمیں ہیں ، جو حرفی یا پانچ حرفی کلمہ۔ جو حرفی کلمہ میں دراصل دوسرا اور تیسرا حرف ایک

\* عربی کے صریحوں نے لفظ 'فعل' اور اس کے مشتقوں سے مختلف صیغوں وغیرہ کے وزن قرار دیے ہیں۔ لفظ فعل کے تین حرف ہیں ت ، ع ، ل۔ انہیں سے اصطلاحاً 'فعلی کلمہ' اور 'لام کلمہ' مصطلح ہوا۔ عربی میں کلمہ کا یہ تجزیہ ثلاثی یعنی تین حرف والے کلموں پر عاید ہے ، سید انشا 'لام' کے آخری حرف ہونے کی قید کو دہیلا کر کے اسے ہندی الفاظ پر عاید کرتے ہیں۔ (مترجم)۔

+ 'مہموزالفا' اس لفظ کو کہتے ہیں جس کے شروع میں 'الف'

ہو۔ (مترجم)۔

ہی جنس کا ہوتا ہے جیسے رکھا، اس لفظ میں عربی مضاعف کے خلاف کہیں بھی دو کاف الگ الگ نہیں بولے جاتے۔ اصل اور نقل دونوں پلج حرفی کے برابر ہیں جیسے چھلا۔ یا یہ کہ کلمہ کے پہلے دو حرف باقی کے دو حرفوں کے مشابہ ہوں [دہی دوبارہ آئے ہوں] جیسے ملل، ٹھک ٹھک، کمل، دھب دھب۔ ہندی میں کوئی ثنائی یعنی دو حرفی سے کم نہیں ہوتا جیسے 'یہ'، 'وہ'۔ اور کوئی لفظ سداسی یعنی چھہ حرفوں سے زیادہ کا نہیں ہوتا جیسے اٹکانا۔ املا میں اگر بڑھا کر لکھ دیا جائے تو اس کی سند نہیں۔ ورنہ پھر 'رکھا' کو بھی پلج حرفی کہنا چاہئے کیوں کہ تلفظ کے اعتبار سے 'ہ' کے بغیر چار حرف ہوئے جب 'ہ' کو اس میں شامل کیا تو پانچ ہو گئے اس وجہ سے تلفظ معتبر ہے نہ کہ املا۔ جس کلمہ کے اول اور آخر میں حرف علت یعنی 'واؤ' یا 'الف' ہو تو اسے 'لغیف' کہتے ہیں۔ اس کی دو قسمیں ہیں 'مقرون' اور 'مفروق'۔ مقرون وہ ہے کہ دونوں حروف علت پاس پاس ہوں یعنی بیچ میں کسی اور حرف کے آجانے سے فاصلہ نہ واقع ہو جائے جیسے 'وو' (دونوں وائو) اور 'او' یا 'گیا'۔ مفروق وہ لفظ ہے جس میں حروف علت کے درمیان کوئی اور

حرف آگیا ہو جیسے 'وہی' —

فعل تکریمی | اُردو میں ایک فعل اور بھی ہے جسے فصحا اکثر استعمال کرتے ہیں۔ راقم نے

اس کا نام فعل تکریمی رکھا ہے۔ اسے فعل ضروری بھی کہہ سکتے ہیں۔ مثال 'کیا چاہئے'۔ یہ امر کی جگہ اور ضرورت پر مشتمل ہے۔ اگر حاضر سے خطاب ہو تو امر حاضر ہے اور اگر غایب سے متعلق ہو تو امر غایب ہے اور اگر متکلم کی طرف اشارہ ہو تو اُس کی خواہش کی ترغیب کی تعبیر کرتا ہے —

ماضی قریب | 'ہے' 'ہیں' 'ہو' 'ہوں' حال کے زمانہ میں ماضی کے فعل کے وجود پر

دلالت کرتے ہیں [یعنی جو فعل ابھی یعنی حال ہی میں ختم ہو چکا ہو] جیسے آیا ہے، آئے ہیں، آئی ہے، آئیں ہیں، تو آیا ہے، تم آئے ہو، تو آئی ہے، تم آئی ہو، میں آیا ہوں، ہم آئے ہیں، میں آئی ہوں، ہم آئیں ہیں —

ماضی بعید | 'تھا' اور اس جیسے ملحقات اس گزشتہ فعل پر دلالت کرتے ہیں جس کا وجود زمانہ

حال میں ثابت نہ ہو [یعنی جس فعل کو ختم ہوئے کچھ مدت گزر چکی ہو] —

## مثال ماضی

مستکلم	جمع مستکلم	واحد مستکلم	جمع حاضر	واحد حاضر	جمع غایب	واحد غایب	
ہم آئے تھے	میں آیا تھا	میں آیا تھا	تم آئے تھے	تو آیا تھا	آئے تھے	آیا تھا	مذکر
ہم انہیں تھیں	میں آئی تھی	میں آئی تھی	تم آئیں تھیں	تو آئی تھی	آئیں تھیں	آئی تھی	مؤنث



بعضے باشندگان اُردو جو ’ہے‘ اور ’تھا‘ کو فعل سے پہلے لاتے ہیں، ایسا کرنا نہایت معیوب اور حسن تلفظ کے منافی ہے۔ مثال ’فلانا نہیں ہے آیا‘، ’یا‘ نہیں تھا آیا‘۔ [مطلب یہ کہ ماضی قریب اور ماضی بعید کے ارکان میں تعقید لفظی سخت مذموم اور ممنوع ہے] —

ماضی استمراری | ماضی کی قسم سے ایک اور فعل بھی ہے جو فاعل سے ایک فعل کے چند بار صادر ہونے پر دلالت کرتا ہے [یہ نفس معنی میں ماضی بعید یعنی آیا تھا سے امتیاز رکھتا ہے] — مثال، ’آتا تھا‘، ’آتھی تھی‘ — مخفی نہ رہے کہ یہ جملہ :- ”فلانا تمام عمر میں کل فرنگی کی چھاؤنی گیا تھا“ ”یہ نہیں ظاہر کرتا کہ وہ تمام عمر میں اس سے پہلے بھی وہاں گیا تھا“ جب کہ یہ جملہ :- ”فلانا اکثر فرنگی کی چھاؤنی جاتا تھا“ ”اُس کے مکرر جانے پر دلالت کرتا ہے —

یا اس سے اتفاق کے معنی پائے جاتے ہیں۔ مثال، ”فلانا کل فرنگی کی چھاؤنی جاتا تھا“ یا ”ہمارے دروازے کے سامنے سے جاتا تھا“ یعنی میں نے اتفاقات [اتفاق؟] سے اس کا چھاؤنی جانا کل دیکھا، یا اُس کا مہرے دروازے کے سامنے سے گزرنا اتفاقہ ہوا —

ماضی شرطی و تمنی | فعل ماضی ' تھا ' کے بغیر شرط اور تمنا کے لئے آتا ہے - شرط اور

جزا دونوں کی مثال ، خدا اگر ہمیں بھی دولت دیتا تو کیا دوستوں سے سلوک کرتے - یہ مثال شرط اور جزا کی ہے - تمنی کی یہ مثال ہے :- کاش یہ شخص یمن الدولہ کے پاس گیا ہوتا کہ امائل و اقربان اُس کے جاہ و دولت کو دیکھ کر آتش رشک سے کباب ہوتے —

فعل لازم و متعدی | فعل لازم ہوگا یا متعدی - لازم وہ ہے جو مفعول کو نہ چاہے -

جیسے ' زید آیا ' زید گیا ، عمرو ہوا ، خوب ہوا - متعدی وہ فعل ہے جو مفعول کو چاہے - جیسے ' زید نے مارا عمرو کو - یہ متعدی بہ یک مفعول ہوا - متعدی بہ دو مفعول کی مثال یہ ہے :- پلایا زید نے عمرو کو پانی ، یا ، دکھایا زید نے عمرو کو بکر کا بیٹا - ' کو ' جو مفعول کی علامت ہے ایک مفعول کے ساتھ کافی ہے ، اگر دونوں کے ساتھ استعمال ہو تو عبارت سقیم ہو جائے گی اگرچہ قواعد کی رو سے صحیح ہوگی - مثال ' عمرو نے بکر کے بیٹے کو زید کو دکھایا —

تعدیہ [تعدیۃ فعل کے معنی ہیں فعل لازم کو متعدی بنانا]  
تعدیہ فعل بعض مصدروں میں علامت مصدر کے ماقبل

الف بڑھانے سے حاصل ہوتا ہے، جیسے اٹھنا سے اٹھانا، بعض صورتوں میں 'الف' اور 'لام' کے بڑھانے سے، جیسے کھنا سے کھلنا - کھانا درست نہیں - یہ مغل پورہ والوں کی زبان ہے - کبھی متعدی اس طرح بناتے ہیں کہ فعل لازم کا دوسرا حرف اگر یاے مجہول ہو تو اے اُڑا کر 'لام' اور 'الف' یا فقط 'الف' بڑھاتے ہیں - جیسے دیکھنا سے دکھانا اور دکھلنا، بیٹھنا سے بٹھانا اور بٹھلنا - 'بٹھانا' ہندوؤں اور مغل پورہ کے باشندوں کی زبان ہے - کہیں 'واؤ' اور 'الف' کی زیادتی سے متعدی بناتے ہیں جیسے: کھلنا سے کھولنا + - بعض مصدروں

\* فاضل مصنف نے یہاں یاے کے ساتھ مجہول کی قید غالباً سہو سے لگادی - کیونکہ دوسرا حرف 'ی' ہو خواہ مجہول یا معروف یا مفتوح، تعدیہ کا قاعدہ ایک ہی رہیگا - جیسے سیکھنا (یاے معروف) سے سکھانا اور سکھلنا - بیٹھنا (یاے مفتوح) سے بٹھانا اور بٹھلنا - آگے چل کر مصنف خود تشریح کرتا ہے جس سے اس مقام میں یاے کے ساتھ مجہول کی قید جو شبہ پیدا کرتی ہے خود حشو ثابت ہوتی ہے -

(مترجم)

+ مترجم مستہام کہتا ہے کہ عام قاعدہ تعدیہ کا یہ ہے کہ کسرۃ کے اشباع سے "ے" اور ضمۃ کے اشباع سے "و" اور فتحۃ کے اشباع سے الف مصدر لازم کے اول حرف کے بعد بڑھانا، مثال، بھینا - بھیچنا - کھلنا؛ کھولنا - مرنّا - مارنا - (مترجم)

میں 'لام'، 'واؤ' اور 'الف'، یا 'لام' اور 'الف' کی زیادت سے حرف کے حذف کے بعد بناتے ہیں۔ مثال دینا، دلوانا، دلانا۔ سینا، سلوانا، سلانا۔ 'ی' گزشتہ قاعدے کے مطابق حذف ہوگئی، بلکہ ان تمام مصدروں میں جن میں دوسرا حرف 'الف' یا 'واؤ' یا 'ی' ہو تعدیہ کی صورت میں حذف ہو جاتا ہے اور 'واؤ' اور 'الف' جو تعدیہ کی علامت ہے اضافہ کئے جاتے ہیں۔ مثال 'پالنا'، 'پلوانا'۔ 'پھینکنا'، 'پھکوانا'۔ 'پھونکنا'، 'پھنکوانا'۔ 'ناچنا'، 'نچوانا'۔ 'گانا'، 'گوانا'۔ 'ماننا'، 'منوانا'۔ 'جھانکنا'، 'جھنکوانا'۔ 'ٹانکنا'، 'ٹنکوانا' وغیرہ۔

بعض متعدی مصدر خلاف قیاس بنتے ہیں جیسے اکھڑنا، اکھیڑنا اور اکھاڑنا موافق قیاس اکھڑانا ہونا چاہئے تھا۔

تعدیہ کے بعد صیغہ		متعدی بمائے ہوئے مصدر کی ماضی
ماضی وغیرہ		حال اور استقبال کے صیغوں کو ان

مصدر کی صیغوں پر قیاس کرنا چاہئے جن میں مصدر کی علامت دور کرنے کے بعد 'الف' رہے۔ یہ بھی یاد رکھنا چاہئے کہ جن مصدر میں علامت مصدری کے حذف کے بعد 'ی' باقی رہے تو اس 'ی' کو حذف کر کے اس کا تعدیہ 'الف' اور لام سے درست ہوگا۔

اُردو فعلوں کے | ایک اور فعل بھی فارسی اور ہندی  
صیغے | میں ہے کہ اس کا تمام ہونا اس کے بعد

کی عبارت پر موقوف ہوتا ہے۔ مثال فارسی ”فلانے را طلبیدہ سرگوشی باید کرد“ - مثال ہندی ”فلانے کو بلا کر سرگوشی کیا چاہئے“ - ’کر‘ یا ’کے‘ اس فعل کی علامت ہے۔ اکثر امر کے بعد یاے مجہول سے یا فقط امر سے یہ مطلب نکل آتا ہے۔ مثال ’مجھے چھوڑ کر کہاں جاتے ہو‘ اور ’مجھے چھوڑے کہاں جاتے ہو‘ اور ’مجھے چھوڑ کہاں جاتے ہو‘۔

امر کے آخر ”تے ہی“ (پہلی یاے مجہول دوسری معروف) فوراً کے معنی پر دلالت کرتا ہے۔ مثال ’میرے آتے ہی تم اُتھ گئے‘ یعنی جونہی میں آیا تم اُتھ گئے۔ بعضے ”کیا چاہئے“ کی جگہ ”کرنا چاہئے“ بولتے ہیں۔ یہ وہ لوگ ہیں جن کے والدین کشمیر سے آکر شاہ جہان آباد میں بسے ہیں اور ان کی پیدائش کا اتفاق شاہ جہان آباد میں ہوا ہے۔

امر غایب کی صورت یہ ہے ’مثال‘ فلانے سے کہدو کہ وہاں جاوے‘ یا کہو یہیں پر رہے۔ نہی غایب میں ’جاوے‘ اور ’رہے‘ کے بدلے ’نہ جاوے‘ اور ’نہ رہے‘ آئیگا۔ ایک صیغہ بھی ہے [امر کا] جو معنی میں فعل

مستقبل مفرد و جمع کے (تعظیم کی رو سے) مشابہ ہے اور فاعل ماضی کے ماقبل 'چاہئے' کے معنی میں اور استقبال کے صیغہ مع متکلم مع الغیر کے معنی میں آتا ہے، مثال، "آپ آئیے گا یا نہیں" یا "آپ مقرر آئے گا" یا "اگر حق تعالیٰ فضل کرے تو یہاں مسجد بنائے گا کہ پھر آپ بھی دیکھ کر روت جاؤں"۔

یہ مثالیں جو لکھی گئیں فعل معروف  
 فعل مجہول | کی ہیں، اب فعل مجہول کا بیان کیا  
 جاتا ہے۔ معروف وہ فعل ہے جو فاعل سے منسوب ہو  
 مجہول وہ فعل ہے جو منقول سے منسوب ہو، جیسے زید  
 نے مارا، اور زید مارا گیا۔

ماضی مستعمل کے صیغے

ماضی مستعمل	واحد مستعمل	جمع حاضر	واحد حاضر	جمع غائب	واحد غائب	
ماری گئی	میں مارا گیا	تم مارے گئے	تو مارا گیا	مارے گئے	مارا گیا	مذکر
ہم ماری گئیں	میں ماری گئی	تم ماری گئیں	تو ماری گئی	مارے گئیں	مارے گئی	مؤنث

مضارع حال کے صیغے

ماضی مستعمل	واحد مستعمل	جمع حاضر	واحد حاضر	جمع غائب	واحد غائب	
ماری جاتے ہیں	میں مارا جاتا ہوں	تم مارے جاتے ہو	تو مارا جاتا ہے	مارے جاتے ہیں	مارا جاتا ہے	مذکر
ہم ماری جاتی ہیں	میں ماری جاتی ہوں	تم ماری جاتی ہو	تو ماری جاتی ہے	مارے جاتی ہیں	مارے جاتی ہے	مؤنث

## مستقلیل کے صیغے

جمع متکلم	واحد متکلم	جمع حاضر	واحد حاضر	جمع غائب	واحد غائب	
ہم مارے جانگے	میں مارا جاؤں گا	تم مارے جاؤ گے	تو مارا جائے گا	مارے جائیں گے	مارا جائے گا	منہ کر
ہم ماری جاؤں گے	میں ماری جاؤں گی	تم ماری جاؤ گی	تو ماری جائے گی	ماری جائیں گی	ماری جائے گی	مروفت

## امر حاضر

جمع متکلم	واحد متکلم	جمع حاضر	واحد حاضر	جمع غائب	واحد غائب	
		مارے جاؤ	مارا جا			منہ کر
		ماری جاؤ	ماری جا			مروفت



## تیسری فصل

## حرفوں اور حرکات کی مخالفت اور موافقت

ایک حرف یا حرکت کے اپنی جگہ پر درست

آنے کو موافقت اور اس کے برعکس کو مخالفت کہتے ہیں۔

حروف موافقہ	حروف موافقہ یہ ہیں 'پ'، 'ک'، مثال دھانکنا، دھانپنا - 'لام'، 'ر'، مثال
-------------	--------------------------------------------------------------------------

تلوار، تروار، [تروار، اب اردو میں نہیں آتا ہندی

میں آتا ہے]، دو پہلا، دو پہرا - 'م'، 'ب'، (اگر

'ب' کے پہلے فون غلہ ہو) 'مثال'، تھانپنا، تھامنا -

قات، کات، مثال، نور کا بکا، نور کا بقا - چاکو، چاقو - کور فرنگی،

کور فرنگی - کدم، قدم (درخت کا نام) - 'ہ'، 'الف'،

(تمام عربی اور فارسی الفاظ میں) 'ستارہ'، ستارا -

ہالہ، ہالا - 'کات'، 'خ'، مثال چٹکارا، چٹخارا -

'ر'، 'ر'، مثال، اردو، اردو - 'فون'، 'ر'، (اگر

ماقبل 'نون غلہ ہو) 'مثال'، کانا، کانوا - 'د'، 'ت'،

مثال، تدبیر، تعبیر - 'ل'، 'فون'، مثال، لون، نون

(نسک) - 'س'، 'ج'، مثال، مجھ سے، مس سے - 'نون'،

'س'، مثال، اُس نے، اُن نے - 'س'، 'ب'، مثال،

بیٹا، سیٹا (عودتوں کی زبان) - 'نون'، 'ت'، مثال

’تفا، اِتا۔ ‘گ‘، ‘واؤ‘، مثال، دوگنا، ‘دونا۔ ‘دال‘  
 ‘ب‘، مثال کدھو، کبھو (‘ہ‘ کے ساتھ اور اس کے  
 بغیر) کبھی، کدھی (یہاں ‘ی‘ اور وائو ‘ہ‘ کے ساتھ  
 مخلوط ہو گئے)۔ ‘ر‘، ‘ے‘، مثال، ‘جاکر‘، ‘جاکے‘، ‘نون‘  
 ‘د‘، مثال فن، ‘فند۔ ‘الف‘، ‘ی‘، مثال، ‘دس بار‘  
 ‘دس بیر (قد مائے اردو کی زبان)۔ ‘ب‘، ‘پہہ‘، مثال  
 ‘دس بیر‘، ‘دس پھیر‘۔ ‘ز‘، ‘س‘، مثال، ‘ہرگز‘، ‘ہرگس‘  
 (اگرچہ بعض دہلی والے بھی یہ لفظ بول جاتے ہیں  
 لیکن غیر فصیح ہے، غالباً یہ اہل مغل پورہ کی صحبت  
 کا فیضان ہے)۔ ‘م‘، ‘پ‘، مثال، ‘طسچہ‘، ‘طپنچہ۔  
 ‘س‘، ‘چہہ‘، مثال، ‘پچھتا نا‘، ‘یستانا‘، ‘پچھتولہ‘، ‘پستولہ۔  
 ‘کہہ‘، ‘پ‘، مثال، ‘اکھاڑنا‘، ‘اپاڑنا (اُگنے والی چیزوں کے لئے  
 جن کی جڑ ہوتی ہے)۔ ‘تہہ‘، ‘ک‘، مثال، ‘کلا‘، ‘تھلا‘  
 (یہ دونوں لفظ ساتھ مستعمل ہوتے ہیں الگ الگ سننے میں  
 نہیں آتے) \* ‘ت‘، ‘ب‘، مثال، ‘تالا‘، ‘بالا۔ ‘ت‘،  
 ‘ب‘، مثال، ‘تانا‘، ‘بانا [جو قدورے ایک تھان وغیرہ میں  
 طولاً پڑے ہوں تانا کہلاتے ہیں اور جو عرضاً پڑے ہوں  
 بانا، دونوں الگ الگ مستقل لفظ ہیں موافقت یا بدل

\* کلا یقیناً متعدد بھی استعمال ہوتا ہے، کلا چلے ستر بلائے

ہاں تھلا الگ نہیں بولا جاتا کیونکہ یہ کلا کا تابع مہل ہے۔ (مترجم)

کی ذیل میں نہیں آتے ] - اگر کوئی یہ کہے کہ تہیں لفظ جو اوپر آئے اُن میں تینوں جگہ دوسرا لفظ اول لفظ کا مہمل ہے تو یہ غلطی ہے کیونکہ ہندی میں مہمل با معنی لفظ کے اول حرف کو واؤ سے بدل کر بنتا ہے جیسے گھوڑا ووزا، لوٹا ووتا، آگ واگ، گہوں ویہوں، چنا ونا، پانی وانی [ یہ کلیہ نہیں کہا جاسکتا، 'قال' متغول بھی تو ہندی ہی ہے ]۔ فارسی میں با معنی لفظ کے اول حرف کو 'م' سے بدلنے سے بدلتا ہے، مثال اسپ مسپ - فیل، مہل - اُشتر، متر —

نقل ہے کہ جازے کی ایک رات ایک نوجوان ہندوستانی اپنے ایک ایرانی دوست کے گھر گیا، جب شام ہوئی تو مغل نے کہا - ”حالا شما تشریف بہ برید من تو شک و لحاف دیگر ندارم“، مجبور در یک لحاف خوا بیدن ضرور خواهد اعتماد و الا سردی مردی خوا ہد شد“؛ ہندوستانی نے جواب دیا ”باشد جائے اندیشہ نیست در چادر مادر شما خواہم خوابید“ —

پنجابی میں حرف اول کی جگہ 'الف' آتا ہے جیسے کوٹھا، اوتھا - فیل ایل —

مختصر یہ کہ 'د'، 'ر' سے بدلتا ہے، مثال 'کھاند' کھاتو - 'ت'، 'تھ' سے مثال بھتی، بھتی - 'ب'، 'بھ'،

سے ' مثال ' بل بے جما تیری دھج ' بھل بے جما تیری دھج -  
 ' عین ' ' م ' سے ' مثال ' جمعا ' جما - چنانچہ بعضے اس  
 عبارت " جمعہ کے دن عید ہوگی " کو " جسے کے دن عید  
 ہوگی " کہتے ہیں ' لیکن " جسے کے دن " زیادہ فصیح ہے  
 اگرچہ لغت میں غلط ہے ' اس کی وجہ یہ کہ اردو میں  
 بلکہ ہر زبان میں استعمال مستند ہوتا ہے ' اصل لفظ  
 چاہے کچھ ہو اور اُسے غلط بھی نہیں بتاتے - ' بھہ ' (سین کے بعد)  
 مثال سہال ' سنبھال - ' کھہ ' ' خ ' مثال ' کسر کھہ '  
 کمرخ - سیکھہ ' سیخ ' ہر چند کم کم اور کبھی کبھی استعمال  
 ہوتا ہے - ' گ ' ' م ' (لیکن دونوں الگ الگ استعمال  
 میں نہیں آتے گول مول [ گول یقیناً علیحدہ مستعمل ہوتا ہے '  
 مول یہاں قیمت کے معنی میں نہیں بلکہ مہمل ہے ] -  
 ' چھہ ' ' ب ' مثال ' چھل بل - ' گھہ ' ' گ ' مثال '  
 تانگن تانگن -

مخالفت حروف	' گات ' اور ' جیم ' میں مخالفت
	حروف ہے [ یہ آپس میں بدلے نہیں

جاسکتے ] مثال بھاگا ' بھاجا - بھیکا ' بھہجا - ظاہر ہے کہ  
 ' بھاگا ' اور ' بھیکا ' تو اردو ہے لیکن ' بھاجا ' اور ' بھہجا '  
 اردو نہیں اگرچہ یہ ہندی میں صحیح ہے ' کیونکہ اہل

ہندہ سوائے شاہ جہان آباد کے فصیح مسلمانوں کے ایسے لفظ بولتے ہیں - اور اختلاف 'ی' 'واؤ' کا ہے 'کہیں' تو دہلی کی زبان ہے اور 'کہوں' اکبر آباد کی - 'میچنا' 'موچنا' (آنکھ بند کرنا) 'موچنا' پورب کی زبان ہے - 'لام' 'س' 'مثال' 'نکلا' 'نکسا' - 'نکسا' فہر فصیحوں اور ہندوؤں کی زبان ہے 'اور' 'نکلا' فصحا کی زبان ہے - اور خلاف 'کات' اور 'جیم' کا ہے - کیوں کہ 'بکوانا' تو اُردو ہے اور 'بچوانا' اس کے مخالف ہے - 'ک' اور 'چ' کا بدلہ بھی اُردو کے روز مرہ سے مخالفت رکھتا ہے - جیسے 'کیچر' کو 'چیکر' کہنا جیسا کہ اکثر اہل ہند بولتے ہیں -

حرکات موافق | یعنی حرکات کا آپس میں بدل جانا جیسے  
 ہلنا (بالکسر) اور 'ہلنا' (بافتحہ) -  
 یہ دونوں تلفظ فصیحوں کی زبان سے سنے گئے \* 'گھسنا' اور 'گھسنا' میں اول اکثر استعمال ہوتا ہے اور دوسرا شاذ و نادر † - 'رلنا' کا زبر اور پیش بھی آپس میں بدلتے ہیں - (فلانا خاک میں دلگیا) دوم (پیش) سے

\* اب اردو میں بالکسر ہی فصیح ہے - پڑانا لہجہ صرت 'ہلچل' میں  
 باقی رہ گیا - (مترجم)  
 † حسب صدر - (مترجم)

اول (زبر) بہتر ہے - 'مٹی' (بالفتح) اور 'مٹی' (بالکسر) دونوں فصیح ہیں - 'محلّا' کا پیش اور زبر (سہرندیوں کا محلّا، بجواریوں کا محلّا) - اور 'نکسک' (سراپا) کا زیر (کسرہ) اور زبر (فتحہ) دونوں ہم معنی - اور 'ہرن' کا فتحہ اور کسرہ ان سب الفاظ میں حرکات کی موافقت ہے یعنی متبادل ہیں - میج (بالکسر) میج (بالضم) جیسے مجبہ سے کیوں خفا ہو -

حرکات مخالف | 'چھپنا' اور 'چھپنا' میں کسرہ اور ضمہ کی مخالفت ہے، فصیح بالکسر ہے -

اور ضمہ کے ساتھ اہل مغل پورہ کا لہجہ ہے - اہل اُردو کی زبان نہیں 'کھلانا' کا کسرہ، فتحہ کے ساتھ پورب کے زمینداروں کی زبان ہے اور ضمہ کے ساتھ پنجاب والوں یا بعض مغل پورہ والوں کی زبان ہے - اور کلمہ 'یہ' (اشارہ قریب) میں بالکسر تو اُردو ہے لیکن بالضم سادات بارہہ کی زبان ہے اور بالفتح دہلی کے اطراف میں بولتے ہیں - کلمہ 'وہ' (اشارہ بعید) بالکسر پورب کے فضیلت پڑاھوں اور شاہ چھان آباد کے مکتبی ملاؤں کی زبان ہے - اور فتحہ سے مزید پارچہ کے دلالوں اور بعض مسلمانوں کی بھی زبان پڑ ہے جو بحث سے خارج ہیں - اور ضمہ کے ساتھ اُردو دانوں

کی زبان ہے —

’یہ‘ اور ’وہ‘ کے ساتھ یہ بھی اکثر ہوتا ہے کہ اول کی ’ہ‘ کو ’ی‘ سے بدل کر ’یہ‘ اور دوم کی ’ہ‘ کو ’واؤ‘ سے بدل کر ’وو‘ بغالیٹے ہیں۔ یہ تبدیلی شہر کے فصحا کے اختیار میں ہے —

’کو‘ (علامت منقول) واؤ مجہول کے ساتھ تو فصیح اردو ہے۔ مگر واؤ معروف کے ساتھ باہر والوں یا شہر کے پرا تم بوزھوں کی زبان ہے —

’آیسی‘ بالفتحه اردو ہے اور بالکسر بیرونیوں کی زبان ہے —

’قسم‘ بالفتحه دہلی کی زبان ہے اور بالکسر فرخ آباد اور مٹو کے افغانوں کی زبان —

’میں‘ - (حرف ظرف) بالکسر اہل اردو کی زبان ہے اور بالفتحه اٹاوا اور اُس کے گرد و نواح کے لوگوں کی۔

’میں‘ (علامت مفرد متکلم) بالفتحه شہر کے فصحا کی زبان ہے اور بالکسر دو آبہ گنجیم \* کے لوگوں کی —

\* وہ رقبہ جو گنگا اور جمنا کے درمیان واقع ہے اس کے لئے میں نے

یہ نام یعنی دو آبہ گنجیم وضع کیا ہے — (مترجم)

’پلنگ‘ (جس پر سوتے ہیں) بالفتح فصیحوں کی

زبان ہے اور بالکسر دھاتی بولتے ہیں۔

شیخ - بالفتح شہر کے قابل لوگ بولتے ہیں اور

عوام بالکسر۔

مغل - غین کے ضمہ کے ساتھ پوربیوں کا مستعمل ہے

اور اُس کے فتح کے ساتھ کہ لفظ صحیح ہے اور اسی

طرح شاہ جہان آباد والوں کے استعمال میں ہے فصیح

ہے اور احتمال ہے کہ لغت کی رو سے بھی غلط نہیں۔

حاشیہ - بعض نسخوں میں یہ عبارت اس طرح درج

ہے :- و ضمہ غین مغل کہ لفظ صحیح الاصل یہی ہے پوربیوں

میں مستعمل ہے اور اس کا فتح کہ لفظ غلط اور شاہ جہان آباد

والوں کی زبان ہے فصیح ہے۔

ہلتھڑی (بالفتح اور نون غلہ ‘ ہاتھی کی مادہ)

میواتیوں کی زبان ہے - ‘ہتھنی‘ (بالکسر) پوربیوں

کی زبان ہے ‘ اور ہتھنی (بالفتح) فصیح اردو ہے۔

مسر (سین مشدد مفتوح ‘ برہمن کا لقب) ‘ دہلی

کا تلفظ ہے ‘ سین مضموم کے ساتھ پوربیوں کا تلفظ ہے۔

بعض دہلی میں سین معجمہ مشدد کے ساتھ بھی بولتے ہیں۔

تم - (بالضم) دہلی کی بولی ہے اور بالفتح (تم)

تھانیسر ‘ اندری اور کڑھام کا لہجہ ہے۔



تِلک ( بالفتح ) فصیح دہلویوں کی زبان ہے اور تِلک  
( بالقسم ) اہل مغل پورہ کا لہجہ ہے ۔

### چوتھی فصل

بعض حرفوں کا لفظ سے گرجانا

جاننا چاہئے کہ لفظوں سے حرفوں کا گرجنا دو قسم کا  
ہے ، ایک وہ کہ فصحا نے حرف یا حرفوں کے حذف کے  
بعد لفظ کو رواج دیا ہے اور دوسرے وہ کہ بعض لوگ  
بات کرتے وقت جلدی کی وجہ سے کسی حرف کو ارادے  
کے بغیر گرا دیتے ہیں اور ان کی زبان سے بھلا معلوم ہوتا ہے۔  
ادل قسم | ’داو‘ اور ’یاء مجہول‘ کا گرجانا ’ہووے‘  
’نہ ہووے‘ سے ، مثال :-

”آپ فلانے شخص کو تعزیر خانے میں بہت

بلاتے ہیں ایسا نہ ہو کہ کوئی تہڑا کرے اور

’اس کی خاطر آزرده ہو‘۔

اس عبارت کے بیچ میں ’نہ ہو‘ اور آخر میں ’ہو‘

بجائے ’ہووے‘ کے آیا ہے ، ورنہ لغت میں ’ہو‘ امر کا

صیغہ ہے اور ’نہو‘ نہیں کا صیغہ ہے ۔

’آکر‘ ، ’جا کر‘ ، ’آئے‘ ، ’جائے‘ جیسے فعلوں سے ’کر‘

اور 'کے' کا گرانہ، مثال :-

”فلانا ہمدی باتیں سن مرزا حسن علی پاس

جا سب کہہ دیتا ہے اور وہاں کی باتیں

یہاں آبیان کرتا ہے۔“

اس عبارت میں 'سنکر' یا 'سنکے' کی جگہ 'سن'

اور 'جاکر' یا 'جاکے' کی جگہ 'جا' اور 'آکر' یا 'آکے'

کی جگہ 'آ' آیا ہے۔

'دیوانہ پن' کی 'ہ' گرا کر دیوان پن مستعمل ہے۔

'لوکاپن' سے الف گرا کر لوکپن ('ر' مفتوح 'کاف'

ساکن) کہتے ہیں۔

اسی طرح 'شہد اپن' سے الف گرا کر 'شہد پن' کہتے ہیں۔

اکثر مصدر وں اور مضارع اور امر و نہی کے صیغوں

سے 'واو' گرا دیتے ہیں۔ جیسے 'کھاونا' جاونا، آونا،

پیونا اور کھاوتا ہے، پیوتا ہے، جاوتا ہے، آوتا ہے، اور

'آوو' جاوو، نہ آوو، نہ جاوو۔ آج کل مسلمانوں میں

بوزھ پراتم اور ہندووں میں بیشتر اس طرح بولتے ہیں۔

اور محمد تقی میر سلمہ اللہ شعر میں بھی ایسی شکل

استعمال کر گئے ہیں، یہ شاید حفظ وزن کی نظر سے ہوا

ہو یا اکبر آباد میں اس کا مضائقہ نہیں۔

'والا' (صاحب، مالک، باشندہ) کا آخر کا الف،

لیکن یہ ہر کہیں نہیں بلکہ صرف دو جگہ حذف کیا جاتا ہے، جیسے 'دلتی وال' یعنی دہلی کا دھنے والا جو اصل میں دلتی والا تھا، اور 'کوٹھی وال' جو اصل میں کوٹھی والا تھا یعنی مالدار، ہندی خزانہ والا۔

'لاگا' کا پہلا الف، مثال فلانا دیوار سے لاگا کھڑا ہے، 'لگا کھڑا ہے' فصیح ہے، 'تلاک' کا لام یعنی "اب تلک" کی جگہ "اب تک"۔ لیکن دونوں اردو میں آتے ہیں۔

'ایدھر'، 'کیدھر'، 'اودھر'، 'پور'، 'کی'، 'ی' اور 'واو' جیسے شہزاد پور، شاہ جہاں پور۔ کتابت میں ضمہ کی رعایت سے واو اور کسرہ کی رعایت سے 'ی' لکھ دیتے ہیں اور بعضے نہیں لکھتے، صحیح وہ ہیں جو نہیں لکھتے، کیونکہ اگر ترکی کے قاعدے کے مطابق حرف مضموم کے بعد 'واو' اور حرف مکسور کے بعد 'ی' لکھنا ضروری ہے تو حرف مفتوح کے بعد 'الف' بھی لکھنا چاہئے، اور ایسا نہیں ہوتا، چنانچہ 'رہا'، 'کہا'، 'چلا' کو بظلاف ترکی راہا، کاہا۔ چالا ہندی میں نہیں لکھتے، ترکی میں 'ایمدی' کو الف مکسور کے ساتھ عروض کی رو سے فعلن کے وزن پر 'ی' کے ساتھ اور 'اوغلان' کو فعلن کے وزن پر واو کے ساتھ لکھتے ہیں۔ ضمہ کے بعد واو اور کسرہ کے بعد 'ی' اور فتح کے بعد 'الف' اسی مثال میں آتا ہے۔

اس کے سوا ہندی میں ترکی کی ٹانگ توڑنے کے کیا معنی؟ اور حرکت کی رعایت حرف کی ایزادی کی حقیقت یہ ہے کہ ترکی زبان کے فصحا اس مزید حرف کا اعلان تلفظ میں نہیں کرتے [جیسے اردو والے جب اُس کو 'اوس' لکھتے تھے تو بولتے ہیں واو کا اعلان نہیں ہوتا تھا، تلفظ دونوں صورتوں میں ایک ہی رہتا تھا] حالانکہ وہ کتابت میں موجود ہے۔ اگر 'اوغلان' بروزن فاعلان موزوں کریں اور 'قاچار' کو پاداش کے وزن پر شعر میں باندھیں تو جایز ہے، لیکن 'اُس' کو جو گُل کے وزن پر ہے حور کے وزن پر موزوں نہیں کر سکتے۔ 'اُرد' 'رہا' کو جو فعل کے وزن پر ہے اگر فعل کے وزن پر 'راہا' نہیں کہہ سکتے 'نہ' 'ماذا' کو فاعل کے وزن پر باندھ سکتے ہیں، اور یہ بھی ظاہر ہے کہ 'اُس' (اشارہ قریب) میں یاء نہیں لکھتے جب کہ 'اُس' میں واو لکھتے ہیں، اس بھٹچارے نے کیا قصور کیا ہے کہ بغیر یاء کے لکھتے ہیں۔ ادھر میں جو یاء نہیں لکھتے اس کی وجہ یہی ہے کہ حرکت کے بعد حرف بڑھانا ضرور نہیں۔ اس گنگو سے ثابت ہوتا ہے کہ لفظ 'اُس' اور ایسے تمام ہندی لفظوں میں جن میں ضمہ بغیر واو کے آواز دیتا ہے واو کا لکھنا صحیح نہیں۔

ایسا ہی حال 'ی' کا ہے، جس حرف کے بعد تلفظ میں اس کا اظہار ہو تو کتابت میں بھی درست ہے ورنہ غلط۔ اسی وجہ سے حرف مضموم جو واؤ سے مخلوط ہو گیا اور مکسور جو 'ی' سے مخلوط ہو گیا ہو اور مفتوح جو الف سے مخلوط ہو گیا ہو اردو کے حروف تہجی میں شامل نہیں کئے گئے ورنہ اس زبان کے حروف تہجی بانوے شمار میں آتے —

اور 'سینہ' (دل کے وزن پر) اور 'کونجرا' (فعلن کے وزن پر) جن کا 'ی' اور واؤ کے ساتھ لکھنے کا رواج ہے ان میں 'ی' اور 'واؤ' ضروری نہیں —

بانوے حروف کا ذکر ابھی آیا ہے، ان کا حساب اس طرح ہے کہ چھپاسی حرف جن کی تفصیل سابق میں آچکی ہے ان کے علاوہ دالوں کی زبان کے دو حرف یعنی 'ز' اور نون مخلوط جیسے زنگار (چہار کے وزن پر) اور 'شین'، 'زون' سے ملا ہو جیسے شنکرف (مسطر کے وزن پر) 'واؤ' لفظ 'اُس' میں اور 'یاء' 'اِس' میں اور 'الف' 'راہا' میں یہ گُل ہوئے اکیانوے۔ دوسری صلف 'جانہد' (تشدید میم) اور نور مد بجائے جان محصد و نور محصد ہے۔ اور 'صامرا' بجائے 'صاحب میرا' اور 'بھائی' بجائے 'بھائی' اور باؤچی بجائے باواچی

اور 'جلور' بجائے جانور اور 'شجنا باد' بجائے شاہ  
جہان آباد اور روشن دولا بجائے روشن الدولہ -

### پانچویں فصل 'مصدروں کا بیان

یاد رکھنا چاہئے کہ جس لفظ کے آخر 'نا' ہو اور  
اس سے ماضی 'حال' استقبال اور امر و نہی کے صیغے بن  
سکیں وہ مصدر ہے اور جس لفظ کے آخر 'نا' ہو مگر  
اس سے صیغے مشتق نہ ہو سکیں وہ مصدر نہیں ہوتا  
خواہ مصدر کے معنی دیتا بھی ہو - غرض کہ پہلے کو  
مصدر اور دوسرے کو حاصل مصدر کہیں گے -

مصدر کی تسمیہ	صیغوں کے ذکر میں مصدر کی کیفیت
	کچھ آچکی ہے، لیکن اس کی تحقیق

اس نہج پر ہے کہ مصدر تین قسموں پر منقسم ہے (۱)  
جو فعل اُس سے بنے وہ صرف فاعل کو چاہے اسے لازم  
کہتے ہیں - (۲) جب فعل کسی کے ہاتھ سے دوسرے پر  
واقع ہو یا کسی کے ایما سے کسی کے ہاتھ سے کسی پر  
واقع ہو اُسے متعدی کہتے ہیں - (۳) لازم کی ایک اور  
قسم بھی ہے یعنی لازم سے متعدی کے معنی پیدا ہوں -  
لازم کی مثال :- آیا زید، گیا زید - متعدی اول کی  
مثال :- مارا زید نے عمرو کو - متعدی ثانی کی مثال :-

مروایا زید نے عمرو کو بکر سے - تیسرے متعدی کی مثال جس کے معنی لازم سے پیدا ہوں :- آیا زید ساتھ عمرو کے ، یعنی لایا عمرو زید کو -

مصدر متعدی کا واؤ | اس سے سمجھدار سمجھہ سکتا ہے کہ جب کوئی کام کسی کے ایماء سے کسی کے ہاتھ سے کسی پر واقع ہو تو اس کے مصدر میں الف پر واؤ مقدم ہوگا ، اردو یہ واؤ کسی جگہ بھی حذف نہیں ہو سکتا بعض لوگ جو اسے حذف کر دیتے ہیں وہ فصیح نہیں ہیں اور ان کی اردو دانی ناقص ہے ، جیسے 'کرانا' بمعنی کروانا 'کھانا بمعنی کھوانا - اگر چہ 'کھوانا' کے مقابلہ میں 'کھلانا' کا استعمال زیادہ ہے لیکن وہ بھی صحیح اور فصیح ہے -

حروف کی تقدیم | بعض الفاظ میں حروف کو آگے پیچھے و تاخیر کر دیا ہے ، جیسے ، دابلا ، دبانا - اُلہلڈنا ، اُنڈیلنا -

متعدی بنانے کا جو قاعدہ ہم پہلے لکھ چکے ہیں وہ متعدی ثانی کا ہے متعدی اول کانہیں ، کیونکہ متعدی اول اس قاعدہ کے خلاف بہت پایا جاتا ہے -

حاصل مصدر | حاصل مصدر کی کئی قسمیں ہیں (۱) تکرار سے ، جیسے آتے آتے ، جاتے جاتے ، کہتے

کہتے ، اٹھتے اٹھتے ( سب میں یاء مجہول ) - ان کے معنی  
 ہیں آنے تک ، جانے تک ، کہنے تک ، اٹھنے تک - ' میرے  
 آتے آتے ' کے معنی ہوئے میرے آنے تک - ' تک ' بے معنی  
 خود بخود پیدا ہو جاتے ہیں - اور ' آتے ' وغیرہ حاصل مصدر  
 ہو جاتے ہیں اور ' تک ' کی ضرورت نہیں دھتی -

(۲) ' مری ' بمعنی ' مرنا ' - اور ' رھاؤ ' ، ' چڑھاؤ ' ، ' اتار ' ،  
 کے معنی ہیں رھنا ، سوار ہونا ، نیچے آنا -

(۳) امر کے اکثر صیغوں کا بھی یہی حال ہے ، جیسے ' ناچ ' ،  
 ' پہنچ ' ، ' سمجھ ' ، ' کوینچ ' ، ' اکڑ ' ، ' رھائش ' ( رھنا ) -  
 (۴) ' دیوان پن ' مرادف ہے ' دیوانگی ' کا جو فارسی  
 کا حاصل مصدر ہے -

(۵) ' چالا ' ( چلنا ) اور ' چل چلاؤ ' ( دھکی معنی ) ،  
 ' کس کساؤ ' وغیرہ ان جیسے بہت سے لفظ ہیں [ جو  
 حاصل مصدر کے معنی دیتے ہیں ]

(۶) ' گُلاپا ' ( گول ہونا ) ، ' گھلاوت ' ، ' سچاوت ' ،  
 بمعنی کسی چیز کا پانی میں مخلوط یا حل ہو جانا  
 اور محبوب سے اختلاط کا لطف ، زیبہ ہونا - اور  
 ' سچ مچاھت ' ( دل میں خواہش کا اظہار کرنا ) ،  
 ' لڑکت ' ( مقابل ہونا ) -

(۷) ' سج ' ( زیبائش ) ، ' دھج ' ( انداز زیبائی سے مراد



ہے) ، 'دَہب' ، بلیا ہ دَالِہَا [کسی کام یا بات کی] ،  
'کرتب' ، (کردار) ، 'کرتوت' ، (کردار) ، 'نباہ' ،  
(پورا کرنا) ، یہ سب حاصل مصدر ہیں ۔

(۸) بعضے مصدر دو لفظوں سے مل کر ایک ہی معنی دیتے  
ہیں ، جیسے 'دور دہپاز' ، ریل پیل ، جہانک تاز ،  
دیکھا داکھی ۔

(۹) کبھی مبالغہ کے لئے بیچ میں الف اتصال لاکر ایک  
لفظ کو دوبار بولتے ہیں جیسے دورا دور ، بھاگا  
بھاگ ۔ یہ الف مختلف حروف کے الفاظ میں بعضوں  
کے نزدیک صحیح ہے اور بعضوں کے نزدیک غلط ، جیسے  
'ریلا پیل' ۔ یہ لفظ راقم کے شعر میں آیا ہے ۔

— \* —

## باب پنجم

### نکدو

— \* —

### پہلی فصل

اسم کے بیان میں

ہول | ہک [سنسکرت واکیہ ، بولنا ، لفظ] کی دو قسمیں  
ہیں با معنی اور بیمعنی ۔ بیمعنی بحث سے خارج

ہے، مطلب یا معنی سے ہے، اور اسے ہم 'بول' سے تعبیر کرتے ہیں۔

چونکہ 'بک' یا معنی بھی ہے اور بمعنی بھی فعل اور 'بول' وضع کئے ہوئے مفرد لفظ کا نام ہے

پس بول، تین زمانوں یعنی ماضی، حال یا استقبال میں سے کسی ایک زمانے میں شامل ہوگا اور اس کو فعل کہیں گے، جیسے آیا ہے، آتا ہے آوے گا۔

یا ایسا نہیں ہوگا [کسی زمانے پر مشتمل نہیں اسم ہوگا] تو اسے اسم کہیں گے، جیسے، سورج، چاند۔

یہ دونوں معنی میں اپنی ذات پر دلالت کرتے ہیں اور مستقل ہیں۔

بول کی ایک قسم اور ہے جو اپنی ذات میں حرف مستقل نہیں اور غیر کے واسطے سے معنی پر دلالت

کرتے، اس کو 'حرف' کہتے ہیں۔ جیسے، پر، سے۔ مثال، کوٹھے پر ہم سے چڑھا نہیں جاتا۔ حرف ربط کلام کے لئے عبارتوں میں بہت آتا ہے، ممکن ہے کہ کوئی عبارت اس سے خالی بھی ہو جیسے، زید آیا، کوٹھا گرا۔

اسم کی قسمیں اسم کی یہ قسمیں ہیں:- جامد، مشتق، تام، ناقص، مفرد، مجسوم،

مونث، مذکر، فاعل، مفعول، مبتدا، خبر، موصوف،

صفت، بدل، مکرو، مستثنیٰ، تمیز، مضاف، مضاف الیہ،  
حال، ذوالحال۔

فعل کی تسمیٰ | فعل کی بھی دو قسمیں ہیں تام،  
ناقص۔

حرف کی تسمیٰ | حرف کی بھی متعدد قسمیں ہیں جو  
اپنی جگہ پر آئیں گی۔

بات | دو بولوں کے مجموعے کو 'بات' کہتے ہیں عربی  
میں جس کا نام کلام ہے۔ اس میں شرط یہ ہے

کہ اسے سن کر سامع کو انتظار نہ رہے اور یہ فعل  
اور فاعل، مبتدا اور خبر ہی سے حاصل ہوتا ہے۔

جامد | اسم جامد اُس اسم کو کہتے ہیں جو کسی مصدر  
سے مشتق نہ ہوا ہو اور نہ اس سے کوئی کلمہ

مشتق ہو سکے، جیسے، زید، عمرو، گھوڑا، ہاتھی۔

مشتق | وہ بول یا کلمہ ہے جو مصدر سے نکلا ہو، جیسے  
بہلو، بھگور، ہنسور، گایک، بجویا۔ اسی قسم

میں اسم فاعل اور اسم مفعول داخل ہیں۔

اسم تام و ناقص کا بیان بعد میں آئے گا جن کا انحصار

علم پر ہے، مثال گل محمد، گلو۔

## دوسری فصل

## مفرد اور جمع

مفرد اور جمع | مثال مفرد :- کھوڑا ، اونٹ ، گاجر ، مولی ۔  
جمع کے کئی قاعدے ہیں ۔

(۱) جب مفرد اسم کے آخر میں الف ہو تو [ اور وہ اسم مذکر ہو تو ] الف کو یاد مجہول سے بدلتے ہیں ، جیسے پیڑا ، پیڑے کھائے ۔ رنگترا ، رنگترے بھیجے ۔ خربوزا ، خربوزے میٹھے نکلے ۔ کیلا ، کیلے بلکالے میں اچھے ہوتے ہیں ۔ چھہارا ، چھہارے اچھے نہیں ہیں ۔ گرم گرم اندر سے کھایا چاہیے ۔ دلی کے کھیرے یاد آتے ہیں ۔ چار نیچے اور پانچ حقے بھاٹی صاحب نے منگوائے ہیں ۔ کھوڑے بھگڑے آئے ہیں ، جناب عالی نے سو چھتے دمنے میں چھڑوے ہیں ۔ مولے بول رہے ہیں ، پیپھے برسات میں غضب کرتے ہیں ۔

(۲) جب مفرد کے آخریاء معروف ہو مگر مذکر حیوان کا نام نہ ہو جیسے ہاتھی ، نہ علم ہو جیسے دلی اور نہ اس میں یاء زاید ہو جیسے جوگی ، بیراگی ، سلیاسی ، پنجابی ، پوربی ۔ مثال :- مولی ، مولیوں ۔ پوری ، پوریاں ۔ کچوری ، کچوریاں ۔ کلی ، کلیاں ۔

جلیبی ، جلیبیاں - چار پائی ، چار پائیاں - انبرتی  
 انبرتیاں - چوکی ، چوکیاں - دری ، دریاں - شطرنجی ،  
 شطرنجیاں - گولی ، گولیاں - بولی ، بولیاں - جھولی ،  
 جھولیاں - کوزی ، کوزیاں - گالی ، گالیاں -

ہم نے یہ قاعدہ اردو الفاظ سے متعلق بیان کیا ہے  
 اور زبانوں کے الفاظ سے سروکار نہیں - اگر لفظ  
 'کھٹیا' کی جمع پر وہ قاعدہ جو 'پیرا' ( خطوں میں  
 پیوہ لکھ دیتے ہیں ) کے لئے آگے لکھا ہے عاید نہ ہو تو  
 ہمارا اصول ناقص نہیں ٹھہرتا کیونکہ یہ لفظ اردو  
 نہیں اور اس کے سوا جو لفظ مذکور نہیں جیسے انگیا  
 ( عورتوں کا سینہ بند ) اس کی جمع تانیث کی وجہ سے  
 اس قاعدے کے تحت درست نہ ہو گی بلکہ فصحا کے  
 نزدیک یہ لفظ مفرد اور جمع میں یکساں رہے گا ، اسی لئے  
 اس بیان کے شروع ہی میں تذکیر کی قید لگا دی ہے -  
 (۳) جس لفظ مونث کے آخر یا معروف کے سوا کوئی  
 اردو کا حرف ہو اس کی جمع یاء مجہول اور  
 نون غلہ سے بنے گی ، جیسے زائکائیں ، مائیں ، باتیں  
 چیتیں ، گھاتیں ، مہکتیں ، چینیں ، یادیں ، گجریں ،  
 پشو ازیں ، ہوسیں ، بدشیں ، وراثیں ، رقاصیں ، مرتاضیں ،  
 مصعناطیں ، طما عیں ، کمطرفیں ، بد طریقیں ، نازکیں ،

بد رکھیں، معر میں، ازادیں، کھڑاویں، بے راہیں —

(۳) جس مذکر لفظ کے آخر الف اور یاد معروف نہ ہو وہ مفرد اور جمع میں ایک ہی رہے گا، جیسے پانچ لڈو، دس کدو، دو پلاؤ، چار سااں، آٹھ تربوز، پندرہ شلغم، سات بیگن، بیس کچالو، بارہ دقالو —

ان کی مثالیں جن کی جمع مونث یاد مجہول اور نون غنہ سے بنتی ہے: — آپ کی یادیں بہت رہیں، بی گمانے سات پشوازیں اور نئی سلوائی ہیں، یہ بلدشیں جو آپ نے باقدہی ہیں سو ہم سب سمجھتے ہیں، اور دقاصیں جب آویں گی تو سب کے دل مل جاویں گے، مترافیں سب آرزو عتبات کی رکھتی ہیں، محتاطیں کب ہندو کی دوکان کی چیز اپنے بچوں کو کھانے دیتی ہیں، کمظرفیں دم بدم اپنی دوپٹے کی تسامی ہی دکھایا کرتی ہیں، بد طریقےیں بھلے آدمی کے گھر میں آنے کے لایق نہیں ہوتیں، نازکیں موتیوں کو کب خیال میں لاتی ہیں، بد رکھیں ما باپ کے اختیار سے باہر ہوتی ہیں۔ یہ جمع کی شکلیں جو ابھی لکھی گئیں ان کلموں پر بھی عاید ہیں جو مفرد اور جمع میں ایک ہی رہتے ہیں جیسے لڈو، ایسا نہ ہو تو واؤ مجہول اور نون غنہ جمع میں آتا ہے — اس کے کئی موقعے ہیں مثلاً متعدی یا 'کو' علامت مفعول

کی صورت میں یا حرف سے تعلق کی صورت میں، مثال :- مولیوں نے آج ہمیں بہت بیمزہ کیا، مولیوں کو ترشوا یا، مولیوں کے پتے ہمیں دیجئے، مولیوں سے معدہ خراب ہوتا ہے۔ یہی حال گاجر، لدو وغیرہ الفاظ کا ہے۔ اور ہاتھی جوگی اور ان کی مانند اور الفاظ بھی اسی ذیل میں آتے ہیں، مثالیں :- جوگیوں نے آج شہر گھیر لیا ہے، مست ہاتھیوں نے بڑی دھوم مچائی ہے، جوگیوں کو مار کر نکال دو، مست ہاتھیوں کو چرائی پر لے جاؤ، جوگیوں کا یہاں کیا کام ہے، مست ہاتھیوں کا دھنا شہر میں اچھا نہیں، جوگیوں سے خدا پناہ میں رکھ، مست ہاتھیوں سے بھاگا چاہئے۔

منقول علامت (کو) کے بغیر لانا بھی درست ہے، جیسے، مولیاں تراشو، گاجریں لاؤ، لدو کھاؤ، لیکن ہاتھی، جوگی اور اسی طرح کے اور اسموں کے ساتھ یہ سلوک پسندیدہ اور اردو کا روز مرہ نہیں۔

اور جس لفظ کی جمع اردو میں مفرد کے خلاف ہو اس کا مفرد لانا درست نہیں سوائے اس کے کہ وہ کسی فرد واحد کی تمیز کرنے والا ہو، مثال :- ایک گھوڑا، ایک مولی، ایک گاجر، اور دو گھوڑا، تین گھوڑا، دو مولی، تین گاجر کہنا صحیح نہیں، بلکہ اور پورب

والے اس طرح بولتے ہیں لیکن شاہ جہان آباد میں کوئی اس طرح نہیں کہتا۔ اس طرح کہنا صحیح ہے :-  
 دو گھوڑے ، تین گھوڑے ، دو مولیاں ، تین مولیاں ، دو گاجریں ، تین گاجریں —

ایک عزیز مثلوی میں مرزا رفیع (سودا) سے خطاب کرتے ہوئے کہتا ہے :-

تم اپنے پیل معنی کو نکالو

مرے ہاتھی سے دو تکر لڑالو

اس شعر میں دو تکر، صحیح نہیں 'دو تکر'یں' چاہئے۔

'ایک تکر' کہتا تو ٹھیک تھا (ایک، میں 'ی' داخل نہیں

تلفظ 'اک' ہے) لیکن اسے تو دو تکروں کی خواہش ہے۔

جو لفظ مفرد اور جمع میں یکساں ہو جیسے ہاتھی

جوگی، لدو، ان میں تعدد کا امتیاز فرق نہیں پیدا

کرتا جیسے، ایک ہاتھی، دو ہاتھی، تین ہاتھی، ایک

جوگی، دو جوگی، تین جوگی، ایک لدو، دو لدو، تین لدو۔

— \* —

### تیسری فصل

#### تذکیر و تائید

مذکر اور مونث کی کئی قسمیں ہیں، حقیقی

سمامی، تقدیری —



مونث حقیقی وہ ہے کہ اس کی تکر | مونث حقیقی  
کا جاندار مذکر موجود ہو۔ انسانوں  
میں اس کی علامتیں اور القاب ہوتے ہیں جیسے، بیگم،  
خانم، بی بی، بی جی، بہو، ہمشیرہ، امّا، باجی، پھوپھی،  
خالا، ممانی، آٹا، ددا، چھو چھو وغیرہ۔ بعض الفاظ ایک  
حرف یا حرکت کے بدلنے سے مذکر اور مونث بناتے ہیں، مثال،  
پھارا، پھاری، پہلا مذکر ہے اور دوسرا مونث۔ اسی طرح  
پنجابی، مہواتی، بنگالی، مارواڑی، پنجابن، میواتن،  
بنگالن اور سازواڑن مونث بنے۔ یہ کایہ نہیں ہے بلکہ اکثر  
ایسا ہوتا ہے کہ مذکر کی یاے معروف کی جگہ نون  
مونث پر دلالت کرتا ہے، چونکہ پوربی سے پوربن بنا نا  
درست نہیں اس لئے یہاں نون کے بعد یاے معروف اور  
بڑھاتے ہیں یعنی پوربنی بناتے ہیں۔ اس لفظ میں 'ر' کے  
سکون کے ساتھ 'پور'، 'خور' کے وزن پر ہے، 'ب' پر پیش ہے  
نون کے نیچے زیر اور یاے معروف ہے۔ اس طرح خراسانی،  
صفاہانی، شیرازی وغیرہ فارسی اور عربی الفاظ میں  
مونث 'یاے' اور 'نون' سے نہیں بلکہ بخلاف مذکر کے الف  
کو یاے سے تبدیل کرنے سے جو مونث کی علامت ہے  
جیسے پھارا، پھاری جس کا ذکر آئے آیا اور کہتا، کہتی۔ کروا  
کڑوی۔ مٹکا، مٹکی وغیرہ۔ اور شیرازن اور اس جیسے

الفاظ کا نون فصحا کی زبان نہیں اگرچہ پنجابن اور  
بنگالن کے قیاس پر صحیح ہے بلکہ شیرازی کا اطلاق مذکر  
اور مونث دونوں پر درآہے۔ مثال یہ مغل شیرازی ہے  
یہ مغلانی شیرازی ہے\*۔

کبھی یاء تانیث الف تذکیر کے مقابل ہوتی ہے 'جیسے'  
پتھان، پتھانی - برہمن، برہمنی -  
کبھی مذکر کے آخر الف، ن، اور یائے معروف کی  
زیادتی سے مونث بناتے ہیں، جیسے: - مغل، مغلانی  
سہد، سیدانی -

کبھی مذکر کے آخر سے یاء معروف اُڑا کر الف، نون،  
اور یائے معروف زیادہ کرتے ہیں، جیسے، کھتوی، کھترانی  
ت کی تشدید تخفیف میں لا کر جیسے 'سیدانی' میں  
یاء مشدد کو مخفف کر دیا اور نون لچھلی مہں  
خلاف قہاس ہے اور دومی مہں مناسب ہے کیونکہ  
اس کا مذکر دوم ہے نہ کہ دوما کہ اس کا مونث  
دومی بنتا - اور مانموں کا مونث 'مانی' بہ نظر  
چچی اور پھپی کے خلاف قہاس ہے کیونکہ 'مانموں'

---

\* ڈاکٹر کپورتوں کی ایک قسم شیرازی کہلاتی ہے، اس کی ماہ کو  
دھلی میں شیرازن کہتے ہیں، شاید اس خیال سے مصنف نے انسانوں کے  
لئے یہ لفظ درآہ رکھا ہو - (مترجم)۔

اصل میں 'ماما' تھا، اہل ہند نے 'ہمو' کے نمونے پر 'ماما' کے آخری الف کو واو سے بدلا اور نون غلہ کثرت استعمال سے آگیا۔ اور اہل ہند سے مراد وہ لوگ ہیں جن کے والدین مغل ہوں، اور یہ تبدیلی پرانی ہے، امیر خسرو کے شعر میں بھی ماموں اور مسانی پایا گیا +۔

اگر ایک لفظ واو معروف پر ختم ہو تو مذکر ہوگا اور وہی لفظ واو مجہول پر ختم ہو تو مونث ہوگا جیسے گلو مذکر ہے اور گلو (گالی عورت یا عورت کا نام) مونث ہے۔

بعض اسم تذكیر و تانیث میں مشترک ہوتے ہیں۔ جیسے قطبن، مراد بن، جمہیت، کہ ان کی اصل مذکر میں قطب الدین، مراد علی، اور جمہیت تھی اور مونث میں قطبی بیگم، بی مراد بخش اور بی جمہیت ہو گئے۔ اور امیر بخش، پیر بخش، نور بخش، کریم بخش، حسن

---

+ 'ماما' اور چاچا یہ دو رشتوں کے نام پہلے سے رائج تھے۔ 'ماما' کو ماموں اس لیے بنایا گیا کہ فارسی میں 'ماما' گھر کی خادمہ کو کہتے ہیں، ماں کے بھائی کو خادمہ کا نام دینا مناسب نہ تھا، اسی رعایت سے مامی میں ہوی تبدیلی ہوئی، چونکہ شمالی ہند کے لہجے میں آخر کلمہ کے حروف طبع کے بعد نون غلہ ناخواندہ سہان کی طرح آمو جہ ہوتا ہے اس لئے چاچاں (غل غیاڑا) سے بچانے کو نصحا چپا کہنے لگے، جس کی تانیث چاچی کی جگہ سہل قاعدے کے قصہ چچی بنی۔ (مترجم)

بخش، 'حسین بخش'، مرتضیٰ بخش وغیرہ مذکر اور مونث میں مشترک ہیں۔ اور ترخیم [ کلمہ کا آخری حرف گرا دینا ] اگر واو مجہول کے ساتھ ہو تو تانہٹ پر ڈال ہوگی جیسے امیرو، جب کہ بغیر واو کے مذکر ہوگا، 'جیسے' امیر وغیرہ، 'پیر بخش' کے مذکر اور مونث میں الف بمنزلہ واو مجہول کے ہے (علامت مذکر)۔ جیسے، 'پیرو'، 'پیرا'، نور بخش بھی پیر بخش کے قاعدے کے نیچے آتا ہے، لیکن امیر بخش اور نور بخش میں مونث نون سے بھی بدلتا ہے، 'جیسے' امیرن، نورن۔ لیکن 'پیرن' صحیح نہیں اور سنلے میں بھی نہیں آیا، کریم بخش سے کریمو اور کریمن اکثر سنلے میں آتا ہے۔ اور امام بخش سے امامو (واو مجہول) اکثر اور امامن کم بولتے ہیں۔ اور حسن بخش سے حسنو واو معروف کے ساتھ مشہور ہے اور واو مجہول سے نہیں سنا گیا۔ اور حسین بخش سے حسینى (یاء معروف) مذکر اور مونث میں مشترک ہے۔ مرتضیٰ بخش کی ترخیم نا معلوم ہے، یہ نام کسبی عورتوں کے ہیں شریف عورتوں کے نہیں۔ شرفا کی خواتین کی کنہیوں کے نام ایسے ہوتے ہیں :- صوبہ، یاسمن، گاندام، راے بیل، موگرا، چنبیلی، سیوتی، موتیا، نرگس، سوسن، ہمیشہ بہار، صبح دولت —

نام کے سوا لقب غیر معتبر چیز ہے ' جیسے کلو ' چھبیا ' بنو ' ننہی وغیرہ - کیونکہ شرفا کی عورتیں اور کسبھان دونوں اپنی لڑکیوں کو اس لقب سے پکارتی ہیں - شریخوں میں یہ دستور نہیں کہ صاحبزادیوں کے نام تو رکھیں ظہور النساء ، نور النساء اور ان کو پکاریں ظہورین اور نورن کے لقب سے —

مصنف کہتا ہے کہ مونث سماعی کی  
مونث سماعی \* علامت آخر میں یاء معروف ہے اور  
یہ گلیہ ہے کہ جس کلمہ کے آخر یاء معروف ہو وہ اصلی  
مونث ہے ' اس میں مستثنیات یہ ہیں :-

(۱) یاء نسبتی یا بمعنی فاعل جیسے پنجابی ' یورپی ' ساتھی ' روگی ' بھوگی ' جوگی ' مالی ' بمعنی رفاقت کرنے والا ' بیمار ' کھانے والا ' ہنود کا عابد ' اور باغ کا رکھ رکھاؤ کرنے والا —

\* واضح ہو کہ مصنف نے مونثات سماعی کو اپنے بیان کی طرح کتاب میں بے ترتیب اور پراگندہ لکھا تھا چونکہ اردو میں یہ بعض نہایت اہم ہے اس لئے اس کو حروف تہجی کی ترتیب کے مطابق مرتب کر کے چھاپا گیا تاکہ الفاظ آسانی سے مل سکیں ' اور بعض لفظوں کے معنی بھی لکھ دئے ہیں - (نوٹ طبع اول مرشد آباد و طبع ثانی انجمن ترقی اردو)

(ب) جب یاد معروف علم کا جز ہو، جیسے ہاتھی۔

(ج) یا انسان کے لقب کا آخر کلمہ ہو، جیسے چودھری۔

(د) یا صفت ہو، جیسے - بہاری - چونکہ صفت

جنسیت میں موصوف کی تابع ہوتی ہے اس لئے مذکر کے ساتھ مذکر اور مونث کے ساتھ مونث استعمال ہونی چاہئے جیسے، یہ پتھر بہت بہاری تھا، یہ گتھری بہت بہاری تھی۔

مثال مونث کی جس کے آخر یاد معروف ہو :-

مولی، بقی، مسی، ترئی، کندوری، بوتی، چوکی،  
اساوری، سازی، پوری، انگلی، چپلی، چنگاری، جالی،  
بالی، نالی، وغیرہ —

’دھی‘ پنجاب اور پورب میں مونث بولا جاتا ہے

اور اردو میں دونوں طرح —

’موتی‘ کی تانہٹ محض قیاسی ہے، اس کی تذکیر

نرالی طور پر مشہور ہے، یہی حال ’پانی‘ اور گھی

کا ہے، ’گھی‘ اصل میں ’گھیو‘ تھا، [ گھی دراصل

سڈسکرت میں ’گھرت‘ تھا اور مذکر تھا، مختلف انقلابات

سہتے سہتے گھی بنا، مگر جنس وہی قائم رہی]۔

دوسرے مونثات سمعی بہ کثرت ہیں جو ذیل میں

باترتیب درج کئے جاتے ہیں —

## الف

آب و تاب، آبرو، آتش، آتشک، آخورد، آرزو، آس،  
 آستین، آفت، آگ، آمد، آمد آمد، آمد و رفت، آنچ،  
 آنکھ، آواز، آیت (بخلاف آیہ)، ابتدا، اجل، اجوائین،  
 اچکن، اچھل کود، ادا، ازدحام، [اب مذکور بولا  
 جاتا ہے]، آزار [بہ شرح صدر]، اساس، اسپک (خورد جہن،  
 مشترک)، اطلاع، اطلس (ازدوے تحقیق)، افہون (نیز  
 افیم جو افہون کا دوسرا نام ہے)، الخالق، اکثر، اکسیر،  
 انبؤہ [اب مذکور بولا جاتا ہے]، انتہا، انشا، انگشتی،  
 انگلیت (جسامت)، انکھوٹی، انگیا، اوجھل، اوس -

## ب

بات، باد فرنگ، بادیاں، بال (گھوڑوں اور جو کی)  
 کودوں (ایک قسم کا غلہ)، باگ، بانگ، بانک، بانہ،  
 باؤ [ہوا، اب متروک]، باہ، بھر (کشتیاں، یہ لفظ قدیم  
 اردو نہیں لیکن اہل دہلی پورب میں استعمال کرتے  
 ہیں)، بخشش، بد، مشہور بیماری، بدھیا (آختہ بیل)،  
 برف، برق، بڑھیا، بساط، بسم اللہ، بغل، بکل، بلا،  
 بنات (اردو میں بانات کو کہتے ہیں)، بندھی، بندوق،  
 بنیاد، بو، بو باس، بود و باہ، بوجھ، بوند، بہار،

بھاگو، بھوک، بھنگ (خفیف سی آواز)، بھنگ، بھوکہ،  
 بھول چوک، بھوں، بھڑ (انبوہ)، بھیر (فوج کے ہمراہی)  
 بیت (ایک شعر)، بیتھک (ایک قسم کی درزش، اور  
 عورتوں کی اوہام پرستی جس کی تشریح زنانہ معادروں  
 کی ذیل میں آچکی ہے) —

### پ

پاپوش، پازیب، پاکھر (گھوڑے کی درہ)، پاکی  
 (طیلت کی)، پال (ایک قسم کا چھوٹا خیمہ) (مشترک)  
 [اب یقیناً مونث]، پخت، پخت و پز، پشواز، پکار، پکڑ،  
 پکھاوج، پلتن (یہ لفظ قدیم اردو نہیں اہل دہلی پورب  
 میں استعمال کرتے ہیں)، پاک، پون (ہوا)، پونچھ،  
 پھبن، پھکڑ، پھوت (نفاق، ایک قسم کا گھٹیا خر بوزہ)،  
 پیاز، پیاس، پیپ، پیٹھہ (دونوں معنی میں یعنی  
 پشت اور گانو کا بازار)، پیچا (الو کی ایک قسم اور  
 عورتوں کی اصطلاح میں بمعنی بلا)، پیزار، پیشانی،  
 پیش قبض (اکثر مونث)، پیک (پان کی)، پیلنس،  
 پینک، پیچش —

### ت

تاب (طاقت اور چمک)، تاک (دیکھنا)، تاکہد،  
 تانت، تب، تپ، تپ دق، تپش، تھدیر، تدبیر، ترازو،



تراش، تربت، ترہ، تیزک [ غلط العام تارا تیزا، اور  
مذکر ]، تسخیر، تصویر، تقدیر، تقریر، تقصیر، تکرار،  
تکمل، تگ و دو، تلوار، تملأ، تمیز، تذبذب، تواضع، توپ،  
توجہ، تھاپ [ مدھن ساز پر ہاتھ کی ضرب ]، تھاہ (دریا  
وغیرہ کے پانی کی تہ)، تہنیت -

### ت

تکر، توم، ٹھلیا، ٹھوکر، تیس، ٹیپ (مہاجلوں)،  
ٹیپ (آواز) -

### ج

جامن، جاگیر، جان (اردو میں مونث، ریختہ  
گویوں نے مذکر باندھا ہے)، جائداد، جبین، جدول،  
جر، جست و خیز، جستجو، جگت، جگمگاہٹ، جلا،  
جلد، جملا، جمہرات، جنس، جوت (شعاع)، جوار، جوارش  
جھارو، جھالر، جھانجھ، جھپک، جھل (عورتوں کا باہم  
دشک)، جھلک، جھول، جیب -

### چ

چادر، چادر سازی، چال، چاہ [ خواہش ]، چاء،  
چہت (دھول)، چپکن، چتون، چت (زخم آتشک و داغ)،  
چتر (نفرت کا موجب)، چتریل، چتر، چل (ہر معلہ

میں) ، چلم ، چلسن ، چسکھت ، چنگ ( پتنگ کی ایک قسم ، اگرچہ بعضوں کے نزدیک مذکر بھی ہے لیکن فصحا مونث بولتے ہیں ) ، چوپڑ ، چوٹ ، چونچ ، چوک ( قصور ) ، چوکھٹ ، چھاچھہ ، چھانو ، چھب ، چھت ، چھکو ، چھل ( مزاح ) ، چھوت ( نجاست ) ، چھوٹ ، چھنت ( بوند ، ایک قسم کا کپڑا ) چھیز ، چیستاں -

## ح

حکمت ، حمایل ، حنا ، حہا ، حیات -

## خ

خاتم ، خارہی ، خاک ، خاکستر ، خبر ، خدا ترسی ، خراہی ، خرد ، خزاں ، خطا ، خلخال ، خلعت ، خلدق ، خواہش ، خیر ( عربی ) -

## د

دازہ ، دانست ، درز ، دریافت ، دستار ، دستک ، دعا ، دکان ، دم ( فریب ) ، دم ، دنیا ، دوا ، دواء المسک ، دوات ، دوبہر ، دوخت ، دون ( نون کا اعلان ) ، سرود کی آواز ) ، دھب ، دھج ، دھرم ( تضعیف ) ، دھکا پیل ، دھلیز ، دھوپ ، دھول ، دھول ( خاک ) ، دھوم ، دید ، دیر ، دیوار -

## ق

قَاب (کمر بند پر کمر بند) ، (قَات شیشہ کے منہ بند کرنے کی چیز) ، قَاک (بمعنی چپار) ، قَبِیَا ، قَارَہ (آواز سے دونوں) ، قَاک (قدم) ، قَہَاک (دعب اور فیض شور و غل [اب یہ لفظ اس معنی میں دال ہندی سے نہیں بلکہ دال مہسلہ سے مروج ہے] ، قَہَال ، قَہِیل ، قَیْنِک (شیشی ، لاف ، یہ جدید لفظ ہے اور عوام اردو کی زبان ہے) —

## د

دَاب (کچی کھانڈ) ، دَات ، دَاس (گھوڑے کی باگ) ، دَاکَہ ، دَال (لفظ اور منہ کا لعاب) ، دَاہ ، دَالِی ، دَچ (خواہش) ، دَسوت (ایک دوا) ، دَشوت ، دَغہت ، دَنقار ، دَقم ، دَکاب ، دَنگت ، دَوَنق ، دِیاست ، دِیل پیل —

## ذ

ذَبان ، ذَرْدِیزی ، ذَرہ ، ذَکُوۃ ، زَلَف ، زَمِین ، زَنجَبیل ، زَنجیر ، زَبَدگی ، زیر بریاں (پلاؤ کی ایک قسم) —

## س

ساگون ، ساکھ (اعتبار) ، سالگرہ ، سانہن ، سب [؟] —  
سبیل (طریقہ) محرم کے دنوں میں خدا کے نام پر

پانی پلانا) ، سپر ، سچ ، سجاوٹ ، سدھ (ہوش) ، سرسور ،  
 سرنگ ، سطر ، سفیل (در اصل فصیل ہے) ، سکت (طاقت) ،  
 سکوز ، سلونو ، سمت ، سٹاک ، سنجاف ، سنگت ، سو جن ،  
 سوچھہ ، سورت (قرآن کی بخلاف سورہ) ، سوزش ، سوسن ،  
 سوگند ، سوں (واژ معروف قسم) ، سونٹھہ ، سوند (ہاتھی  
 کی) ، سونف ، سیدہ (خط کی راستی) ، سیف ، سیم (سیم  
 کے بیج کے خلاف) —

## ش

شاخ (دالی) ، شام ، شاہ نواز خانی (لباس کی  
 ایک قسم) ، شب ، شبہم (ململ کی ایک قسم اور لغوی  
 معنی میں بھی) ، شبیہ (تصویر) ، شراب ، شرح ، شرط ،  
 شرم ، شطرنج ، شعاع ، شفا ، شکر ، شلک ، شمشیر ، شمع ،  
 شناخت ، شہرت ، شیر برنج ، شیر مال —

## ص

صبا ، صبح ، صف ، صفا ، صلح —

## ض

ضریح —

## ط

طرف ، طرز ، طرز بہاں (بمعنی مصطلح) —

## ظ

ظہور برکات (بمعنی مصطلح حروف تہجی میں) —

## ع

عادت، عطا، عقل، عید —

## غ

غذا، غزل، غلام، گردش، غلیل، غور —

## ف

فتموت، فرد (اکیلا ایک شعر)، فکر، فوج، فہمید —

## ق

قبا، قبر، قبلہ نما، قتل عام (مشہور مونث ہے لیکن  
ریختہ کے شاعر مذکر بھی باندھتے ہیں) [اب قتل اور  
قتل عام مذکر ہی مستعمل ہیں]، قدرت، قدغن [اب  
مذکر]، قطع پارچہ، قسم (بالکسر)، قسم (بہ فتحتین)،  
قلم تراش، قنات، قندیل، قوت، قوم، قیمت —

## ک

کان (معدن)، کاوش، کپت (نفاق)، اردو میں  
کم استعمال ہوتا ہے، کتاب، کچنال، کربلا (جہاں  
تعزیرے دفن کرتے ہیں)، کو (جو کہوتروں کو کہلاتے ہیں) —

کساوت ، کسوت ، کشش ، کشمش ، کشش ، کمر ، کمرکہ ، کدک ،  
 کوچ ( واؤ معروف ، پیہا ) ، کور ( جو ہاتھی کی عماری  
 اور دوسری چیزوں کے گرد ثانکیں ) ، کوک ( واؤ معروف )  
 کوکہ ( واؤ مجہول ) ، کونبھل ، کھیریل ، کھجلی ، کھر  
 ( بالکسر ) ، کھڑاؤں ، کھلاؤت ، کھیر ، کھل ( لڑھے کی چھوٹی  
 مہچ ) ، کھچڑ ، کیدیا ۔

## گ

گاجر ، گات ( عورتوں کا سینہ ) ، گانٹھ ، گت ، گجگا ( ہاتھی  
 کی ) ، گدھپا ، گرد ، گردن ، گردہ ، گڑ گڑی ، گڑک ، گفتمو  
 گفتار ، گلدھک ، گوت ، گود ، گودی ، گور ، گوگرد ، گولک  
 گھاس ، گھتا ( ابر ) ، گیلند ۔

## ل

لاکھ ، لاگ ، لیگ ، لت ( عادت ) ، لت ( بالوں کی ) ، لٹیا ،  
 لڑ ، لعن ، لوت ، لوت مار ، لوح ، لہر ، لہد ، لہزم ۔

## م

مال ( چرخے کی ) ، مانگ ، مبارک باد ، مثل ، مجلس ،  
 مچھچھاہٹ ، مدرم ( انگیا کا ایک پارچہ ) ، معصیت ، محنت ،  
 مغل ، مدح ، مد ، مدد ، مرقد ، ( مشترک ) ، مسجد ، مسرت ،

\* اب صرف مذکر استعمال ہوتا ہے یہ نکیلا ہو گیا ہے کلا عربی  
 کے ہر مکن جو جو حرفی ہوں اور جن کا پہلا اور تیسرا حرف مفتوح  
 ہو مذکر آتے ہیں جیسے مکتب ، معبس ، مہیما ، مقتل وغیرہ ( مترجم )

مسطور [ اب مذکر ہے ] 'مشتق' مشک ( بالفم ) 'مشک ( بالفتحة ' مشکھوزہ ) ' مصری ' مصیبت ' معاش ' معجون ' متراض ' مکو' ملک [ بالکسر ] 'ملل' ملذیر ' منزل ' منفی ' مہندی (بالکسر) 'موج' 'موج' 'موجہ' 'مور چہلماں (گانے کی اصطلاح) 'موت مہار' مہر ( محبت ) ' مہر ( خاتم ) ' مہلال ' مہج ' میل ( بالفتحة ' چرک ) ' مہنا' میند -

## ن

ناف ' ناک ' ناؤ ' نبات ' نبض ' نتبہ ' نذر ' نرغ ' نرد ' نرگس ' نشست ' نشست و ہر خاست ' نصیحت ' نظر ' نقب ' نکسک ' نگاہ ' نمش ' نوبت ' نوش دارد ' نوک ' نہایت ' نہر ' نیاز ' نیت ' نیم ' نھلہ -

## واو

وبا ' ودرزش ' وضع ' وعظ ( مشترک ) ' وفا ' وفات -

## ۛ

ہانک ' ہجوم [ اب مذکر ] ' ہڑ ' ہلجان ' ہل چل ' ہست ' ہوا ' ہوس ' ہیکل -

## ی

یاد ' یاس ' یال ' یخ -

مونث سماعی کے | ان سماعی مونثوں کے علاوہ ایک گٹھ  
 کلیہ قاعدے | قاعدہ یہ ہے کہ جس لفظ کے آخر یا

ہو وہ ہمیشہ مونث ہوگا، اس کے مستثنیات کا ذکر آگے آچکا ہے۔  
 اسی طرح جس لفظ کے آخر 'ت'، 'ت'، 'ک'، 'و'، یا آخر  
 میں 'ہ' ہو جس کا ماقبل مکسور یا مفتوح ہو وہ مونث  
 ہوگا۔ مگر شرط یہ ہے کہ حاصل مصدر کے معنی دیتا ہو۔  
 باز، باشہ، شکرہ وغیرہ تمام شکاری جانوروں کے نام  
 مادہ ہونے کے باوجود مذکر آتے ہیں۔

'بدھیا' اگرچہ بیل ہے مگر استعمال میں مونث ہے۔  
 عربی کے تمام مصدر جن کے آخر 'ت' ہو اور تمام  
 مصدر جو باب تفعیل سے ہوں ہندی میں ہمیشہ مونث آتے ہیں۔  
 مونث تقدیری \* وہ ہے جس کی تانیث

مونث تقدیری

سماعی نہ ہو بلکہ اس میں تانیث کی  
 تقدیر ہو، جیسے عربی میں 'دار' اور 'ارض' جن کی  
 تصنیف 'دویرہ' اور اریضہ آتی ہے، ان کی اصل 'دارہ'  
 اور 'ارضہ' اندازہ کرتے ہیں۔ اسی طرح ہندوستان  
 خاص یعنی شاہ جہان آباد میں بعض لفظوں کی تانیث  
 مترادف لفظوں کے اندازہ اور حروف کی مناسبت کے  
 لحاظ سے ہے، مثال 'آنکھ' سے (اِس کی اصل انکھری مادہ ہے)  
 'کھال' سے (جس کی اصل کھلری ہے) اندازہ کرنا۔



تصغیر کی تانیث | سماعت کے سوا تصغیر بھی ہندی میں  
تانیث پر دلالت کرتی ہے۔ تانیث

اور تصغیر دونوں کی علامت 'ر' اور 'یاء معروف' ہے  
لفظ مذکر کے بعد، جیسے 'پلنگ' 'پلنگری' - لعل' 'لعلری' -  
کبھی کبھی حرکات اور حرفوں کے تغیر سے بھی ایسا  
ہوتا ہے، جیسے 'جھبیا' 'گڑیا' 'تھلیا'۔ چونکہ ہندی میں  
تصغیر کا صیغہ مذکر کو مونث بنادیتا ہے اور اُس مذکر  
میں 'ر' نہیں پائی جاتی سوائے 'دوم' اور 'دومرا' کے۔

مشترک الفاظ | مشترک الفاظ بھی بہت ہیں، جیسے  
'پیکان' 'جان' 'پال' 'وعظ' 'دھی' 'اسپک'

قرآن، سخن، قلم، اوج، بحر (کشتیاں)، کپھوں وغیرہ۔  
ان کی تحقیق اس طرح ہے کہ 'پیکان' کو 'بھال' کے  
قہاس پر اردو کے عوام مونث بولتے ہیں جب کہ فصحا  
ہمیشہ مذکر استعمال کرتے ہیں۔ 'وعظ' کو بیشتر فصحا  
مونث اور چند شخص مذکر بولتے ہیں۔ 'دھی' پنجاب  
اور پورب میں مونث اور شاہ جہان آباد میں اکثر مذکر  
اور کمتر مونث ہے۔ 'اسپک' مثل 'پال' کے غالب التذکر  
ہے۔ اسی طرح 'قرآن' جسے کچھ لوگ 'حمایل' کے  
قہاس پر مونث جانتے ہیں مگر فصحوں کے استعمال  
میں مذکر ہے۔ اور 'سخن' بمعنی 'بات' بعضوں کے

نزدیک مونث ہے۔ 'قلم' کمتر مونث اور اکثر مذکر بولا جاتا ہے۔ 'اوج' اور 'بھر' کا بھی یہی حال ہے یعنی بعضے مونث اور بعضے مذکر بولتے ہیں۔ 'کہہوں' بقالیں کی زبان میں اکثر مونث اور کمتر مذکر ہے لیکن فصحا کی زبان سے مذکر سنے میں آیا۔

ان تانیثوں کے سوا ایک اور تانیث ہوتی | تانیث معنوی ہے جس کو تانیث معنوی کہتے ہیں۔ اس کے مقابل مذکر نہیں ہوتا \*۔

— \* —

### چوتھی فصل

#### اسم فاعل

فاعل کی کئی قسمیں ہیں، 'اصل' فاعل کی قسمیں | ہوگا یا 'غیر اصل'۔ اصالت اسم جامد کے سوا اور کسی میں نہیں پائی جاتی، جیسے زید آیا، اور جملہ فعلیہ تمام ہو گیا۔ یا فاعل غیر اصل ہوگا اور وہ اسم فاعل، صفت مشبہ، مبالغہ اور اسم مفعول ہے۔ مثال، "پادرسال مرنے والا بھی کیا خوب اسادری

\* جیسے چیل، مینا وغیرہ کہ مذکر اور مونث دونوں کے لئے یہی ایک لفظ استعمال کیا جاتا ہے اور ہمیشہ صیغہ تانیث میں۔ اسی طرح مذکر معنوی ہے۔ جیسے کرا، آلو، خرگوش وغیرہ۔ (مترجم)۔

گایا ہے۔ ” یعنی فلاں گویے نے جسے تم جانتے ہو اور جس نے اس سال قضا کی ہے پچھلے سال کیا اچھی اساواری گائی تھی۔ یہ مثال اسم فاعل کی ہے۔ صفت مشبہ کی مثال یہ ہے :- ” ہمارا مارا ہوا ہم سے پھر کیا مقابلہ کرتا ہے۔“

یعنی فلاں شخص جس کو ہم نے کئی بار مارا ہے ہم سے مقابلہ کیا کرے گا۔ یا ” بھگورا آیا ہے یا بھگو آیا ہے۔“

یعنی فلاں شخص آیا ہے جس کی عادت تم جانتے ہو بھاگ جانے کی ہے اسی طرح ’ ہنسور‘ بمعنی بہت ہنسلے والا۔ ’ روؤ‘ بہت رونے والا۔ ’ دیبل‘ تابع ’ مریل‘ وہ شخص جسے جو چاہے پیٹ دے۔ ’ گایک‘ گانے والا۔ ’ چکریا‘ چاکری پیشہ۔ ’ اڑاک‘ بہت اڑنے والا۔ ’ سپکر‘ بمعنی گردش کرنے والا۔ یہ اسم فاعل کا صیغہ نہیں ہو سکتا کیونکہ باب تفعیل کے اسم فاعل کے وزن پر اس کا ’ کات‘ مکسور چاہے لیکن یہ لفظ ’ کات‘ مفتوح سے مشہور ہے اور مفعول کے معنی کی اس میں گنجائش نہیں اور اگر اس معنی میں بھی تھیک اترے تو بھی عربی پر ہندی کے قیاس کی کیا ضرورت ہے۔ ’ کھلاڑ‘ ’ کھلندڑا‘ دونوں کے معنی کھیلنے والا [ کھلاڑ‘ بالخصوص عورت کے لئے اور دوسرا مرد کے لئے آتا ہے ]۔ نکلا‘ دسلا‘ رنگیلا‘ سبھیلا‘ ہتھیلا‘ روہیں‘ مرجھوڑا‘ جھلا‘

اُچکا، وغیرہ۔ صرف میں ان صیغوں کے ذکر نہ کرنے کی یہ وجہ ہے کہ یہ ہر لفظ سے نہیں بن سکتے اور صرف کے بہان میں کلیہ قاعدے ہی مد نظر ہوا کرتے ہیں۔ مثال 'مرنے والا' کہ اسم فاعل کا صیغہ ہے جو ہر صیغہ سے بن سکتا ہے۔ جیسے کہنے والا، جانے والا، آنے والا، اٹھنے والا، بیٹھنے والا، رونے والا، ہنسنے والا۔ جن صیغوں کا اوپر ذکر آیا ان میں ایسا نہیں ہو سکتا 'چنانچہ' 'بھگور' اور 'بھگو' کے قیاس پر 'ہنسو' اور 'ہنسور'۔ 'پوچھو'، 'پھپھور' بمعنی ہنسنے والا اور پوچھنے والا صحیح نہ ہوگا۔ اسی طرح 'دبیل' کے قیاس پر 'بھگیل' 'ہنسیل' 'پچھیل' بمعنی بھاگنے والا، ہنسنے والا اور پوچھنے والا، کہنا درست نہ ہوگا۔ اور 'بھاگ'، 'ہنسک'، 'پوچھک'، 'دبک' کہنا 'گایک' کے قیاس پر صحیح نہیں۔ ایسا ہی حال اور الفاظ کا ہے۔

مفعول کی مثال :- ماری گئی آج لڑتی ہے۔ یہاں اصالت کے اعتبار سے وہی اسم ہے، چونکہ اس جملہ کے "بھگور آیا ہے" یہ معنی ہیں کہ زید جس کا دستور بھاگ جانا ہے آیا ہے۔ اور یہ کہ "مرنے والا بھی چار سال کھا خوب اسوری گا گیا" اس کی خبر دیتا ہے کہ عمرو نامی گویا جو اس سال مرا ہے پچھلے سال کیا

اچھی اسادری گا گیا تھا - اور ” ماری گئی آج لڑکی  
 ہے “ کے معنی یہ ہیں کہ وہ کلیڈ جسے میں نے اب سے  
 پہلے پیٹا تھا آج لڑکی ہے —

— \* —

### پانچویں فصل

#### اسم مصدر اور حاصل بالمصدر

اسم مصدر اور حاصل مصدر بھی اسم جامد میں داخل  
 ہیں ، اس کی دلیل یہ ہے کہ مشتق وہ ہے جو مصدر سے نکلے اور  
 مصدر مصدر سے نہیں نکلتا اور اوزان مزید فیہ جو ثلاثی  
 مجرد سے حاصل ہوتے ہیں عربی سے مخصوص ہیں —  
 مصدر اور حاصل بالمصدر کی مثال :- گانا تمام  
 ہوا ، مری پڑی ہے —

— \* —

### چھٹی فصل

#### فعل لازم و متعدی

فعل لازم یا لازم ہوگا یا متعدی ، لازم وہ ہے جو  
 فعل لازم | منعول کو نہ چاہے اور صرف فاعل سے مطلب  
 پورا ہو جائے ، جیسے زید آیا ، زید گیا ، زید اٹھا ، زید بیٹھا ،  
 زید مولا ، خوب ہوا ، عمرو بولا ، بکر چونکا ، خالد  
 بہاگا ، مہلہ بڑسا ، فوج پہنچی ، تلوار توتی ، کھیریل

گرمی ، کلنجون ہلسی ، کلنجوڑا روپا ، کھڑا پھٹا ، خربوزہ  
کتا ، سیاہی کا غڈ سے پھوٹی ، کیادی بنی ، کو نہل نکلی ،  
کا غڈ بکا ، کلی کھلی ، سوم پگھلا —

فعل متعدی | فعل متعدی وہ ہے جو مفعول کو بھی چاہے -  
اس کی علامت فاعل کے بعد نون اور یاء  
مجبور (نے) ہے - اور بعضوں کے نزدیک نون ، یا ،  
اور نون غنہ (نہیں) ہے لیکن آخری نون کے بغیر بہتر  
ہے ، مثال ، زید نے مارا عمرو کو ، بکرنے کاٹا خربوزہ کو ،  
عمرو نے بیچا کاغذ کو ، اور توڑا ، پھاڑا ، چھڑا ، پٹکا ،  
پھچھاڑا ، دکھا ، دیکھا ، کھایا ، چکھا ، پڑھا ، لکھا ، اکھاڑا ،  
بویا ، پھینکا ، جھاڑا ، چھانا ، پکایا ، پکارا ، ملایا ،  
اور بلایا ، یہ سب فعل متعدی ہیں - مارا زید عمرو  
کو ، غلط ہے ، مارا زید نے عمرو کو صحیح ہے - توڑا زید  
ہانڈی کو ، غلط ہے ، توڑا زید نے ہانڈی کو صحیح  
ہے - اور ہم کھا ، تم کھا ، ہم کھا ، تم کھا ، ہم دیا  
تم دیا ، غلط ہے ، اور ہم نے کھا ، تم نے کھا ، ہم نے دیا ،  
تم نے دیا اصل اردو ہے -

افعال لازم میں 'نے' کا استعمال غلط ہے - 'زید  
آیا ، صحیح ، 'زید نے آیا غلط - 'زید ہوا ، صحیح ،  
'زید نے ہوا ، غلط - اور میں نے کھا ، کے بدلے میں

کہا ، فصحا نہیں بولتے ، پرانے شہر کے رہنے والے دقہانوسی  
بورہ ایسا بولتے ہیں ۔

”نے“ جو فعل متعدی پر دلالت کرتا ہے تمام فعلوں میں  
صیغہ ماضی سے مخصوص ہے مگر ’لایا‘ مستقبل ہے ۔ ’لایا‘  
ظاہر میں متعدی ہے لیکن اصل میں لازم ۔ کہتے ہیں  
زید لایا عمرو کو ۔ یہ جملہ اصل میں ہے زید نے آیا عمرو  
کو ، اور ’بولنا‘ میں خلاف قیاس ہے ۔

حال اور مستقبل | لازم اور متعدی دونوں کے حال اور  
استقبال کی ایک ہی صورت ہوتی  
ہے ، مثال ، زید آتا ہے ( لازم ) ، زید توڑتا ہے ، زید چھانچا  
ہے ( متعدی ) ۔ اور زید جاوے گا ، عمرو آوے گا ( لازم ) ۔  
زید پکاوے گا ، زید کہے گا ( متعدی ) ۔

مبتدا ، خبر | ایک اور اسم فاعل کے مشابہ ہے جسے مبتدا  
کہتے ہیں اور ایک چیز فعل کے مشابہ ہے  
جسے خبر کہتے ہیں ، مبتدا اکثر معرفہ ہوتا ہے اور  
خبر اکثر نکرہ ۔ معرفہ ایک معین چیز کو کہتے ہیں جیسے  
زید ، عمرو ، اور نکرہ غیر معین کو جیسے آدمی وغیرہ ۔  
مبتدا اور خبر کی مثال :- زید ہنسور ہے ، اس میں  
’زید‘ مبتدا ہے اور ’ہنسور ہے‘ خبر ، یہ صحیح  
ہے ۔ اور یہ کہنا کہ ’آدمی ہنسور ہے‘ اس میں سوال

کی جگہ باقی رہتی ہے اور کلام تمام نہیں ہوتا [کیونکہ یہ بدیہی صداقت ہے کہ ہر آدمی ہنسور نہیں ہوتا]۔

مبتدا اور خبر میں فعل اور فاعل کی طرح بات کا تمام ہونا شرط ہے۔ اور یہ بھی جاننا چاہئے کہ خبر اکثر مشتقات سے ہوتی ہے اور کمتر غیر مشتقات سے، جسے علی ہمارے امام ہیں، آدم ہمارا باپ ہے۔ یہاں کہنے والے کو اختیار ہے کہ جسے چاہے مبتدا بنادے۔ اگر یوں کہے ہمارے امام علی ہیں، تو ہمارے امام، مبتدا ہوگا اور علی ہیں، خبر اور اسی طرح ہمارا باپ آدم ہے، میں ہمارا باپ، مبتدا اور آدم ہے، خبر۔

ناچار، بہت دور، بے کس، بے سامان، بے حیا، بے غیرت، نا آشنا، بھی مشتقی کلمے ہیں کیونکہ ان کے معنی حسب ذیل ہیں، مجبور، نادار، جس کا کوئی نہ ہو، جس کے پاس کچھ نہ ہو، حیا نہ رکھنے والا، غیرت نہ رکھنے والا، آشنائی نہ رکھنے والا۔ اور نکرۃ بھی جب موصوف ہو یا خصوصیت رکھتا ہو معرفہ ہو جاتا ہے، مثال :- ”نماز گزار غلام بے نماز میاں سے بہتر ہے“، صفت نماز گزار نے غلام کو جو نکرۃ تھا خاص یعنی معرفہ کر دیا۔ یا کوئی شخص تجھ سے بہتر نہیں، اس عبارت میں کوئی شخص عام تھا لفظ نہیں نے اسے مخصص کر



دیا یعنی جو دنیا میں ہے تجھ سے بہتر نہیں -

معرفہ کی کئی قسمیں ہیں (۱) ' علم جیسے معرفہ | زید ، عمرو ، (۲) ضمیر ' جیسے میں ' ہم ' تو '

تم ' وہ - میں مجبور ہوں ' اس میں ' میں ' مبتدا

' مجبور ہوں ' خبر - اسی طرح تو مجبور ہے ' وہ

مجبور ہے وغیرہ - (۳) ' مہمات ' اس کی دو قسمیں

ہیں ' اسم اشارہ ' اور ' موصولات ' اسم اشارہ '

جیسے ' یہ بہت قابل ہے ' یہ ' مبتدا قابل ' ہے ' خبر -

موصولات جیسے ' جو ' جو کوئی ' جونسا ' جو کچھ -

مثالیں ' جو ہمارا یار ہے وہ سب سے اچھا ہے ' جو

کوئی ہمارا یار ہے وہ سب سے بہتر ہے ' جونسا ہمارا یار

ہے وہ سب سے اچھا ہے ' جو کچھ تم کہو وہی ٹھیک ہے -

بعضے بجائے جو کچھ ' سو جو کچھ بولتے ہیں '

یہ اُن لوگوں کی زبان ہے جو چالیس برس کے ہو کر

بھی انا جان سے شفقت مادری کے طالب ہیں [ پہلے

بولتے تھے اب متروک ہے ] ' مثال ' سو کچھ تم کہو

وہی ٹھیک ہے ' سو تم کہو مبتدا ' وہی ٹھیک ہے خبر '

اور ان کے کلام میں ' وہی ' کی جگہ ' سوئی ' اور

' سوہی ' بھی آتا ہے اور ' جو کچھ ' کی جگہ ' جو '

بھی بولتے ہیں ' اور ' سو کچھ ' بولنے والے حضرات

اس کو بھی 'سو' بذا دیتے ہیں۔ مثال 'سو تم کہو وہی تھپک ہے۔ اور بھی اصحاب 'جونسا' کو 'کونسا' 'جہاں' کو 'کہاں' اور 'جب' کو 'کب' بول جاتے ہیں۔ مثال 'کونسا ہمارا یار ہے وہی سب سے اچھا ہے' 'کب تم کہو تب ہم چلیں' 'کہاں شرف جہاں کی مسجد ہے وہیں ہماری حویلی ہے۔ اور 'جیسا' کو 'کیسا' کہہ دیتے ہیں جیسے 'بڑے بھل کو ایسا اٹھالیتے ہیں کھسے کوئی چوھے کی دم پکڑ کے اٹھالیتا ہے' یعنی جیسے کوئی ... —

(۴) مذادئ 'مثال' 'او بھائی' 'او جانے والے' 'بھیا ہوت' 'جانے والے ہوت' —

(۵) جب کئی مہن سے ایک کو مضاف بنالیا جائے 'مثال' 'زید کا غلام عمرو کے غلام سے اچھا ہے' 'مہرا غلام نیرے غلام سے اچھا ہے' 'اُس شخص کا بیٹا زید کے باپ سے بہتر ہے' 'جو ہمارا یار ہے اس کا غلام بھی سب سے بہتر ہے' — 'جو' کی جگہ 'جو کوئی' بھی استعمال کرتے ہیں —

— \* —

ساتویں فصل 'اسم مفعول

'اسم مفعول' تین قسموں پر منقسم ہے — 'مفعول مطلق'

مفعول بہ ، مفعول لہ —

مفعول بہ	مفعول بہ وہ ہے جس پر فعل واقع ہو ، مفعول بہ کی علامت 'کو' ( واؤ مجہول )
----------	----------------------------------------------------------------------------

ہے جو اس کے بعد ہی مذکور ہوتی ہے ۔ مثال :- زید نے عمرو کو مارا ، اور 'نے' علامت فاعل بھی آتی ہے ۔  
مثال :- زید نے پہلوان کشتی میں پچھاڑا ۔ لیکن فعل کے دو مفعول ہوں تو ایک علامت مفعول کا حذف کر دینا فصیح ہوتا ہے ۔ مگر جب ایک ہی مفعول ہو تو علامت قائم رکھنی چاہئے ، مثلاً :- 'زید نے گھوڑا دیا عمرو کو' یہ کہنا اس سے بہتر ہے کہ کہیں "زید نے عمرو مارا" ۔

مفعول مطلق	مفعول مطلق وہ ہے کہ ہر فعل کے بعد اس کا مصدر مذکور ہو ۔ اس کی کئی
------------	-------------------------------------------------------------------

قسم میں ہیں ۔ (۱) اسی فعل کا مصدر آئے جو مذکور ہوا  
(۲) اس مصدر کا مترادف کوئی مصدر (۳) تشبیہ کی  
رو سے کسی چیز کی طرف مضات ہو ۔ (۴) تعدد فعل پر  
دال ہو ۔ (۵) اس معنی میں مصدر کا آنا کہ کسی شخص  
کو ایسے فعل کا حکم دیا جائے جو اس مصدر سے نکلا ہو ۔  
جیسے 'گانا گایا' مفعول بہ کی علامت کے بغیر اور 'گانے  
کو گایا' مفعول بہ کی علامت کے ساتھ ۔ اب بالترتیب  
مثالیں دی جاتی ہیں ۔ مثال (۱) 'بولنا بکی' ۔ مثال

(۲) 'بولنے کو بکی' - لیکن یہ ترکیبیں یعنی بولنا بکی یا بولنے کو بکی فصحا استعمال نہیں کرتے - مثال (۳) آج میں بھی قاری صاحب کا بیٹھنا بیٹھا - اس میں علامت مفعول کا حذف بہتر ہے - 'قاری صاحب کے بیٹھنے کو بیٹھا' 'چھا نہیں معلوم ہوتا - مثال (۴) بیٹھا میں دو بیٹھک یا تین بیٹھک - حاصل مصدر بھی مصدر کے کلموں میں سے ہے یعنی اس مقام پر بیٹھک بہ معنی بیٹھنا اُردو میں سراج ہے - مثال (۵) میاں شکر کچھہ گانا، میاں شکر کچھہ گانا کاؤ - مفعول بہ اور | مفعول بہ اگر علامت مفعولی کے ساتھ آئے تو صیغہ ماضی | اس کا فعل ماضی ہمیشہ مذکر ہوگا - خواہ فاعل مذکر ہو یا مونث، مثال 'زید نے سپہاری کو کھایا - بی بنو نے الاچی کو کھایا - اگر علامت کو اُڑا دیں تو فعل مفعول بہ کا تابع ہوگا - اس لئے مفعول بہ کی جنس پر غور کرنا چاہئے اگر وہ مونث ہوگا تو فعل ماضی بھی مونث ہوگا اور اگر مذکر ہوگا تو وہ بھی مونث ہوگا فاعل کی جنس خواہ کچھہ ہی ہو - مثال :- زید نے پیڑا کھایا، زید نے برفی کھائی، بی گنا نے لدو کھایا، بی گنا نے کالپی کی مہری کھائی اسی طرح - رباب بجایا، بین بجائی، مہر منور نے پتلنگ اُڑیا اور تکل اُڑائی - اور بی فجا نے پتلنگ ہاتھ میں لیا اور تکل ہاتھ میں لی -

مفعول لہ | مفعول لہ وہ ہے جس میں مفعول پر فعل کے  
 واقع ہونے کا سبب بتایا جائے، مثال، تیرے  
 بھلے کو میں کہتا ہوں، یعنی تیرے بھلے کے واسطے میں  
 کہتا ہوں - میں تیرے پڑھنے کو تجھ سارنا ہوں - اور  
 کہیں فعل کی تصریح ہوتی ہے، جس کا ذکر پہچہ  
 آچکا - اور کہیں فعل کے ترک کا حکم لگایا جاتا ہے،  
 مثال، تیرے بیچا پھرنے کو میں روکتا ہوں، یعنی تیری  
 برائی تیرے بیچا پھرنے کی وجہ سے کرتا ہوں بہتر ہے  
 کہ تو اس سے باز آئے —

— \* —

### آٹھویں فصل

#### مضات مضاف الیہ

اردو میں مضات مضاف الیہ کے بعد آیا کرتا ہے، اس  
 کے برعکس صحیح نہیں نہ فصیح ہے - اضافت کی علامت  
 مذکر کی صورت میں 'کا' اور مونث کی صورت میں 'کی'  
 (یاد معروض) ہے جو مضاف الیہ کے بعد آتی ہے [علامت  
 مذکور کی جنس مضاف کی جنس کے تابع ہوتی ہے] مثال  
 زید کا بیٹا، بیٹا زید کا، زید کی بیٹی، بیٹی زید کی —  
 ضمیر متکلم اور ضمیر حاضر میں اضافت 'کا' اور  
 'کی' کی محتاج نہیں ان کی عوض 'را'، 'ری' آتا ہے

جیسے 'میرا بیٹا' 'میری بیٹی' 'ہمارا بیٹا' 'ہماری بیٹی' تہرا بیٹا' تیری بیٹی' تمہارا بیٹا' تمہاری بیٹی —

میرا' میری' تہرا' تیری' کو بغیر حرف دوم (ے) کے اور متحضر اول حرف کے کسرہ سے بھی لاتے ہیں، جیسے 'مری' 'تری' یہ بھی فصیح ہے۔ ضمیر واحد غائب میں 'کا' 'کی' لانا چاہئے جیسے اس کا' ان کا' اور انہوں کا بیٹا اگرچہ لاہور کی زبان ہے لیکن اردو میں بھی مروج ہے۔ اسی طرح اس کی بیٹی' ان کی بیٹی' انہوں کی' بھی 'انہوں کا' کی طرح اردو میں رائج ہے لیکن اردو نہیں —

تکسالی اردو | اور کسی لفظ کے اردو نہ ہونے سے یہ مراد ہے کہ اردو میں حروف کی کمی بیشی سے وہ خراب پر نہیں چڑھا خواہ دوسری جگہ مروج ہو۔ بعض الفاظ شہر میں اور دوسری جگہ بھی مشترک ہیں لیکن شاذ و نادر، جیسے سورج' تارا' ساگ' پان وغیرہ۔ مختصر یہ کہ ان لفظوں کے سوا جنہیں شہر کے فصیح اور غیر فصیح اور دوسری جگہ کے باشندے استعمال کریں ایسا ہر لفظ جس کو اہل شہر دو تلفظوں میں ادا کریں ان دونوں لفظوں میں جو لفظ کہ دوسری جگہ تعلیم کے سوا مروج نہ ہو زبان اردو ہے —

اضافت کا فائدہ | اور اضافت کا فائدہ معروفہ میں عرفیت پیدا کرنا ہے یعنی کسی چیز کو کسی کے

ساتھ نامزد کرنا، مثال، غلام زید کا عمرو کے بیٹے سے بہتر ہے۔ اس عبارت میں 'غلام زید کا' مبتدا ہے اور 'عمرو کے بیٹے سے بہتر ہے' خبر۔ اور نکرہ میں اضافت کا فائدہ تخصیص ہے یعنی عام چیز کو خاص کرنا تاکہ معروفہ کے قریب پہنچ جائے۔ مثال مرد کا غلام رندے کے غلام سے بہتر ہے۔ مرد کا غلام مبتدا، رندے کے غلام سے بہتر ہے' خبر۔ اور تعریف اور تخصیص میں فرق یہ ہے کہ تعریف معین ذات پر دلالت کرتی ہے جیسے 'غلام زید کا' معلوم ہوا کہ زید جسے ہم جانتے ہیں اُس کا غلام عمرو کے بیٹے سے بہتر ہے کہ ہم اسے بھی جانتے ہیں' یا زید ایک معین شخص ہے اس کا غلام ایک شخص کے بیٹے سے جس کا نام عمرو ہے بہتر ہے۔ اور تخصیص معین ذات پر دلالت نہیں کرتی۔ مثال، 'مرد کا غلام' سے ہر مرد کا غلام مراد لیں گے کیوں کہ اس عبارت میں کہ مرد رندے پر ہر صورت میں غالب ہے، ہر مرد اور ہر رندے مراد ہے۔ اور اگر ایسا نہ ہو تو 'مرد' جو نکرہ ہے مبتدا کیونکر ہو سکے گا۔

'کا' جو اضافت میں مذکر کی علامت ہے۔ بعض

جگہ اس کا 'الف' یاد مجہول سے بدلتا ہے - اور کئی جگہ مضاف کا الف بھی یاد مجہول ہو جاتا ہے - لیکن 'کی' میں کبھی کوئی تبدیلی نہیں ہوتی جو اضافت میں مونث کی علامت ہے -

کبھی مضاف کے بعد 'نے' لاتے ہیں اور کبھی 'سے' کہیں 'میں' (حرف ظرف) اور کہیں 'پر' کبھی مفعول بہ کی حالت میں اور کبھی جمع ہونے کی حالت میں دو اضافتیں یعنی مضاف الیہ کا کسی اور چیز سے مضاف ہونے کی صورت میں - مثال اول 'زید کے بیٹے نے آج اپنے باپ پر تلوار کھینچی - مثال دوم 'زید کے بیٹے سے خدا پناہ میں رکھے - مثال سوم 'زید کے بیٹے میں کیا وصف ہے - مثال چہارم 'زید کے بیٹے پر کیوں بہتان باندھتے ہو - مثال پنجم 'زید کے بیٹے کو چہرہ دو - مثال ششم 'زید کے بیٹے کے گھر میں آگ لگی -

اضافت معلوی	اضافت دو قسم کی ہے معنوی یا لفظی
اور لفظی	معنوی وہ کہ مضاف اور مضاف الیہ

تعریف خواہ تخصیص سے ملکر مبتدا ہونے کی لیاقت پیدا کرے جیسے زید کا غلام 'مرد کا غلام - اور دوسرے یہ کہ معلوی مہن اضافت در اضافت کی گنجائش ہے 'مثال:-

"زید کے ماموں کے بھتیجے کے بھانجے کے سالے کا سالہرا"



حرامزادہ ہے۔“ —

اضافت لفظی وہ ہے کہ اس کا مضاف اور مضاف الیہ خبر سے کتبہ متہ ہوں۔ مثال :- زید صورت کا اچھا ہے، عمرو اپنے کام کا پکا ہے، بکر قول کا پورا ہے، خالد بات کا سچا ہے۔ اسی طرح، تلوار کا دھنی ہے، میدان کا مرد ہے، دن کا ساونت ہے، سبھا کا اندر ہے، وقت کا کنہیا ہے، لاد کا پلا، منہ کا بھوندا —

جب مضاف مضاف الیہ میں یہ منظور ہو کہ دونوں کلموں کو ترکیب دے کر کسی کا نام بنالیں تو یہ کرتے ہیں کہ اضافت کی علامت دو کر کے مضاف کو مضاف الیہ سے پہلے لاتے ہیں اور تذکیر و تانیث کی علامت مضاف سے چھین کر مضاف الیہ کو دیتے ہیں۔ مثال :- بڑا ملہا (سور)، بڑا ملہی (سورنی)۔ اور بھلتا قدم بمعنی نکٹس قدم مرد، بھلتا قدمی بمعنی نکٹس قدم عورت۔ تھوڑا جھا بمعنی کم حوصلہ مرد، تھوڑا جٹی بمعنی کم حوصلہ عورت۔ بڑا ملہا کی اصل ہے ملہ بڑا اور بڑا ملہی کی ملہ کی بڑی۔ اضافت کی اقسام فعل اور الفاظ کو بھی اسی پر قیاس منصوبی کے لحاظ سے کیا جائے۔ خلاصہ یہ کہ اضافت یا

(۱) دو آپس میں ملتی جلتی چیزوں کے درمیان واقع ہوتی ہے جیسے گل رخسار، سلیل زلف، خورشید دولت، ستارہ

اقبال ، مطلع جبیں ، سرو قامت - ہندی میں ، تیرے اقبال کا ستارا چمکتا ہے ، یہی تیرا اقبال ستارے کی طرح چمکتا ہے ، یا تیرے قد کا سرو بہت بلند ہے یعنی تیرا قد سرو جیسا بلند ہے - یا ( ۲ ) اضافت دو چیزوں کے درمیان آتی ہے جن میں ایک دوسرے کا مادہ ہو ، جیسے مٹی کا گھڑا ، لکڑی کا تخت ، ظاہر ہے نہ گھڑے کا مادہ مٹی ہے اور تخت کا لکڑی - اسی طرح ، چاندی کا گھڑا ، سونے کی چوکی - یا ( ۳ ) مالک اور مملوک کے درمیان آتی ہے جیسے زید کا غلام ، عمرو کا گھوڑا - یا ( ۴ ) محتاج اور محتاج الیہ کے درمیان جیسے گھوڑے کا زین ، ہاتھی کی جھول - یا ( ۵ ) 'میں' [ ظارف مکان ] کے واسطے کے معنی میں ، جیسے آج باغ کی سیر کی ، بمعنی باغ میں سیر کی - یا ( ۶ ) ادنی علاقہ کے اظہار کے لئے اس کو عربی میں ' بہ ادنی ملا بست ' کہتے ہیں یعنی بہت کم مناسبت سے مضاف مضاف الیہ کی ملک ظاہر ہو ، مثال :- ہماری دلی تمہارے لکھنؤ سے بہتر ہے ، آغا باقر کے ایران سے خواجہ غلام نقشبند کا تودان بہتر ہے - ظاہر ہے متکلم نمبر ایک کا گھر دہلی کے محلوں میں سے کسی ایک محلہ میں ہے اور یہی حال مخاطب کا لکھنؤ میں ہے - اس تہوری سی مناسبت سے جو ان دو شخصوں کو ان دو شہروں سے ہے ایک خود بہ خود دہلی کا

مالک بن بیٹھا اور دوسرا لکھنؤ کا۔ اسی نسبت سے آغا باقر کی نسبت ایران سے اور خواجہ غلام نقشبند کی توران سے سمجھ لی جیسی۔ یا (۷) اضافت جنو یا نسبتی کا جواب ہو، جیسے 'خراسان کی تلوار' بجائے شمشیر خراسانی یا 'حجاز کا' بجائے حجازی، 'دلی کا' بجائے دہلوی۔ حجاز کا بمعنی حجاز کا رہنے والا، 'دلی کا' بمعنی دلی کا رہنے والا —

[نکتہ] فارسی کے طرز پر مضامین کے نیچے کسرۃ اضافت دینا جب کہ دونوں لفظ ہندی ہوں یا ان میں سے ایک ہندی ہو غلط ہے جیسے 'اوس برسات'، 'شبنم بھادوں' یا اوس صبح —

— \* —

### قوین فصل، حال

اگر کوئی کہے کہ نحو کے قاعدے کے موافق 'حال'، 'مستثنیٰ' اور 'تہیز' کا ذکر مفاعیل کے بعد بہتر ہے، تو اس کا جواب یہ ہے کہ عربی میں ان کا ذکر منسوب ہونے کے سبب سے ایک فعل میں قرار پایا ہے لیکن اردو میں ایک ہی جگہ ان کے ذکر کرنے کا کون سا قاعدہ ہے؟ —

مختصر یہ کہ حال ایک لفظ ہے جو	حال کی تعریف
فاعل یا مفعول کی حالت پر دلالت	

کہتا ہے، صاحب حال کو عربی میں 'ذوالحال' کہتے ہیں اور یہی اصطلاح اردو میں اختیار کر لی گئی ہے۔ مثال 'آج زید حیران چلا جاتا تھا' یعنی زید حیرانی کی حالت میں جا رہا تھا۔ یا 'عمرو روتا ہوا جا رہا تھا'۔ اول جملہ میں 'حیران' حال ہے اور زید ذوالحال، دوسرے میں 'روتا ہوا' حال ہے اور عمرو ذوالحال۔ مثال مفعول بہ، زید کو آج میں نے روتا دیکھا، یا 'عمرو کو آج میں نے ہنستا دیکھا'۔ ان جملوں میں زید اور عمرو دونوں مفعول بہ ذوالحال ہیں، اور 'روتا'، 'ہنستا' حال —



### دسویں فصل 'تہیز'

'تہیز' اس لفظ سے مراد ہے جو ابہام [شبہ] کو دور کرے، مثال، لیجا چار کوزی پو سیرا (پوسہری نہیں) یا 'لیجا آدھی کی پاؤ سیر \* - ان آوازوں کو سن کر

\* آج کل راج نہیں لیکن چالیس برس پہلے کوزیاں سکے کی طرح چلتی تھیں ان کا پیمانہ یہ تھا :-

۳ کوزی کا ایک گنڈا

۲ گنتوں کی ایک ادھی

۲ ادھی کی ایک دمڑی

۲ دمڑی کا ایک دھیہ

۲ دھیلوں کا ایک پیسہ

(مترجم)

معلوم نہیں ہوا کہ کون سی چیز بکتی ہے ' یعنی کس چیز کا یہ بہاؤ پکارا جا رہا ہے ' ابہام دور نہیں ہوتا جب تک کہ ' گاجریں ' یا ' شاہ مردان کی لالڑیاں ' نہ کہا جائے - اس لیے بیچنے والے کو چاہئے کہ دو دفعہ تو مبہم آواز لگائے اور ایک دفعہ تہیز کے استعمال کے ساتھ ' یعنی یہ پکارے :- لیجا چار کوری پوسیرا شاہ مردان کی لالڑیاں ' یا ' گاجریں ہیں ادھی کی پاؤسیر ' اسی طرح یہ پکارے ' کوری کوری لیجا ' یعنی کہتے کی پھانک - دمری کے دو لیجا ' یعنی تربوز کے دو تکرے - اور ' لیجالب دریاؤ کی ' ( یعنی کتڑیاں ) ' لب دریاؤ کی ' اشباع اضافت دریا کے ' واؤ ' کے بعد غلط ہے ' اور ' لب ' کی ' ب ' کو اتنا لمبا کسرۃ اضافت دیتے ہیں کہ پورا ' لبے ' بن جاتا ہے - اور کوری کوری کنگن منگن ' اس میں سمیز ' کوری کوری ' ہے - اور دھیلے دھیلے لکا دیا ہے ' یعنی اردی کا تہیز - ادھیلے ادھیلے کھنا غلط اور دھیلے دھیلے صعیح ہے ' اگرچہ شرفا آدھے پیسے کو ادھیلے کہتے ہیں لیکن سودا بیچنے والوں کی زبان سے یہی بہلا معلوم ہوتا ہے —

## گیارہویں فصل

### مستثنیٰ

مستثنیٰ متصل بھی ہوتا ہے اور منقطع بھی - متصل مستثنیٰ منہ میں داخل ہوتا ہے اور منقطع نہیں ہوتا - مستثنیٰ کے معنی ہے جو کسی چیز سے جدا ہوا ہو، پس جو چیز جدا ہوئی ہو وہ 'مستثنیٰ' ہے اور جو اس کو اس سے جدا کرے وہ 'مستثنیٰ منہ' ہے - مثال 'ساری برادری کے لوگ ہمارے گھر آئے الا (یا مگر) حیدر علی —

استثنا کے الفاظ اردو میں یہ ہیں :- 'الا' مگر، 'سوائے'، 'غیر از'، 'بجز'، 'وہ'، 'نہیں تو' - مثال 'ساری برادری کے لوگ ہمارے گھر آئے سوائے مرزا مغل' یا 'غیر از مرزا مغل' یا 'بجز مرزا جعفر' یا 'وہ مرزا عبداللہ' یا 'نہیں تو مرزا ہادی' [آج کل کہیں گے 'نہیں آیا تو مرزا ہادی'] - منقطع کی مثال 'ساری برادری ہمارے گھر آئی الا موتی کتا' ظاہر ہے کہ کتا برادری میں داخل نہیں ہو سکتا، کہنے والے کی غرض یہ ہے کہ جتنی برادری تھی سب کی سب آئی -

— \* —

## بارہویں فصل

### منادی

حروف ندا یہ ہیں :- 'اد'، 'ادے'، 'ادی'، 'اپے'، 'اوپے'،

ہوت، اجی، اوجی، اے، اوردے، اوردی (مونٹ کے لئے  
یاء معروف کے ساتھ)۔ [اوردے = او + دے]۔

’اجی‘ معرفہ کے لئے آنا ہے۔ مثال، ’اجی مرزا محمد علی‘  
اجی بی بذو۔ باقی سب نکرہ کے لئے یا غیر معلوم معرفہ  
کے لئے۔ معرفہ غیر معلوم سے میروی مراد یہ ہے کہ کسی  
شخص کو ایک صفت سے متصف کرنا یا کسی شخص کو  
دوسروں کا ایک قرار دے ہوئے نشان سے ممتاز کرنا۔  
مثال نکرہ، ’اوبہیا‘ ’اومیاں‘ ’اے آدمی‘ ’ادی لڑکی‘  
’اوردے چھوکرے‘ ’اے لڑکے ہوت‘ ’اوجی میاں‘ ’اوبے لونڈے‘  
یہ مذکر کے لئے۔ ’اوردندی‘ ’ادی دندی‘ ’اوردی دندی‘  
’اے دندی‘ ’اجی بی صاحب‘ مونٹ کے لئے۔

مذاہبی کی تحقیر اور اس کے ذلیل کرنے کے وقت  
یا اس کی قدر گھٹانے کے لئے حروف مذکورہ معرفہ  
کے ساتھ بھی استعمال کرتے ہیں، جیسے، ’اوداے بیل‘  
’ادی داے بیل‘ ’داے بیل ہوت‘، یا، ’اوجی بی مکھو  
(واڑ مجھول)‘، ’اے چنبیلی‘ ’اوردی یاسمن‘ مونٹ کے  
لئے۔ اسی طرح مذکر کے لئے:- ’اومتروا‘ ’اوردے کلوا‘  
’اوبے مکھو [واڑ معروف]‘ ’اوبے شمشیر قلی ہوت‘ ’اوجی  
میاں نور‘ ’اے نور‘ ’اوردے بختیار۔ مثال معرفہ  
غیر معلوم:- ’اوجانے والے‘ ’اولال پگڑی والے‘ ’اے انا کے

لڑکے، ککڑیوں والے ہوت، انا جی ہوت، اجی سرخ دوپٹے والے ذرا ادھر تو دیکھو۔ جانے والے، میں اسم فاعل نے، اور لال پگڑی والے ہوت، میں لال پگڑی نے، اور 'ککڑی والے' میں ککڑی نے نکرہ کو علم کے مرتبہ پر پہنچا دیا۔ اسی طرح انا جی نے اور سرخ دوپٹہ نے کام دیا ہے کیونکہ لقب، صفت، پہبتی، حاصل، تحقیر اور ترخیم بھی بمنزلہ علم ہیں، بیشک شخص متعلق کو دوسروں سے ممتاز کر دیتے ہیں، مثال :- میاں بھجیو، میاں کلو، میاں مٹرو، میاں فنجو، میاں کھو، میاں جھبو، میاں نٹھو، میاں چھجیو، میاں مسو، میاں شمو، میاں کبو، میاں گبو، میاں سلو، میاں شبن، میاں بھیکھا، میاں چھتو، میاں مٹھو وغیرہ، ان کے اعلام کچھ اور ہیں لیکن ان القاب سے مشہور ہیں۔

شاعروں کے تخلص بھی اسی ذیل میں آتے ہیں، ایسے تھوڑے شاعر ہوں گے جو اپنے تخلص کے سوا نام سے مشہور ہوں۔

بعضوں کے نزدیک بھجیو، مٹرو، چھبو، چھتو، مٹھو، القاب میں داخل ہیں، باقی سب ترخیم سے بنتے ہیں۔ اور کہا جاتا ہے کہ کلو کی اصل کالے خان، کلب علی خان یا مہر کلاں یا کچھہ اور ہے۔ اور بعضوں کی داے میں



کالے رنگ کی وجہ سے بچپن میں یہ نام پڑ جانا ہے اور اکثر تحقیق ہوا ہے کہ مہر کلو، مرزا کلو، شیخ کلو اور کلو خاں اصل میں مہر زین العابدین، مرزا عنایت اللہ، شیخ احمد علی، شہاب الدین اور محمد خاں تھے۔ اس صورت میں ترخیم کی گنجائش نہیں دھتی، یعنی ان کے رنگ کی وجہ سے یہ نام پڑ گیا۔ اور اسی طرح فنجو کی اصل فضل علی خاں اور فیض علی ہے، لیکن بعض اسے نہیں مانتے اور کہتے ہیں کہ کبھی میر فنجو کی اصل میو غلام حیدر بھی ثابت ہوتی ہے۔ کمو کی اصل کمال الدین، کرم علی اور قمر الدین ہے، بعضے کہتے ہیں کہ کمو لقب مراد علی کا بھی ہے۔ نتھو کی اصل نتھے خاں بتائی جاتی ہے۔ بعضے یہ کہتے ہیں کہ لڑکوں کی ناک میں جو بالی پھلتے ہیں اس سے یہ لقب پیدا ہوا۔ اور سمو کی اصل سلام اللہ، عبدالصمد، صمصام قلی اور سلیمان بیگ ہے، جب کہ بعضے اس کو واجب نہیں قرار دیتے بلکہ مرزا لطف علی بیگ کا لقب سمو قیاس سے بعید نہیں۔ اور سمو کی اصل شاہم قلی بیگ یا شمس الدین بتاتے ہیں، اور بعضے میر مرتضیٰ کو میر سمو کہہ کر پکارتے ہیں اور گبو کی اصل گلاب خاں اور کبو کی کلب علی خاں خیال کرتے ہیں۔ بعضے میر علیم الدین اور میر عتیق اللہ

کو کبوتر اور کبوتر سمجھتے ہیں۔ اور سلو کی اصل سلام اللہ اور سلیم بیگ اور سلامت علی اور سالم علی بتاتے ہیں۔ بعضے شیخ محمد حیات وغیرہ نام لیتے ہیں۔ شبن کی اصل شہاب الدین اور شب براتی ثابت کی جاتی ہے۔ اور بعضے میر مظفر کو میر شبن سے ملقب کرتے ہیں۔ بھیکھا کی اصل بھیکن خاں اور بعضے اسے درازی عمر کے لئے قطب الدین خاں کا لقب قرار دیتے ہیں۔ حسو کی اصل حسن علی بتاتے ہیں، اور بعضے یہ لقب اس کا اس لئے دیتے ہیں بچپن میں بہت ہنسلے کی وجہ سے خیال کرتے ہیں۔ 'صاد' اور 'سبن' حاء حطی اور ہاء ہوز کی حقیقت بعض مقامات میں اہل اردو کے نزدیک ایک ہی ہے لیکن ریختہ کے شاعر قافیہ کی رعایت سے اس کی تحقیق کو نظر میں رکھتے ہیں۔

اور روشن الدولہ کو 'روشن دولا' اور کمال خان کو 'کملو' اور کرم علی کو 'کرمو' اور کلب علی کو 'کلبو' اور فضل علی کو 'فصلو' اور فیض علی کو 'فیضو' اور قادر بخش کو 'قدرو' کہنا ترخیم [لغوی معنی کلمہ کا آخری حرف گرا دینا، مجازی 'کلمہ کا اختصار] کی رو سے قطعاً درست ہے۔

اور نان بائی، عطار، گندھی، کونجوا [اب دہلی

میں واؤ کے بغیر بولتے ہیں ] ' بساطی ، حلوائی ، حکاک ، تنہولی ، دھوبی اور قصائی وغیرہ جیسے اومہاں نان ہائی اور اوکونجڑے ' یہ سب صفات میں داخل ہیں - اور گھڑ منہا ، اونٹ ، گدھا ، گینڈا ، ارنہ ، ہرن ، خانم صاحب ، کتا ، کپا ، لکڑی ، بڑ منہا ، پکھاوج وغیرہ جیسے : —  
اوگھڑ منہے ، اوگدھے ، او اونٹ ، او بڑ منہے - یہ سب پہبتیاں ہیں —

تحتیہ مذکر میں اکثر ' الف ' سے کم ' ی ' سے ، اور مونث میں اکثر ' ی ' سے اور کم ' الف ' سے پیدا کی جاتی ہے ، مثال ' نورا ' بھیکھا ، جہا ، رجبی ، قطبی مذکر میں اور رحمانی ، رجبی ، قطبی ، سبحانی ، حفیظا ، پریا ، مٹھیا ، مدھیا ، مندھیا ، سدھیا مونث میں - بعضے رحمانی ، رجبی ، قطبی ، سبحانی ( مونث ) میں تحتیہ کے قایل نہیں اور کہتے ہیں کہ رجبی بیکم میں کسی احتمال کا دخل نہیں - اور ایسا ہی حال دوسرے لفظوں کا ہے یعنی رجبی رجب النساء سے نہیں بڑا مگر قطبی قطب النساء سے تاویل کیا جاسکتا ہے - رحمانی کو رحمان بخش سے تاویل کرنے میں تکلف ہے - حفیظا کی اصل حفیظہ بتائی جاتی ہے ، کیونکہ ہندی میں آخر کلمہ کی ' ہ ' ( ہاء ) کو الف سے تبدیل

کرنا تحقیر کا موجب نہیں - 'پریا' پھر بخش کی تحقیر ہے ، اور مٹھیا کو مٹھو کا ، مدھیا کو مادھو کا ، منڈیا کو مینڈو کا اور سدھیا کو سیدھو کا محقر کہنا صحیح ہے - اور اس محقر میں 'یاء' سے تحقیر کو معتبر جانتے ہیں ورنہ کلو اور گلا محقر استعمال ہوتے نہ کہ گلیا ، اور سیدھو سے سیندھا بنتا نہ کہ سدھیا ، شاید اہل تحقیق کے نزدیک سدھیا کی اصل سیدھی ہے اور منڈیا کی اصل مینڈی ہے اور اس کے آخر 'الف' فصاحت کے لئے زیادہ کر دیا - اور کلو (واڑ معروف) کی ترخیم گل محمد سے پائی جاتی ہے اور لقب کلو اور کلو رنگ کے اعتبار سے سمجھنا بہتر ہے -

منادی کی علامت کبھی معذوف بھی ہوتی ہے جیسے

مرزا محمد علی ادھر آو ، دائی خیرن بات سنو -  
'لقب' ، 'ترخیم' اور 'عام' شاہ جہان آباد میں ہر فرقہ سے جدا گانہ مخصوص ہیں ، لیکن فوجو ، بھجو ، کھو ، مہاں جان ، جھبو ، شبن ، ابو ، مچھو ، لبو ، منو ، مدرو ، قورو ، عظمو ، عصو ، نصرو ، کھو ، حفظو ، کلو ، اچھن ، یہ بیشتر کشمیری بچوں کے لقب اور ترخیم ہیں - لیکن اچھن ، بھجو ، جھبو ، کلو ، حفظو شاید غیر کشمیری بچوں کے بھی نام ہیں - مگر داندو ، جیون ، سوندھا ، کلو ، بھاگو ،

چھنگا ، لٹو ، دوستی ، کر مو ، رحمو ، دھنو ، سمو ، سمو ،  
 پلو ، چلو ، دھنا ، شکرو ، سوندھی ، گاماں ، جھلدو ،  
 بہلا ، صلا ، لدھا ، ملکو ، جملو ، حبا ، بولا ، کھما ، ہینگا ،  
 بہلو ، رانجھا ، شبو ، صوبا وغیرہ اکثر لقب اور ترخیم  
 پنجابیوں کی اولاد کی ہے ۔ ان القاب اور ترخیم میں  
 جھون ، کلو ، حفظو ، بولا ، جملو ، گاماں ، شکرو ، دھنا ،  
 دوسری جگہ بھی ملتے ہیں ۔ اور سمو اور چلو اور جس  
 جگہ ہیں پنجابیوں کی نقل میں کیونکہ باگڑی بچوں کا  
 لقب بھی سمو سنا جاتا ہے —

اور چھڈئی ، مذٹئی ، بچٹئی ، بھکٹئی ، قدرت ،  
 نصرت ، اظہر ، اظہر ، برکت ، مہدن ، وصفن ، مکرم  
 مکا ، الفت ، بھگن ، چھگن وغیرہ پوربھوں کی اولاد کے  
 لقب اور ترخیم ہیں —

چلو ، نلو ، نتھو ، مکھو ، کلو ، کمو ، فضلو ، فہضو ، فخرو ،  
 الفو ، عزو ، حسو ، حسلو ، جما ، خیرو ، خیرا ، چھبا ،  
 بدلو ، کلو ( واؤ معروف ) ، تنو ، چھنگا ، جھون ، شب  
 براتی ، منگلی ، عیدو ، رمضو ، سدو ، نجو ، پلو ، بھجو ،  
 جھو ، پہارو ، نوراً ، فتو وغیرہ اردو دانوں کے فرزندوں  
 کے لقب اور ترخیم ہیں ۔ ان میں فخرو ، فضلو ، بھجو ،  
 جھو ، مکھو ، اور جھمو مشترک ہیں باقی دھلوہوں سے

مخصوص ہیں - یہ اور بات ہے کہ دوسرے لوگ اپنی اولاد کو دلی والوں کے مخصوص لقبوں سے پکاریں - پنجابیوں کے لڑکوں کے اعلام [نام] یہ ہیں :- نور محمد، عبدالکافیظ، محمد اعظم، محمد حنیف، عصمت اللہ، نعمت اللہ، فیض اللہ، عبدالحق، عبدالکریم، محمد جمال، اور کبھی پیر محمد، نورالعین، امانت اللہ، قل احمد، عبدالحکیم، عبدالصمد، عبدالاحد، عبدالقادر، محمد غوث، غلام محی الدین، نیاز محی الدین، قل محمد، نظر محمد، محمد مظہر، عبدالقدوس، یونس محمد، محمد افضل - اہل پنجاب کے بعض ناموں میں پورب والوں کے ناموں کا شمول اور عکس بھی پایا جاتا ہے -

اہل پورب کے لڑکوں کے نام :- غلام قطب الدین، عام الہدی، نورالبقا، نجدت ارتقا، شیخ مومل، الم ترکیف، میر طہ، شیخ یسین، غلام فاروق، کرم صفی، غلام سادات، عبدالجماع، عبدالواسع، غلام ولایت، وصف اللہ، منی اللہ، میر کرم قلی، امانت حسین، برکات اللہ، ابن علی، کرم الرحمن، حمید اشرف، مرید اشرف، شمیم اللہ، صہبت اللہ، واحد علی، ورد علی، غلام متحدوم، غلام زکریا، غلام عثمان، مولا بخش، پیر بخش -

اہل توران کے مخصوص اعلام :-

بارانی بیگ ، ہانی بیگ ، جانی بیگ ، نوری بیگ  
 تلکری قلی بیگ ، خواجہ خوانم قل ، خواجہ غلام نقشبند ،  
 میلند ا بیگ نیاز ، خواجہ نثار ، خواجہ نقشبند تلکری  
 وردی بیگ ، میر چالاش ، خواجہ فضایل ، میر بلاق  
 لالا بیگ ، توتا بیگ ، پیرا بیگ ، بھاق بیگ ، تو خمش  
 خاں ، اشکر بیگ ، تراب بیگ ، ابدال بیگ ، میر بدل ،  
 میر ساقی ، افر بیگ ، چافر بیگ ، قرا خاں - ان ناموں  
 میں سے ایک دو نام اور فرقوں میں بھی سلسلے جاتے  
 ہیں۔ یہ ان کی تقلید میں ہونگے یا اصل مسیٰ اسی  
 جماعت سے ہوگا۔ اور ان صاحبوں کے ہاں بڑے  
 بھائی کو 'آکا' اور بزرگ کو 'ایشان' ولی کو 'حضرت  
 ایشان' کہتے ہیں اور عالی قدر مخاطب کو حضرت سے  
 خطاب کرتے ہیں، اور ہربات کے شروع میں تقصیر کا لفظ  
 زبان پر لاتے ہیں جیسا کہ سرنگ پتن اور مددراج  
 (مدد اہل) میں کرتے ہیں۔

اعلام جو اہل ایران سے مخصوص ہیں :-

جعفر قلی بیگ ، رضا قلی بیگ ، حسن قلی بیگ  
 'زین العابدین بیگ' ، 'عسکری بیگ' ، 'مہدی قلی بیگ' ، 'عباس  
 قلی بیگ' ، 'آغاٹی بیگ' ، 'مرزاٹی بیگ' ، 'مرزا محسن' - ان ناموں  
 میں سے مرزاٹی بیگ تو دانیوں میں بھی پایا جاتا ہے ،

اور جدی بل [کشمیر میں؟] کے رہنے والے بھی اپنے لڑکوں کے یہ نام اکثر رکھتے ہیں اہل ایران کی طرف سے اجازت ہے۔  
اعلام جو اولاد کشمیر سے مخصوص ہیں:—

محمد اکبر، محمد اکرم، محمد ضیا، محمد کاظم  
محمد عابد، محمد باقر، محمد صادق، محمد جعفر،  
محمد عسکری - ذیل کے نام مشترک ہیں:— محمد علی  
محمد حسین، محمد حسن، محمد رضا، محمد تقی،  
علی نقی - اور کشمیری نام یہ ہیں، محمد صابر، محمد  
صبور، عبدالشکور، عبدالغفور، ان کے ہاں اکثر اور  
دوسروں کے ہاں کم مستعمل ہیں۔ اور یہ نام ہیں:—  
'محمد مقیم' محمد سخی اور فرقوں میں شاذ ملتے ہیں، سوائے  
محمد لیث اور محمد صبور کے - اور دوسرے اعلام جن  
کے اول، محمد، آتا ہے اہل خطہ سے مخصوص ہیں۔  
دواج تو ان کا اور جگہ بھی ہے لیکن نام کا اول جزو  
مہرزا، یا 'میر' ہوتا ہے نہ کہ 'محمد' جو سے مرزا کاظم  
مرزا جعفر، مرزا علی اکبر، آغا علی اکبر، یہ نام ایران  
میں بہت ملتے ہیں لیکن محمد اکبر حضرت کشمیر سے  
خصوصیت رکھتا ہے —

تیرھویں فصل

بدل مبادل منہ

ایک اسم دوسرے اسم کے تابع اور متبوع کے بعد



مذکور ہوتا ہے، ان میں سے ایک علم شخص ہوتا ہے جو اوصاف کے بعد مذکور ہوتا ہے۔ ان اوصاف کو مبدل منہ کہتے اور علم کو بدل۔ مثال، آج ہمارے گھر دانائوں کا تاج اور نصیحوں کا سر آمد میر محمد علی آویگا۔ 'دانائوں کا تاج سر' صفت اول، 'نصیحوں کا سر آمد صفت دوم' یہ دونوں مبدل منہ ہوئے 'میر محمد علی علم اور بدل ہوا۔

— \* —

### چودھویں فصل

#### صفت موصوف

صفت امور ذیل میں موصوف کے تابع ہوتی ہے۔ تعدد، جفس، فاعلیت و مفعولیّت، اور حروف مغیرہ کے اثر میں۔ مثال، 'بری دندی' برا مرد، 'بری دندیوں نے بڑی دھوم مچائی ہے' 'برے آدمیوں نے شہر گھیر لیا ہے' 'بری دندیوں کو شہر سے نکال دو' 'برے آدمیوں سے دریے' 'بری دندیوں سے دریے' 'برے آدمی سے دریے' 'بری دندی سے دریے'۔

کسرۃ اضاف کا جواز	موصوف کے آخر کا کسرۃ اضاف ہندی
اور عدم جواز	میں جایز نہیں، وہ فارسی سے خصوصیت

دکھتا ہے۔ 'اوسِ بسیار' پھولِ خوب' کہنا غلط ہے۔

لیکن کسرۂ اضافت ایسے لفظ کے آخر استعمال کر سکتے ہیں جس کے لئے فارسی میں کوئی لفظ نہ ہو۔ مثلاً، 'پہلکاری، نادار'، 'چھینٹ بوٹہ دار' ایسا لفظ عطف اور اضافت دونوں میں فارسی کا حکم رکھتا ہے۔

تاکید کے لئے کبھی ایک لفظ کبھی دو  
تکرار تاکید کے لئے | لفظ کو مکرر لاتے ہیں اور کبھی اسم  
کبھی فعل کو، مثال، 'کون آیا؟ جواب، 'زید زید۔  
مثال، 'زید کیا آیا؟ جواب، 'آیا آیا، 'یا، سرور کی  
حالت میں آیا، 'یا، 'زید آیا زید'۔

'بہت سی' وغیرہ | 'بہت سی' اور 'بہت سیایں' مونث  
'بہت سی' میں، 'بہت سا'، 'بہت سے' مذکر

میں، 'اکتھا'، 'اکتھے' (یاء مجہول) مذکر میں اور  
'اکتھی'، 'اکتھیاں' مونث میں بھی تکرار کا حکم رکھتے  
ہیں اور 'سارا'، 'سارے'، 'ساری'، 'ساریاں' بھی  
اسی قبیل سے ہیں۔ مثال، 'نورن خفا ہوئی بہت سی'،  
'امہر بخش اور ظہورن اور حسینہ آج ہم سے خفا ہوئیں  
بہت سی'۔ 'بہت سیایں' بھی صحیح ہے لیکن بعضے فصحا  
کے نزدیک مفرد اور جمع دونوں میں ایک ہی لفظ  
'بہت سی' لانا چاہئے، جیسے: آج ہم سے 'بہت سی'  
'ندیاں خفا ہو گئیں'۔ لیکن مذکر و جمع میں الگ الگ

آتے ہیں۔ مثال، آج فلانا ہم سے 'بہت سا' خدا ہوا، عمرو اور زید اور بکر آج ہم سے 'بہت سے' خدا ہوئے۔ 'اکٹھا' اور 'اکٹھ' [یاء مجہول] جمع مذکر کے لئے دونوں کا استعمال درست ہے، لیکن 'اکٹھے' زیادہ فصیح ہے۔ 'اکٹھی' (یاء معروف) جمع مؤنث کے لئے اور نہز 'اکٹھیاں' درست ہے لیکن اول لفظ زیادہ فصیح ہے۔ مثالیں، کئی اکٹھے ہوئے، یہ فصیح ہے۔ کئی مرد اکٹھا ہوئے۔ یہ صحیح ہے مگر فصیح نہیں۔ کئی دندیاں اکٹھی ہوئیں، فصیح۔ کئی دندیاں اکٹھیاں ہوئیں یا، کئی دندیاں اکٹھا ہوئیں، یہ دونوں غیر فصیح —

بعضے مفرد کے لئے بھی 'اکٹھا' اور 'اکٹھی' تجویز کرتے ہیں اور اپنے دعوے کے ثبوت میں یہ عبارت پیش کرتے ہیں۔ زید چوٹوں کے ساتھ اکٹھا ہو گیا، ہندہ سینگی والیوں کے ساتھ اکٹھی ہو گئی۔ لیکن یہ عبارتیں فصحا کی زبان نہیں۔ اور 'زید پانی سے تر ہو گیا سارا' عمرو تالاب میں ڈوب گیا سارا، لوگ دریا میں ڈوب گئے سارے۔ لیکن 'دریا' کو اردو میں اکثر 'دریائے' بولتے ہیں اگرچہ بنہر 'واؤ' کے بھی بعضوں کی زبان سے سنے میں آتا ہے۔ اور ہندہ پانی سے تر ہو گئی ساری، یا ہندہ دریا میں ڈوب گئی ساری، یا

دندیاں دریاؤں میں ڈوب گئیں ساری (یا ساریاں) ،  
'ساری' فصیح ہے —



### پندرہویں فصل

#### عطف

'عطف' کی علامت 'اور' (بروزن غور) ہے - بعض موقعوں پر 'واؤ'، 'الف' میں غائب ہو جاتا ہے اور الف کا فتحہ قائم رہتا ہے اور اس حرف کا اردو کے داخل نہ کرنا اصالت کا ثبوت نہ ہونے کی وجہ سے ہے 'اس لئے کہ بعض اوقات ہی اس کا استعمال معتبر نہیں ہوتا بلکہ ہمیشہ 'بخلاف گھر و بھر' بلدرابن و پلندول وغیرہ کے جو ہر موقع پر دو حرفوں کے ساتھ سلسلہ ایک حرف کے استعمال ہوتے ہیں۔ مثال زید آیا اور عمرو' یعنی دونوں آئے - 'زید آیا اور عمرو آیا' بھی صحیح ہے - اور اگر معطوف اور معطوف علیہ کے درمیان فعل یا اسم فاعل یا ایسے اور کلمے فاصلہ ڈال دیں تو فعل میں جمع کے صنفے کا استعمال ضروری ہے - مثال 'زید اور عمرو آئے اور نودن اور ظہودن آئیں (یا آئیاں)' اور زید آیا اور عمرو' عمرو معطوف ہے اور زید معطوف علیہ 'یہ مثال فاعل کی ہے - مثال مفعول 'زید و عمرو

کو دس اشرفیاں دو، یا زید اور عمرو کو دس اشرفیاں اور دس روپے دو۔ زید اور عمرو مفعول اول اور دس اشرفیاں اور دس روپے مفعول دوم اور معطوف و معطوف علیہ میں فعل کا فاعل معطوف کا تابع ہوتا ہے۔ جیسے زید کے دس روپے اور پانچ اشرفیاں جاتی رہیں، یا، پانچ اشرفیاں اور دس روپے جاتے رہے۔ اور پانچ عورتیں اور چار مرد آئے، یا، چار مرد اور پانچ عورتیں آئیں۔ مثال حرث کی، یہاں معطوف کے علاوہ معطوف علیہ کی بھی جمع آتی ہے، جیسے تین رندیاں اور دو قوملیوں کا آج مجرا ہوا، اور یہی قاعدہ مفعول میں بھی جاری ہے، مثال، تین رندیاں اور دو قوملیوں کو آج زید نے اشرفیاں دیں۔ اور بعضوں کے نزدیک موافقت لازمی ہے \* جیسے تین رندیوں اور دو قوملیوں کا آج مجرا ہوا۔ لیکن عدم موافقت زیادہ فصیح ہے۔ مثال مفعول :- تین رندیوں اور چار قوملیوں کو آج دیکھا، یہ پہلی مثال سے بہتر ہے۔ اور معطوف علیہ میں صیغہ جمع کا ذکر نہ کرنا بھی جایز ہے، مثال، تین دھوبن اور چار مالٹوں کو تنخواہ دی۔ یا، دو مزدور اور چار معماروں سے آج

\* آج کل یہی کلیہ قاعدہ ہے، اس ذکر میں حرث سے مراد

حرث منیرہ ہے۔ (مترجم)

کام لیا۔ باقی قاعدے فاعل، مذکر و مونث، مفعول علامت کے ساتھ اور اس کے بغیر اسی پر قیاس کیے جائیں —  
 تلبیہ :- دو ہندی لفظوں میں یا ایک ہندی اور ایک فارسی کے درمیان واؤ عاطفہ کا لانا اچھا نہیں، جیسے یہ کہنا، جہاز و توکرا، یا، جادوب و توکرا —

— \* —

### سولہویں فصل عطف بیان

ایک چیز کے علم کو جو کسی چیز کے بعد آئے جو علم کی مانند کلیت و غیرہ کی قسم سے ہو عطف بیان کہتے ہیں۔ مثال، ابوالحسن، ابوالقاسم محمد عربی میں، پدر مرزا محسن فارسی میں اور میلندو کا باپ نور خاں ہندی میں —

عطف بیاں اور بدل میں بہت نازک بدل کا فرق | فرق ہے کیونکہ، دونوں ایک جیسے معلوم ہوتے ہیں۔ مثلاً میں دستم کی ناک مروڑنے والا حسن بیگ ہوں، یا، میں حسن بیگ کا بیٹا محمد بیگ ہوں، یہ تو ہوا عطف بیان - اور، زید بھائی تیرا آیا، یا، بھائی تیرا زید آیا، اور، تیرے بھائی زید نے عمرو کو مارا، یہ بدل ہے - ان عبارتوں میں غور کے بعد جاننا چاہئے

کہ فرق کیا ہے - راقم کے گمان میں فرق یہ ہے کہ عطف بیان میں علمیت کی قید لازمی ہوتی ہے جیسے ابوالحسن علیؑ اور بدل میں ایسا نہیں ہوتا - کیونکہ تیراؑ بھائی زید آیاؑ اورؑ زید بھائی تیرا آیاؑ دونوں برابر ہیں۔ اول جملہ میں زید بدل ہے اورؑ تیرا بھائیؑ مبدل منہؑ دوسرے جملہ میں زید مبدل منہ ہے اورؑ بھائی تیراؑ بدل - لیکن اس قدر فرق طلبہ کی تشریح کا موجب نہیں ہو سکتاؑ کیونکہ اس عبادت میںؑ میں دستم کی ناک مروڑنے والا حسن بیگ ہوںؑ حسن بیگ کو کہ عطف بیان آ کے پڑا ہے بدل بھی کہہ سکتے ہیں

— • —

### سترہویں فصل

#### تمیز

تمیز کی علامتیں یہ ہیںؑ کتناؑ کتنےؑ کےؑ کئیؑ عددؑ اور کتنیؑ (یاء معروف) مفرد مونث کے لیے اور جمع مونث کے لیے کتلیاں اور مفرد مونث کی جمع - کتنا! کثرؑ بڑائی چھٹائی [ یا قلت و کثرت ] وزن اور کسی کے لیے سوال کی طور پر آتا ہے - مثالؑ یہ دھیر کتنا ہےؑ یہ تکرار کتنا ہے۔ اور کبھی سوال پر متضمن نہیں ہوتا - مثالؑ تو بھی کتنا ہے حیا ہے - کتنے (یاء مجہول) عدد دریا فسی

کرنے کے لیے استعمال ہوتا ہے ، جیسے ، کتنے آدمی تمہارے ساتھ گئے تھے - کبھی ایسا نہیں ہوتا ، جیسے ، تم لوگ بھی کتنے بے مروت ہو - ایک آدمی کے لیے بھی تعظیماً آتا ہے - اور کے (ک مفتوح) ہمیشہ سوال ہی میں آتا ہے ، مثال ، کے آدمی تمہارے ساتھ گئے تھے - کئی ہمیشہ سوال کی قید سے بری ہے ، مثال ، کئی آدمی ان کے ساتھ ساتھ پھرتے ہیں —

واحد کے عدد [ یعنی جب ایک متغیر سے مراد ہو ]  
 مذکور اور مونث کی تمیز نہیں ، جیسے ، ایک عورت ،  
 ایک مرد - ایک سے زائد کی صورت میں عورت کے لیے  
 جمع کا صیغہ درکار ہے اور مرد کے لیے مفرد کا - مثال ،  
 دو عورتیں ، دو مرد ، تین دندیاں اور تین مرد —  
 اور بعضے جو یہ کہتے ہیں کہ مرد فارسی لفظ ہے اور  
 ان لفظوں میں سے ہے جن کے مفرد اور جمع یکساں حیثیت  
 رکھتے ہیں مثلاً لَدُو ، ہاتھی ، اَنار ، سیب ، اس صورت  
 میں مرد اور عورت میں وہی فرق باقی رہتا ہے ، ورنہ  
 چاہئے کہ لفظ جو عورت کے معنی میں مفرد کے سوا ہو  
 اس کی جمع استعمال ہو اور جو مرد کے معنی دے اس  
 کی نہیں لیکن ایسا نہیں ہے ، کیونکہ مرد وا بھی مرد  
 کے معنی رکھتا ہے [ یعنی مذکر ہے ] ، دو مرد وا ، تین



مردوا کہنا صحیح نہیں بلکہ دو مردوے اور تین مردوے کہنا صحیح ہے۔ معترض کا کمزور جواب یہ ہے کہ لفظ سے مراد وہ لفظ ہے جو فصیح مردوں میں رائج ہونہ وہ جو عورتوں کے استعمال سے مخصوص ہو۔ پس اُس قاعدے کے موافق جس کا ذکر اوپر آیا مردوں کی زبان میں عورت کے لئے ہندی میں یہ لفظ ہیں :- 'رندی'، 'عورت'، 'کسبی'، 'خانگی'، 'کنچنی'، 'تومنی'، 'رام جنی'، 'نیک بخت' وغیرہ، اور مرد کے معنی میں :- 'مرد'، 'آدمی' اور شخص —

حصر | ایک کے سوا اور اعداد کے آخر 'واؤ' اور 'نون غنہ' حصر کے لیے آتا ہے، جیسے 'تینوں دوپے زید کو دیے' چاروں تربوز عمرو نے کھائے۔ صدھا اور ہزار ہا میں 'واو' اور 'نون' عدد کی کثرت پر دلالت کرتا ہے، جیسے 'سیکڑوں اشرفیاں عمرو کو بخشیں' ہزاروں دوپے زید سے لیے۔ لاکھ اور کروڑ بھی سو اور ہزار کی طرح مسلوک ہوتے ہیں —

— \* —

## اتھار ہوئی فصل

### معرب \*

معرب اِس لفظ کو کہتے ہیں جس کے آخر میں کسی

\* معرب کے معنی ہیں اعراب دیا ہوا یعنی زیر، زیر، پیش دیا ہوا، یہاں اس سے مراد ہے جس میں اعراب کا تغیر کسی نحوی سبب سے واقع ہو یا کسی حرف کی ایذا کی وجہ سے۔ (مترجم)

وجہ سے تغیر واقع ہو، جیسے (۱) بیتس و حرکت چیزوں کی جمع میں جب آخر میں الف ہو اور فاعل، مفعول، اضافت یا تعلق کی حالت ہو، یا (۲) بیتس و حرکت مفرد چیزوں میں فاعل، مفعول، مضاف، اور حرف سے متعلق ہونے کی صورت میں اس صورت میں کہ فعل متعدی ہو اور جمع مذکور ہو، اور (۳) جمع میں مبتدا ہونے کے وقت بھی یہی قاعدہ عاید ہوگا۔ مثالیں، پیڑا، جب اس کی جمع کو فاعل استعمال کریں تو الف کو یاء مجہول سے بدلیں گے۔ جیسے پانچ پیڑے میرے ہاتھ سے گرے۔ اور اگر مفعول استعمال ہو مع علامت مفعول کے تو مفرد 'کے' کو جمع میں 'واؤ' اور 'نون' سے بدلیں گے، جیسے 'آج سات پیڑوں کو میں نے کھایا'۔ جب مفعول کی علامت استعمال نہ ہو تو وہی 'الف' کو یاء مجہول بدلنا کافی ہوگا، جیسے 'چار پیڑے آج میں نے کھائے'۔ اضافت اور حروف [حروف سے مراد حروف مغیرہ ہں جلیہیں حروف معلوی بھی کہتے ہیں] کے ساتھ تعلق ہونے کی صورت میں بھی 'الف' کی جگہ وائو اور نون لانا صحیح ہوگا ورنہ قلط۔ مثال پیڑوں کا مڑا کچھہ اور ہ، پیڑوں سے ہرگز جلیبیاں بہتر نہیں۔ مبتدا کی مثال، دو پیڑے توکری میں اور میں، تین پیڑے توکری میں

اور باقی ہیں —

مفرد کی مثال | جب وہ فعل متعدی کا فاعل ہو اور اس کے ساتھ ہی علامت تعدیہ (نے) فاصلہ کے بغیر مذکور ہو تو 'الف' کو 'ی' سے بدل لیں گے، جیسے 'ایک پیڑے نے میرا معدہ خراب کیا۔ اور فعل لازم کی صورت میں کوئی تغیر نہیں ہوگا، جیسے 'ایک پیڑا تو کری سے گر پڑا۔ مفعول کی حالت میں بھی الف کو یاء مجہول سے بدلتے ہیں، جیسے 'ایک پیڑے کو میں نہیں کھاتا چار پانچ ہوں تو کھاؤں۔ اگر علامت مفعول مذکور نہ ہو تو الف قائم رہے گا، مثال 'ایک پیڑا میں نہیں کھاتا —

مضات کی مثال • ایک پیڑے کا ٹکڑا میں نہیں کھاتا۔  
مثال حرف سے متعلق کی 'ایک پیڑے سے اپنا پیٹ کب بھرتا ہے۔

جمع کا 'الف اور نون غلہ' اور 'یاء اور نون غلہ' فاعل یا مبتدا ہونے کی حالت میں فاعل یا مبتدا ہونے پر دلالت کرتا ہے جیسے 'گجریں چلیں' گجریں تو کری میں ہیں، 'مولیاں بازار میں آئیں' مولیاں کڑوی ہیں۔ مفعول، مضات اور حرف سے متعلق ہونے کی صورت میں 'الف' 'نون' اور 'یاء' 'نون' اور علامت مفعول

کے ساتھ 'واؤ' 'نون' مستعمل ہوتا ہے 'جیسے' گاجروں کو مول لو 'مولیوں کو بیچ ڈالو - بغیر علامت کے اپنی حالت پر قائم رہے گا 'جیسے' گاجریں مول لاؤ 'مولیاں بیچ ڈالو — دوسری صورت میں ہمیشہ 'واؤ' 'نون' مذکور ہوگا - مثال 'گاجروں کا مول' 'مولیوں کا مزا' گاجروں سے پیٹ دکھتا ہے 'مولیوں سے طبیعت سیر ہوگئی —

مضاف بھی مفرد چیز کی طرح بیتکس و حرکت ہوتا ہے 'مثال' زید کا بیٹا گھوڑے سے گر پڑا - یہ فعل لازم تھا اس لئے تغیر کا عمل نہ ہوا 'فعل متعدی کی مثال زید کے بیٹے نے آج گھوڑا دوڑایا' زید کے بیٹے نے عمرو کے بھانچے کو مار ڈالا' زید کے بیٹے سے مجھے نفرت ہے - مفعول کی حالت میں جب کہ علامت مفعولی مذکور نہ ہو کوئی تغیر نہیں ہوتا، جیسے - زید نے عمرو کا بیٹا مار ڈالا - [بعد کے صرفیوں نے ان تفصیلات کے بغیر جو اوپر درج ہوئیں ان تمام تغیرات کو حروف مغیرہ کے اثر اور نتیجے کے کلیہ کی ذیل میں لے لیا ہے 'حروف مغیرہ یہ ہیں :- میں' سے' کو' تک' تلک' پر' کا' کی' کے' نے' والا - مترجم] —

مبنی وہ ہے جس میں ہرگز کوئی تغیر واقع نہ ہو جیسے فارسی میں مضاف الیہ کے مضاف کی	مبنی
---------------------------------------------------------------------------------	------

جگہ پر لانے کے وقت اضافت کا فک کسرہ اسی طرح اردو میں مثل، ہندوستان کا، والی، زید کا غلام، ان کا الٹ، غلام زید کا، والی ہندوستان کا، ان فقروں میں، غلام، یا، والی، کے آخر کسرہ لگانا اس خیال سے کہ اصل غلام زید اور والی ہندوستان تھا غلط ہے —

صفت موصوف	صفت موصوف سے پہلے آتی ہے، جیسے، برا آدمی، بھلا آدمی - صفت کا الف،
-----------	----------------------------------------------------------------------

مفعول اور جمع وغیرہ کی حالت میں یا، معجہول سے بدل جاتا ہے، جیسے، برے آدمیوں سے خدا پناہ میں رکھے، برے آدمیوں کو خدا فارت کرے، برے آدمیوں نے گھر خراب کئے ہیں، ہروں سے دریے، برے سب زمانے میں کامیاب ہوتے ہیں - عدم تغیر سے ہماری غرض صفت سے پہلے موصوف کا لانا ہے —

وہ الفاظ جو جمع اور مفرد میں ایک ہی ہیں -

جیسے: 'لدو، کدو، شلغم' ہاتھی وغیرہ -

اور وہ حاصل مصدر جو 'پن' سے بنایا جائے، جیسے شہد پن، لڑکپن، دیوانہ پن، بچپن کہ اصل میں شہد اپن، لڑکا پن، دیوانہ پن (یا دیوانا پن) اور بچہ پن (یا بچا پن) تھے - یعنی لازم ہے حروف متحدوف کا مابل سکون پر مبنی ہو —

اور مرکب اعلام یعنی نام جو کئی کلموں سے مرکب ہوں  
ان میں اول کلمہ کے آخر کا حرف ہمیشہ ساکن ہوگا،  
جیسے احمد علی، حیدر علی، محمد حسین، احمد حسین،  
محمد جعفر، مرتضیٰ حسین - اسی طرح مبدل منہ  
کی صورت میں جیسے، مرزا کلویگ، میر منو، شیخ  
مکھو، وغیرہ، مرزا، میر اور شیخ اور اسی قسم کے  
اور کلمے جیسے امام جعفر صادق میں 'امام' اور  
شاہ کلو میں 'شاہ' بابا فغانی میں 'بابا' اور  
لالا بہاری میں 'لا لا'، مسر کر پارام میں 'مسر'،  
پلڈت منسارام میں 'پلڈت' کا سندھ داس میں  
'کا کا'، نواب نظام الملک میں نواب وغیرہ وغیرہ یہ  
سب 'مبذی' پر مبذی ہیں۔ اس صورت میں خواجہ  
نقشبند (مع حمزہ مسکور) اور شاہ کلو (مع کسرہ ہاء)  
اور بابائے فغانی (مع یاء مسکور) غلط ہے محض ہے -  
ایسا ہی حال باقی کے الفاظ کا ہے - مختصر یہ کہ نحو یوں  
نے 'مبذی' کی آئینہ تسمیہ قرار دی ہیں، ان میں  
سے ایک مرکب ہے جس کی مثالیں ابھی دی گئیں -  
[اس بحث کا لب لباب یہ ہے کہ علم یعنی نام میں  
کسرہ اضافت متروک نہیں ملنوع ہے، حال کی قواعد  
کی کتابوں میں بھی یہ مانعت قائم ہے] -

## انیسویں فصل 'ضمیریں'

اب ضمیروں کا ذکر کرتے ہیں، یہ عربی میں بہتر

اور ہندی میں پیلتکس ہیں —

پانچ منفصل فاعل کے لئے، 'وہ'، 'یہ'، 'وہ'،  
ضمیروں کی تفصیل | مفرد غایب مذکر و مونث کے لئے،

اور بعضوں کے نزدیک جمع کے لئے 'وے'، (یاد مجہول) 'لیکن' 'وے' کو فصحا استعمال نہیں کرتے اور اسے مستحب کے ملاؤں کی زبان سمجھتے ہیں۔ مذکر اور مونث مفرد حاضر کے لئے 'تو'، فصیح ہے اور اردو متقدمین کی زبان میں 'تیں' ہے۔ اور تم مذکر و مونث جمع حاضر کے لئے۔ متکلم مفرد مذکر و مونث کے لئے 'میں' اور دونوں کی جمع میں 'ہم'۔

چھ منفصل ضمیریں مفعول کے  
مفعول کی منفصل ضمیریں | لئے ہیں (۱) مذکر و مونث

واحد حاضر کے لئے، 'جیسے'، 'تجھے' میں مادوں کا (۲) مذکر و مونث جمع حاضر کے لئے، 'جیسے'، 'تمہیں' میں مادوں کا (۳) واحد متکلم مذکر و مونث کے لئے، 'جیسے'، 'مجھے' تو مارے گا (۴) جمع متکلم مذکر و مونث کے لئے، 'جیسے'، 'ہمیں' تو مارے گا (۵) واحد غایب مذکر و مونث کے لئے، 'جیسے'، 'اُسے' تو مارے گا (۶) جمع غایب مذکر و مونث

کے لئے، جیسے، انہیں تو مارے گا —

فاعل کی متصل ضمیریں | چہ متصل ضمیریں فاعل کی ہیں  
(۱) کیا، اُس نے، اور، اُن نے، اُنے

(نون مشدد) بھی صحیح ہے، یہ مثال مفرد غایب کی  
ہے (۲) جمع غایب، کیا انہوں نے (۳) واحد حاضر،  
کیا تو نے (۴) جمع حاضر، کیا تم نے (۵) واحد متکلم، کیا  
میں نے (۶) جمع متکلم، کیا ہم نے۔ ان ضمیروں میں  
تذکیر و تانیث کا امتیاز نہیں۔

’میں نے کیا‘ یا ’کیا میں نے‘ کی جگہ ’میں کیا‘  
یا ’کیا میں‘ [علامت فاعل کے اظہار کے بغیر] وغیرہ شہر  
کے شہر فصیحوں کی زبان ہے —

مفعول کی متصل ضمیریں | چہ ضمیریں متصل مفعول کی  
ہیں، اور یہ وہی منفصل ضمیریں

ہیں جن کا ذکر آگے آیا، اور ’مجھے‘ کی جگہ ’مجھکو‘  
’ہمیں‘ کی جگہ ’ہم کو‘، ’اسے‘ کی جگہ ’اُس کو‘،  
’انہیں‘ کی جگہ ’ان کو‘، ’تجھے‘ کی جگہ ’تجھکو‘،  
’ہمیں‘ کی جگہ ’ہم کو‘ بھی ٹھیک ہے۔ خرا یہ کہو  
’مجھ مارا‘ یا ’مجھکو مارا‘ دونوں برابر ہیں —

حرف کے متعلق | چہ اور متصل ضمیریں حرف کے  
متصل ضمیریں متعلق ہیں، مثال مفرد غایب مکرر



و مونث 'اُس سے' اور اُن کی جمع 'اُن سے' - مفرد حاضر  
 ہر دو جنس 'تجہہ سے' اور اُن کی جمع 'قم سے' -  
 مفرد متکلم ہر دو جنس 'مجہہ سے' اور جمع ہم سے -

اضافت کی متصل فسیریں	اضافت کے لئے بھی چھ متصل ضمیریں ہیں - مفرد متکلم دونوں جنس '
-------------------------	-----------------------------------------------------------------

غلام میرا' اس کی جمع 'غلام ہمارا' - مفرد حاضر  
 دونوں جنس کے لئے 'غلام تیرا' 'غلام تمہارا' - مفرد  
 و جمع غایب ہر دو جنس 'غلام اُس کا' 'غلام اُن کا' -

ضمیروں کی تعداد	فصحا کے نزدیک ضایر کی میزان پینتیس ہے اور غیر فصیح چھتیس
-----------------	-------------------------------------------------------------

بعتے ہیں کیونکہ یہ جماعت ضمیر منفصل غایب فاعل  
 کے لئے جمع میں 'وے' (واؤ' یا' مجہول) قرار دیتے  
 ہیں - یہ میزان ایک اور حساب سے غیر فصیحوں کے  
 نزدیک تیس تہرتی ہے اور فصیحوں کے نزدیک انیس  
 اور اس صورت میں کہ ضمیر متصل مفعول کو شمار میں  
 نہ لیا جائے اور ضمیر منفصل مفعول ہی کو کافی سمجھا جائے -  
 'تیں' (تو) کو حساب میں داخل نہیں کر سکتے اس  
 کی دو وجہ ہیں' ایک تو یہ کہ یہ فصحا کی زبان نہیں  
 اور دوسرے یہ دو مترادف الفاظ ایک لفظ کے مساوی  
 ہوتے ہیں -

اور 'واسطے'، 'لئے' اور 'خاطر' کے ساتھ جو ضمیریں آتی ہیں باوجود اس کے کہ اُن میں 'الف' یا 'مجهول' سے تبدیل ہوتا ہے وہ اضافت کی ضمیروں میں داخل ہیں، جیسے 'تیرے واسطے'، 'تیرے لیے'، (یا 'مجهول' سے 'الف' بدلا گیا) اور 'تیری خاطر' (یہاں یا 'معروف' سے تبدیل ہوا)۔ اسی طرح 'تمہارے واسطے'، 'تمہارے لئے'، 'تمہاری خاطر' اور 'اس کے واسطے'، 'اُس کے لئے'، 'اُس کی خاطر' اور 'اُن کے واسطے'، 'اُن کے لیے'، 'اُن کی خاطر' اور 'میرے واسطے'، 'میرے لئے'، 'میری خاطر' اور 'ہمارے واسطے'، 'ہمارے لئے'، 'ہماری خاطر' —

'انہوں کے واسطے'، یا 'لئے' اور 'انہوں کی خاطر'، غیر فصیحوں کی زبان ہے جب کہ 'اُن کے واسطے'، یا 'لئے' اور 'اُن کی خاطر' فصیح ہے —

'کنے' (یا 'مجهول') بمعنی نزدیک بھی 'واسطے' اور 'لئے' کے طریق پر مستعمل ہے، جیسے 'میرے کنے' اور 'واسطے' اور 'لئے' اردو اور فارسی میں مفات شمار ہوتے ہیں اور عربی میں حروف جار —

'انہیں سے'، اصل میں 'اُن ہی سے' ہے، لیکن اب

نقل کا استعمال اصل سے بہتر سمجھا جاتا ہے —

'مہرا'، 'تہرا' کا جو 'میرے تہرے' بنا ہے معنہرات میں

داخل نہیں سمجھا جاسکتا کیونکہ متغیر وہ ہے جس میں کسی منہر کے سبب تغیر واقع ہوا ہو اور یہ اول دن ہی سے ایسا واقع ہوا ہے کسی کے تاثر کا اس میں دخل نہیں جیسے 'نے'، 'پیڑا' کو 'پیڑے' بنا دیتا ہے اور یہ جمع نہیں بلکہ مفرد ہونے کی حالت میں، مثال: ایک پیڑے نے میرا معدہ خراب کیا ہے، یا 'کو' جو مفعولیت کی حالت میں مفعول کے بعد آتا ہے، مثال: ایک پیڑے کو بھی کھا نہیں سکتا ہوں - یا 'سے' مثال: ایک پیڑے سے ہمارا پیٹ کب بھرتا ہے - یا 'کا' (اضافت کے لئے) ایک پیڑے کا بھی پہچانا تو مجھے دو بھر ہے -

— \* —

### بیسویں فصل اسم اشارہ

اسماء اشارہ مبتدا کے لئے مفرد میں 'یہ' اور 'یے'، مقرر ہیں اور جمع کے لئے 'یہ لوگ' اور 'یے لوگ' - مثال: یہ برا ہے (مفرد مذکر کے لئے) 'یہ بری ہے' (مفرد مؤنث کے لئے) - مثال جمع مذکر، یہ لوگ سب اچھے ہیں، مثال جمع مؤنث، یہ سب اچھی ہیں - فعل لازم کے فاعل کے لئے بھی اسی طرح 'یہ'، 'یے'، 'یہ لوگ'، 'یے لوگ' آتے ہیں، مثال: یہ مورا، یہ جھا، یہ موٹی، یہ اچھی ہوئی، یہ لوگ سب مر گئے، یہ سب مر گئیں - کبھی 'یہ

یہ لوگ، کی جگہ حرّت 'یہ' استعمال ہوتا ہے، جیسے 'یہ سب مر گئے'۔ متعدی کے فاعل، یا چیز متعلق حرّت کے ساتھ اگر مفرد ہو تو 'اُس' مقرر ہے اور مفعول کے لئے بھی وہی 'اُس' آتا ہے۔ مثال فاعل 'اُس' نے مجھے بہت ستایا ہے۔ مثال مفعول 'اُس' کو میں بہت چاہتا ہوں۔ مثال متعلق حرّت کے ساتھ 'اُس' سے مجھے کچھ فرض نہیں، اور اگر جمع ہو تو فاعل کے لئے 'انہوں نے' مفعول کے لئے 'انہوں کو'، 'اُن کو' (دوسرا فصیح) متعلق مع حرّت کے لئے 'انہوں سے'، 'اُن سے' (اُن سے زیادہ فصیح ہے)۔ مثالیں 'انہوں نے' ہمیں بہت عاجز کیا ہے 'اُن کو' خوب سامیں بھی خراب کرونگا 'اُن سے' خدا پناہ میں رکھے۔ 'اُس نے' فصحا کے روز مرہ میں 'اُنے' بن جاتا ہے جو کچھ فاعل، مفعول اور متعلق مع حرّت کے بارے میں ابھی کہا گیا اس میں مذکر اور مؤنث کی تمیز نہیں۔

— \* —

### اکیسویں فصل

#### موصولات

موصول جملہ کا ایک جز مسئلہ مبتدا کے ہوتا ہے اگرچہ ڈھپتہ مبتدا نہیں ہوتا، کیونکہ مبتدا تو اصلی جز ہوتا ہے مگر موصول غیر اصلی جز ہوتا ہے اور اصلی جز کی طرف راجع ہوتا ہے۔ موصول مفرد مذکر کے لئے 'جو'، 'جوںسا'،

اور 'جو' اور جمع مذکر کے لئے 'جونسی' (یا 'مجبہول') اور 'جو' آتا ہے۔ اور مفرد مونث کے لئے 'جونسی' (یا 'معروف') اور 'جو' اور جمع میں 'جونسیاں' اور 'جو'۔ فصحا جمع میں بھی 'جونسی' استعمال کرتے ہیں، 'جونسیاں' محتاط فصیحوں کے استعمال سے خارج ہے بلکہ اس کی جگہ 'جو' ان زبان پر ہے، لیکن اردو کے خلاف نہیں۔ اور اسائے موصول 'جس نے'، 'جنتے'، 'جنہوں نے'، 'جس کو'، 'جن کو'، 'جس سے'، 'جن سے' مذکر اور مونث کے لئے یکساں آتے ہیں۔ اور بعض عورتیں اور زنان ملتوی [زن سہرت مرد] ہر جگہ 'جیم' کے بدلے 'کات' بولتے ہیں، اگرچہ یہ لوگ اہل اردو میں داخل ہیں مگر ایسا کرنا غلط ہے۔ یہاں تک جو ذکر موصول کا ہوا وہ سب صرف ذوی العقول سے متعلق ہے۔

'جس' کی جگہ 'جس کسی' بھی صحیح ہے [بلکہ کسی قدر عموماً 'جس' کا رنگ تیز کر دیتا ہے]، مثال، 'ہم قایل اس رئیس کے ہیں جو سادہ دلی پرور ہے'، 'ہم قایل اس سردار کے ہیں جو دلی پرور ہے'۔ یہ مثال مفرد مذکر مبتدا کی ہے۔ مثال مونث مفرد مبتدا کی :- 'ہم قایل اس بیوی کے ہیں جو سادہ دلی پرور کی چاہنے والی ہے'، 'ہم قایل اس بیوی کے ہیں جو ملوک شوہر کی چاہنے

والی ہے - مثال جمع مذکر مبتدا کی :- ہم قایل ان لوگوں کے ہیں جو نئے مناس آشنا پر فدا ہیں ، یا جو مناس آشنا پر فدا ہیں - مثال جمع مونث مبتدا کی :- میں قایل ان بیویوں کا ہوں جو نسی ( یا جو نسیاں ، یا جو ) اپنے فقیر شوہر کی بادشاہ سے زیادہ چاہنے والی ہوں - فعل لازم کے مونث فاعل کی مثال ( کیونکہ فعل لازم بمنزلہ خبر کے ہے ) :- میں قایل اس رندی کا ہوں جو کل فیض آباد سے آئی ہے یا دلی کو گئی ہے - مذکر کی مثال :- میں قایل اس گویے کا ہوں جو کل قدم شریف میں آیا تھا - اگر کوئی کہے کہ فعل لازم میں اس خصوصیت کا حصر کیوں رکھا گیا فعل متعدی بھی بمنزلہ خبر کے ہو سکتا ہے ، جیسے ، ' میں قایل اس کلاؤنٹ کا ہوں جو مظفر خاں کے سامنے بیٹھا کل گاتا تھا دھریٹ کو ' اس کا جواب یہ ہے کہ فعل متعدی کا عمل صیغہ ماضی میں ( جیسے مازا ، لایا ) زیادہ قوی ہے بمقابلہ ایسے صیغہ ماضی میں جیسے ، ' لاتا ' اور ' لاتا تھا ' ہے ، اور حال و مستقبل تو داخل حساب ہی نہیں جس کی بحث صرف میں گزر چکی ہے - اور ہماری مراد بھی فعل متعدی سے وہ صیغہ ماضی ہے جس کے ساتھ ' نے ' آئے -

حاصل کلام ' جس نے ' فاعل مذکر و مونث مفرد کے

لئے ( 'جس نے' کی بجائے 'جئے' بھی صحیح ہے ) اور جنہوں نے جمع میں آتا ہے ، مثال ، قربان ان دوستوں کے ہوجہئے جنہوں نے دوستوں کے واسطے جان دی ہو۔ مونث کی بھی یہی مثال ہے۔ 'جس کو' اور 'جن کو' ، منفعولیت کے لئے بلا تمیز تذکیر و تانیث پہلا مفرد اور دوسرا جمع کے لئے آتا ہے ، مثال ، آج خلعت دیا جناب عالی نے جس کو کل میاں آفریں اور میاں تحسین حضور میں لائے تھے ، اور ، آج میاں تحسین اور میاں آفریں حضور میں لائے اُن دونوں غریبوں کو کہ جن کو 'پرسوں جناب عالی نے برج پر سے دیکھ کر فرمایا تھا کہ یہ دو شخص نئے اس شہر میں نظر آئے ہیں۔ مثال مونث :- آج دس ہزار روپے کا جواہر حضور سے اس رندی کو ملا جس کو پرسوں سونے کے کڑے عدایت ہوئے تھے ، اور ، آج حکم حضور سے مہر مہلتھا کو یوں پہنچا کہ چار گھڑی دن دھ ان رندیوں کو لے کر آؤ جن کو وارث علی مراد آباد سے ساتھ لے کر آیا تھا۔ 'جسے' اور 'جن سے' حرف سے متعلق ہوتا ہے ، اس میں بھی مذکر اور مونث برابر ہیں ، مثال مفرد مونث کی :- وہ رندی آج حضور میں خوب لگئی جس سے پرسوں کلو خوب لڑی تھی۔ جمع مونث کی مثال :-

دو رندیاں آج حضور میں میر میلنڈھا کی نالش لائی  
 تھیں جن سے قلندر و ملنیا کو لاگ ہے - مفرد مذکر کی  
 مثال :- آج وہ گوٹھا حضور میں آیا ہے جس سے شکر مکھن  
 ہمیشہ ہر سو حساب تھے - جمع مذکر کی مثال :- آج دو  
 گویے حضور میں حاضر ہیں کہ جن سے میر بولا قوال  
 کے بیٹے دلی میں کبھی مقابلہ نہ کر سکتے تھے -

انہیں موقعوں پر 'جس' کی جگہ 'جس کسی' تھیک  
 استعمال ہوتا ہے لیکن یہ صرف فاعل کی حالت میں  
 اور 'جن کلتی' بھی - مثال 'جن کلتی نے ہمیں دو روپے  
 دیے ہم نے اسے دس روپے دیے - اور یہ اردو کے فصیحوں  
 کی بھی زبان ہے [اب کوئی نہیں بولتا] -

الفاظ مذکور عربی کے الذی 'انتی' اللذان 'الذین'  
 اللذین 'اللتان' اللتین اور اللاتی کے مقابل ہیں -  
 'جو کوئی' 'جو صاحب' 'جو لوگ' فاعل کے لئے آتے  
 ہیں، اور بہتر یہ ہے کہ تذکیر و تانیث اور مفرد و جمع  
 کی حالت میں فعل میں ضمیر مذکر ہو، مثال مفرد :-  
 جو کوئی ہمارے پاس آوے گا ہم بھی اُس کے پاس جاؤں گے  
 خواہ چنگیز خان خواہ بنو دہلی ہو - 'جو ہمارے پاس  
 آوے گا' کے ساتھ بھی جملہ یونہی رہے گا، اور 'جو لوگ  
 یا جو صاحب ہمارے پاس بیٹھیں گے خواہ ہفت ہزاری



امہر اور ساہوکار ہوں خواہ مثلاً اور مہتاب ۔

اور اگر فعل میں ضمیر مونث لانا ضرور ہو تو مونث میں 'جو' یا 'کوئی' کے بعد اسم مونث کا اظہار ہونا چاہیئے (جو 'کوئی' سے 'جو' بہتر ہے) مثال 'جو عورت ہمیں چاہے گی ہم بھی اسے چاہیں گے۔ اور یہ کہنا :- "جو ہمیں چاہے گی ہم بھی اسے چاہیں گے" بلاغت سے دور ہے ۔ اور جمع 'عورتیں' کہنا چاہیئے، یہ ذوی العقل کے لئے ہے اور مفعولیت اور حرف کے تعلق میں بھی مستعمل ہے 'جس' اور 'جس کسی' بھی اس جگہ مناسب ہے۔ مثال مفعول 'مفرد مذکر ہو یا مونث :- جس کو ہم کچھ بیجا کہیں گے وہ بھی ہمیں کہیں گے' جس کسی کو ہم کچھ بیجا کہیں گے وہ بھی ہمیں بیجا کہیں گے۔ حرف کے ساتھ متعلق کی مثال مفرد مذکر خواہ مونث 'جس (یا جس کسی) سے ہم بیزار ہیں وہ بھی ہم سے بیزار ہے۔ مثال مفعول جمع مذکر یا مونث :- جنہوں کو ہم ذلیل جانیں گے وہ بھی ہمیں ذلیل جانیں گے' کی جگہ 'جن لوگوں' یا 'جن صاحبوں' کہنا بھی درست ہے ۔ مثال متعلق حرف جمع مذکر یا مونث :- جنہوں سے ہم الفت رکھتے ہیں وہ بھی ہم سے الفت رکھتے ہیں۔ بعض شخص ان لفظوں میں 'و' کو حذف کر دیتے ہیں یعنی 'جنہوں' انہوں 'جنہیں' تمہیں 'تمہارا' ہاتھ' ساتھ' ہونٹہ

کے بدلے، چٹوں، انوں، جنہیں، انہیں، تئیں، تمارا، ہات، سات، ہونت کہتے ہیں [اول الذکر الفاظ میں سے ہونٹہ، اب نہیں بولا جاتا، 'ہونت' ہی اس کا فصیح تلفظ ہے]، بعد کے سلسلے میں شروع کے چار پنجابیوں سے مخصوص بتاتے ہیں اور آخر کے پانچ خاص اُردو خیال کرتے ہیں، بعض شاعروں نے بھی ان کی پیروی اختیار کی ہے اور بعضوں نے 'انہوں' کو بھی ان الفاظ میں داخل کیا ہے۔ اور کوئی 'ہ' کو مسلم جانتا ہے، کوئی نہیں۔ 'سبھوں' بھی 'انہوں' کی طرح 'ہ' کے ساتھ اور اس کے بغیر بھی بتاتے ہیں۔ یہ لفظ 'ہ' بغیر اگرچہ بعض اہل اُردو کے نزدیک درست نہیں لیکن 'انہوں' سے زیادہ فصیح اور دلچسپ ہے۔ عربی میں ان سب لفظوں کے مقابل 'من' موصولہ ہی مستعمل ہے۔ زناخی اور دوکانا جان [عورتیں، همجولیاں] 'جو کوئی' اور 'جو' میں 'جیم' کو 'سین' سے بدلے بغیر نہیں دے سکتیں، مثال 'سو کوئی چاہے ہمیں کہہ لے ہم کچھ کہتے نہیں' یا 'سو بات تم نے کہی سو میں نے سنی' یا 'سو چاہے سو یہاں کمالکھو۔' 'جو کچھ' اور 'جو' فارسی کے 'ہرچہ' اور 'آنچہ' کا اور عربی کے 'ما' کا قائم مقام ہے، مثال 'جو کچھ تم چاہو سو فرماؤ' جو تم چاہتے ہو سو کرتے ہو' یہ مثالیں ذوی العقول کی ہیں

زناخیاں ان میں بھی 'جیم' کو سہن' سے بدل دالتی ہیں -  
 'کوئی سا' مفرد مذکر اور 'کوئی سی' مفرد مؤنث  
 اور دونوں ذوی العقول کے لئے آتے ہیں 'جیسے' دونوں  
 گھوڑوں میں سے کوئی سا پسند کرو سو لو 'شہنموں میں  
 سے کوئی سی پسند کرو سو لو - ان جملوں میں 'سو'  
 کے بدلے 'تو' بھی کہہ سکتے ہیں -

— \* —

### بائیسویں فصل

#### کنا یے

کنا یہ عدد یعنی 'کتنے' 'کئی' 'کے' کے لئے ہوتا  
 ہے 'اس کی تفصیل آئے آچکی ہے - بعضے 'کتنے' کا  
 نون اڑا کر اور 'ت' کو مشدد کر کے 'کتے' بھی بولتے  
 ہیں - 'کئی' اور 'کے' جمع پر دلالت کرتا ہے - 'کتنے'  
 فرع ہے اور 'کتنا' اصل 'اور اسی طرح 'کتنی' (یا  
 معروت) 'کیوں کہ 'کتنے' جمع کے لئے آتا ہے اور  
 جمع مفرد کی فرع ہے - 'کس قدر' بھی 'کتنے' 'کتنی'  
 یا 'کتنا' کا مراد ہے -

— \* —

### تیسویں فصل

#### اسم بہ معنی فعل

چند لفظ ایسے ہیں جو ہیں تو اسم مگر معنی فعل

کے دیتے ہیں۔ جیسے 'ہاں جی' یعنی جلدی کرو۔ مثلاً زید کو باندہ کر عمرو کے سامنے لائے، عمرو اپنے نوکروں سے کہتا ہے 'ہاں جی' یعنی دیر کھوں کرتے ہو، جلدی اس کو پیٹو۔ اور 'بیٹا بیٹا' سائیسوں کے الفاظ ہیں جو وہ گھوڑے کی شوخی کے وقت کہتے ہیں (جن سے مراد ہوتی ہے) "شوخی نہ کر"۔ بعضوں کے نزدیک یہ الفاظ اسماء افعال میں داخل نہیں بلکہ اس جگہ وہ حذف یا تقدیر کی صورت بتاتے ہیں اور کہتے ہیں کہ "بیٹا بیٹا" میں "شوخی نہ کر" محذوت ہے یا مقدر۔ اسی طرح "بھائی میرا" میں "اپنا کام کر" مقدر یا محذوت ہے۔ اسی طرح "ہاں جی" میں "جلدی کرو"۔

اور اسماء افعال مرد کی زبان سے صادر ہوتے ہیں، اور "اوہ" [اُوئی؟] عورتوں کی زبان سے جس کے معنی ہوتے ہیں "تھرو" اور 'آیں'، 'ہیں'، خواہ مرد کہے خواہ عورت، بمعنی "چپ رہو یہ کیا اختلاط ہے" یا "بس کرو یہ کیا حرکت ہے"۔ اور 'بھلا' بمعنی 'سمجھونگا' اور 'بہت خوب' (اُسی معنی میں) اور 'کہاں' بمعنی 'یہاں نہ آنا' اور 'ہوں' بمعنی چپ رہو۔

## چو بیسویں فصل

### اسم صوت

صوت محض آواز کو کہتے ہیں جیسے 'تو' پودنہ کے لئے تاکہ وہ ہوشیار ہو جائے 'کوے کی جورو' کوئل کو بولنے کی تحریک ہے 'بچے کوئل کو یہ کہہ کر اُکساتے ہیں۔ 'آیں آیں' ماں باپ کو اپنے حال سے خبردار کرنے کے لئے بچوں کی آواز ہے۔ 'میل میل' 'بری بری' 'دھت دھت' مہارتوں کی آواز ہے۔

[نوٹ، اس کے بعد مصنف نے ظرف کا ذکر کیا ہے، جیسے آگے (پہلے)، پیچھے (بعد میں)، جب، جون (یہ اب متروک ہے)، جوہیں (جونہی یا جونہیں)، جبھی، جس وقت، جس گھڑی۔ یہ سب ظرف زمان ہیں]۔

— \* —

## پچیسویں فصل

### اسماء تعظیہی

اسماء تعظیہی یہ ہیں 'جان' عورتوں کے القاب کے ساتھ آتا ہے اعلام [ناموں] کے ساتھ نہیں کیونکہ "بھگمی جان آئی" کہتے ہیں [یہاں جان علم کے ساتھ مربوط ہوا ہے] اور اگر کوئی تعظیماً 'آئیں' کہے تو یہ اس کی تواضع ہے ورنہ فصحا کے روزِ مرہ کے خلاف ہے، جب

کہ 'اماں جان' 'اُفا جان' 'باچی جان' 'خالا جان' 'چچی جان' 'مہانی جان' 'پھپھی جان' میں تعظیماً 'آئیں' کہنا فصیح ہے اور 'آئی' سے بہتر ہے۔ 'بی' 'یا' 'بی بی' جب تمام کے پہلے آئے تو فعل جمع لانا چاہئے جیسے 'بی بنو آئیں' 'بی بی گنا آئیں' —

'جان' اور 'جی' مذکر میں بھی تعظیم کا فائدہ دیتا ہے، جیسے 'بادا جان' 'چچا جان' 'عمو جان' 'خالو جان' 'پھپھا جان' 'بھائی جان' اور 'بادا جی' 'اخون جی' استاد جی' میاں جی' — "بادا جان" دوسرے مرکبوں کے ساتھ "آیا" وغیرہ فعل منرد کا استعمال معیوب ہے، بلکہ "آئے" وغیرہ استعمال کرنا چاہئے —

اور 'صاحب' کا لفظ مذکر اور مونث دونوں میں تعظیم کا فائدہ دیتا ہے اور اس کے ساتھ فعل وغیرہ سب جمع آتے ہیں مثلاً 'بادا صاحب' 'بھائی صاحب' 'اما صاحب' 'خالا صاحب' 'پھپھی صاحب' 'بیگم صاحب' خاتم صاحب آئے' کہنا چاہئے 'آیا' نہیں۔ اسی طرح 'بیگم صاحب آئی' کہنا درست نہیں 'آئیں' کہنا چاہئے جو اردو کا روز مرہ ہے —

میاں، قبلہ، سائیں، یہ فقہروں کے لقب ہیں۔ ان کے ساتھ بھی فعل جمع آتا ہے —

’اجی‘ مرد اور عورت کے لئے مشترک ہے۔ ’اجی اُتھو‘  
کہنا صحیح ہے، اور ’اجی اُتھ‘ غلط۔ کیوں کہ اس میں  
تصحیر پائی جاتی ہے۔

مذکر ہو یا مونث جب اس کے ساتھ ’جان‘ یا ’جی‘  
نہ ہو تو فعل تعظیمی جمع کے صیغہ میں نہ ہوگا، جیسے  
اس کا باوا آیا، زید کا باپ آیا، عمرو کی ماں آئی، فلانے  
کی بہن آئی۔ [آج کل اُردو کا یہ روزمرہ نہیں، اب کہتے ہیں،  
زید کے والد جنت کو سدھارے، عمرو کے چچا اب اچھے ہیں،  
کہو بھٹی اب بھابی کیسی ہیں، خالد کی ماں دہلی سے  
آگئیں، بھائی ابھی لکھنؤ نہیں گئے] —

لالہ، چچا، بھیا، بھائی فعل میں مشترک ہیں،  
’لالہ آیا، اور ’لالہ آئے‘ دونوں یکساں ہیں۔  
باقی القاب ’لالہ‘ کے سے مثل مہر، مرزا، شیخ،  
نواب، مولوی، ملا، میاں (لقب کی طور پر نہ بمعنی  
’والد‘، جیسا کہ بعض بیرونی استعمال کرتے ہیں)۔ مہراں  
مہاراج، رائے وغیرہ تعظیمی جمع فعل میں چاہتے ہیں،  
جیسے ’شیخ ولی محمد آئے‘، نواب احترام الدولہ  
آئے۔ لیکن ولی محمد آیا، احترام الدولہ آیا، نہ کہ  
آئے \* اور مولوی مبین آئے، مہراں سید بڑے آئے۔ مہاراج

\* آج کل کہیں کہیں ’احترام الدولہ آئے‘، آسمان جاہ گئے۔  
(باقی بر صبحہ آئندہ)

آئے ، دائے گسانی مل آئے ۔

دھقانی مہر کھسکتا اور مہر مسکتا کو مہر کھسکتے اور

مہر مسکتے کہتے ہیں ۔

۔ ۔ ۔

## باب ششم

فعل

پہلی فصل

فعل ناقص

فعل کی کئی قسمیں ہیں ، ایک وہ فعل لازم و متعدی | جو صرف فاعل کو چاہے ، اسے فعل

لازم کہتے ہیں ، جیسے ، آیا زید - دوسرا وہ جو فاعل اور مفعول کو چاہے ، اسے فعل متعدی کہتے ہیں ، جیسے ، مارا زید نے عمرو کو - ان کی تفصیل آگے آچکی ہے ۔

فعل ناقص وہ فعل ہے جس کا فاعل مہتدا فعل ناقص | سے وابستہ ہو اور اس کی خبر اسم فاعل

( بہ سلسلہ گذشتہ )

یہی السلطنت حیدرآباد میں ہیں - آج کل یزوں کی تعظیم کا احساس سید انشا کے زمانے کے مقابلہ میں شاید زیادہ ہو گیا ہے ، مگر شکایت تو یہ سنی جاتی ہے کہ اب یزوں اور بزرگوں کی تعظیم وہ نہیں رہی جو پہلے تھی - یہ کچھ ہی ہو عہد حاضر کا روز مرہ ہے ۔ ( مترجم )



یا مفعول یا اس کے مشابہ مثلاً صفت مشبہ وغیرہ ہو اور شاذ و نادر اسم جامد ہو ' افعال تام کا ذکر اور مثالیں پہلے کافی آچکی ہیں جن کے اعادہ کی یہاں ضرورت نہیں۔ لہذا افعال ناقص کا ذکر کیا جاتا ہے —

اردو میں چند لفظ ہیں جیسے ' تھا ' ہوا ' ہو گیا ' بنا ' واقع ہوا ' ٹھہرا ' مقرر ہوا ' ٹھہر گیا ' بن گیا ' مقرر ہو گیا ' نکلا ' اور ' نکل پڑا ' یہ افعال ناقصہ ہیں۔

مثال :- تھا زید بیٹھا ' ہوا زید ذلیل ' ہو گیا زید تباہ ' بنا زید سانگ ہولی کا ' واقع ہوا زید مسخرا ' ٹھہرا زید لڑکوں کا کھلونا ' مقرر ہوا زید یادوں کا بھڑوا ' ٹھہر گیا زید گانے سے دھڑوا ' بن گیا زید بھانڈ ' مقرر ہو گیا زید بھانڈا ' نکلا زید شہدا ' نکل پڑا زید لچا۔

جامد کی مثال ' ہوا زید عمرو۔ یہ ہندی میں عربی کے لفظی ترجمے ہیں ورنہ ہندی میں فعل ناقص مبتدا اور خبر کے بعد آتا ہے ' مثال :- زید بیٹھا ہوا تھا ' زید ذلیل ہوا ' زید تباہ ہو گیا ' زید ہولی کا سانگ بنا ' زید مسخرا واقع ہوا ' زید لڑکوں کا کھلونا ٹھہرا ' زید یادوں کا بھڑوا مقرر ہوا ' زید گانے سے دھڑوا ٹھہر گیا ' زید بھانڈ بن گیا ' زید بھانڈا مقرر ہوا ' زید شہدا نکلا ' زید لچا نکل پڑا —

ان کے سوا بھی افعال ناقصہ کا استعمال درست ہے لیکن طوالت کے خوف سے اسی پر اکتفا کیا گیا۔ عرب کے نکتہوں کی اصطلاح سے مجبوری ہے ورنہ راقم آثم کے نزدیک فعل متعدی اور جس کو 'حال' کی احتیاج ہو وہ بھی ناقص ہے کیونکہ تمام افعال متعدی مفعول بہ کے ذکر کے بغیر اور جملہ جو حال کا محتاج ہو حال کے ذکر کے بغیر تمام نہیں ہوتے۔

فعل تام | فعل تام وہ ہے جس کا جملہ کسی چیز کا محتاج نہ ہو، جیسے 'آیا زید' جو فعل لازم ہے، لیکن صاف ظاہر ہے کہ جب 'مارا زید' نے کہا جائے گا تو جب 'عمر کو' نہ کہیں جملہ پورا نہ ہوگا، اس لیے 'مارا زید' فعل ناقص ہوا۔ اور 'اٹھا زید' روتا ہوا، دیکھا میں نے زید کو ہلستا ہوا۔ پہلا جملہ بغیر 'روتا ہوا' کے اور دوسرا 'ہلستا ہوا' کے نا تمام رہتا ہے۔ جملہ ہندی میں 'بات' اور عربی میں 'کلام' ہے۔

افعال مقاربت | افعال مقاربت امید وغیرہ کے اظہار کے لیے آتے ہیں، جیسے 'ایسا ہووے' یوں ہووے' اس طرح ہووے' دیکھے' خدا جانے' کون جانے'۔ شرط یہ ہے کہ اس جملہ فعلیہ میں جو ان فعلوں کے بعد مذکور ہوتا ہے 'کات بیانہ' ضرور آئے، مثال 'مٹا

ایسا ہووے کہ زید آج آوے ، یوں ہووے کہ عمرو کل گھر جاوے ، اس طرح ہووے کہ بکر کو تپ دق ہو جاوے ، دیکھیے کہ آج فیض آباد سے بھلیں آتی ہیں یا نہیں ، خدا جانے کہ آج فیض آباد سے چھکڑے روپے کے آتے ہیں یا نہیں ، کون جانے کہ فیض آباد سے روپے کے چھکڑے کل آویں گے یا نہیں ، کون جانتا ہے ( کیا جانیے ) کہ میوہ ولایت کا دلی میں آچکا یا نہیں - بعضے باہر والے 'کیا جانیے' کی جگہ 'کیا جانے' بولتے ہیں —

حرف نفی جو حرف تردید یعنی 'یا' کے بعد آتا ہے اردو کے روز مرہ کی دعایت سے ہے یا نسبت کے ثبوت کا کام دیتا ہے اور وہ حرف تردید یا حوت نفی کے بغیر بھی حاصل ہے —

افعال مدح و ذم | افعال مدح و ذم  
گہلا، مٹوا، توتوا، پھٹتا، لٹتا، چھکا، دھوا،

چمکا، بگڑا، کھلا۔ یہ سب ماضی کے صیغے ہیں، ان میں سے بعضے مدح اور بعضے ذم کے مقام میں آتے ہیں۔ یہ چہہ مدح کے لئے ہیں :- پڑھا، کھلا، کُھلا، کھلا، ہوا، چمکا۔ مثال، پڑھا آدمی ہے زید، کھلا آدمی ہے زید، کُھلا مکان ہے صحرا، دھوا [اب دھویا کہیں گے] کھڑا ہے بدن زید کا، چمکا ستارا ہے مکھڑا، گُنا کا، کھلا پھول ہے دھانا

بنو کا۔ ذم کے افعال بھی چہہ ہیں یعنی 'سوا'، 'توتا'،  
پھٹا، 'لتا'، 'چہکا'، 'بگڑا'۔ مثال :- 'سُوئی جوں ہے زید'، 'توتا  
حقہ ہے سرزید کا'، 'پھٹا دود ہے بدن عمرو کا'، 'لتا مغل  
ہے زید'، 'چہکا اونٹ ہے زید'، 'بگڑا ہاتھی ہے زید'۔

ایسے ہی اور بہت سے الفاظ مدح اور ذم کے لئے  
ہیں، جیسے 'پھلا پھولا'، 'مدح کے لئے اور 'سوجا پھولا'  
ذم کے لئے 'مثال'، 'پھلا پھولا درخت زید ہے'، 'سوجا پھولا بیل  
عمرو ہے'، علیٰ هذا القیاس —

بعضے اس قول کو قبول نہیں کرتے اور کہتے ہیں  
| بحث کہ اس قسم کے الفاظ جو شکل میں ماضی جیسے  
دکھائی دیتے ہیں مدح اور ذم کے الفاظ نہیں کہے  
جاسکتے کیونکہ وہ اصل میں صفت مشبہ ہیں اور صفت  
مشبہ کو فعل نہیں کہتے بلکہ وہ اسم کی ایک قسم ہے 'اور  
اس طرح کے الفاظ ہر مادہ سے 'ہوا' کے حذف کے بعد جو  
فعل ماضی میں صفت مشبہ کی علامت ہے پیدا ہو سکتے  
ہیں، اس وجہ سے کہ 'چہکا' کے معنی ہیں چمکا ہوا اور  
'پڑھا' کے معنی ہیں پڑھا ہوا، 'گھلا' کے معنی ہیں گھلا  
ہوا، علیٰ هذا القیاس۔ پس مدح اور ذم کے الفاظ سے  
وہ چند الفاظ مراد ہیں جو اوپر لکھے گئے نہ یہ کہ وہ  
صفت مشبہ کے صیغوں کی طرح جو فعل کے مشابہ ہے

بے شمار ہیں —

مختصر یہ کہ اس فرقہ کے نزدیک مدح اور ذم کے فعل چار سے زیادہ نہیں اور یہ ہیں 'اچھا' اور 'بھلا' مدح کے لئے جیسے 'اچھا آدمی ہے زید'، 'بھلا آدمی ہے زید'۔ اور دو ذم کے لئے 'برا' اور 'بھونڈا' جیسے 'برا آدمی ہے زید'، 'بھونڈا آدمی ہے زید'۔ جو اور لفظ ان لفظوں کے معنی اور آخر میں ان سے شباہت رکھتے ہوں وہ بھی ان میں داخل ہیں 'جیسے'، 'کہوتا آدمی ہے زید'۔ اس فرقہ کی راے فرقہ اول الذکر کی نسبت صحت کے زیادہ قریب ہے کیونکہ ایسے الفاظ بے شمار نہیں بلکہ کم ہیں، چنانچہ عربی میں چار سے زیادہ نہیں یعنی 'نعم'، 'حبدا'، 'بئس'، 'ساء'۔ شاید لغت یا کتابوں میں ان کے سوا بھی الفاظ ملیں لیکن وہ ماضی کے صیغوں سے نکلے ہوئے صفت مشبہ نہیں ہوں گے —

لیکن فرقہ اول جو ان الفاظ پر معترض ہے اپنے دعوے کے ثبوت میں کہتا ہے کہ صفت مشبہ 'ہوا' کے بغیر ثابت نہیں ہوتی جیسے 'چمکا ہوا'، 'بغیر'، 'ہوا' کے ماضی کا صیغہ ہے، اور فعل میں حذف کے قاعدہ کا بیان اس مقام میں ضرور نہیں۔ اردو میں ان لفظوں کی کثرت کو عربی میں ان کی قلت سے مقابل کرنا بھی بیجا بحث ہے اور 'اچھا'، 'بھلا'، 'برا'، 'بھونڈا' کو جو مدح اور ذم

کے لئے اسمائے موضوعہ ہیں افعال قرار دینا محض تکلف ہے - 'بھلا' کب ماضی کا صیغہ تھا اور کون اردو داں اس کو ماضی سمجھتا ہے 'یہی حال 'اچھا' 'برا' اور 'بھونڈا' کا ہے 'جب کہ 'چمکا' 'کھلا' دونوں ماضی کے صیغے ہیں 'مثال' آج اور ہی ستارا چمکا 'آج نیا پھول کھلا' - اگرچہ بادی النظر میں یہ اعتراض مضبوط معلوم ہوتا ہے لیکن اہل تحقیق کے نزدیک بہت کمزور ہے کیونکہ 'نعم' 'حبذا' 'بئس' اور 'ساء' بھی اسم سے جداگانہ جو مدح اور ذم سے مخصوص ہو استعمال میں نہیں آتے جیسے نعم الرجل زید 'نعم' فعل 'رجل' فاعل زید مخصوص بالمدح 'اسی طرح باقی کے الفاظ - اور مدح یا ذم سے مخصوص اسم کے بغیر ان کا استعمال ماضی ہونے کی قید سے ان الفاظ کو آزاد نہیں کرتا - اور جب کہ یہ چاروں لفظ عربی میں ہرگز ماضی کے صیغے میں یا اس کی مثل مستعمل نہیں ہیں اور اگر فعل ماضی قبول کر لیا جائے تو 'بھلا' 'اچھا' 'برا' 'بھونڈا' نے کیا تصور کیا ہے کہ ان کو اردو میں صیغہ ماضی نہ کہیں کیونکہ 'الف' جو ان کلموں کے آخر میں ہے صیغہ ماضی کی علامت ہے بلکہ یہ الفاظ عربی کے مذکورہ چار الفاظ کی نسبت ماضی کہلانے کے زیادہ مستحق ہیں اس وجہ

سے کہ عربی میں ابواب ثلاثی مجرد میں صیغہ ماضی معروف کا اول حرف مفتوح ہوا کرتا ہے اور 'نعم' میں اس کے خلاف ہے اگرچہ یہ لفظ اصل نعم (نون مفتوح اور عین مکسور) تھا، لیکن استدلال مشہور اور مستعمل سے ہوا کرتا ہے۔ اور اردو میں یہ قیدیں تائید نہیں ہوتیں۔ اور اردو میں یہ بھی ہو سکتا ہے کہ ماضی کا اول حرف مفتوح ہو یا مضوم یا مکسور ہو، اس لئے 'ہوا' کے وزن کے برابر ماضی کا صیغہ بغیر نقل کے ہے اور 'نعم' نقل ہے، اور اصیل لفظ کی ترجیح غیر اصیل لفظ پر جو نقل سے حاصل ہوا ہو ظاہر ہے بحث کی محتاج نہیں۔

دوسرے افعال قلوب ہیں یہ ہمیشہ دو مفعول  
 افعال قلوب | کو چاہتے ہیں، جیسے 'جانا میں نے زید کو فاضل' پہچانا میں نے زید کو غنی (یا عاقل) سمجھا میں نے زید کو احق، دریافت کیا میں نے زید کو چھپچھورا، معلوم کیا میں نے زید کو بیحدیا، پایا میں نے زید کو نا آشنا۔ اور دوسرے افعال جن سے یہ معنی پیدا ہوں —

## دوسری فصل

اُن حروف کا بیان جن کے بغیر اکثر موضوعوں

میں کلام کا ربط ناممکن ہے

اردو کے طالبوں پر واضح ہو کہ حرف اصل میں وہی حرف ہیں جن کا ذکر کتاب کے شروع میں آچکا ہے ، لیکن نحوییوں کی اصطلاح میں اس چیز سے عبارت ہے جس سے کلام کا ربط درست ہو۔ بعض کلام اس سے مستثنیٰ ہیں جیسے 'زید آیا' عمرو گیا'۔ لیکن متکلم کو ان کی ضرورت اکثر ہوا کرتی ہے۔ اُن میں سے ایک حرف 'سے' (یا مجہول) ہے 'مثال' سے ہم سے آپ کیوں خفا ہیں۔ یہ لفظ تو فصحا بولتے

ہیں ، غیر فصیح اس کو کئی شکلیں دیتے ہیں :-

ہذا و 'سین' (سین مفتوح نون غنہ) بولتے ہیں اور سین (سین مکسور نون غنہ) وہ لوگ بھی اور بعضے مسلمان بھی بولتے ہیں —

'سون' (وزن چوں) سادات بارہہ کی اولاد وغیرہ

کی زبان ہے —

'ستی' (سین مکسور یا معروف اور 'سیتی' (یا اول

مجہول) اردو کے متقدمین کی زبان ہے —

میں (یا مجہول نون غنہ) فصحا کی میں زبان ہے —



’میں‘ ( میم مفتوح ) اسی ظرفیت کے معنی میں

ہندو بولتے ہیں —

’موں‘ ( واو مجہول ) شہر کے قدیموں کی زبان ہے —

’پر‘ جیسے ’میں گھوڑے پر خوب چڑھتا ہوں‘ بعض  
پر فصحا اس پر الف اور واؤ معروف بڑھا کر اُوپر

بولتے ہیں ’بعضے واو کو الف میں غائب کر کے ’اُپر‘

( وزن ہنر ) تلفظ کرتے ہیں اور شعر میں باز دہتے ہیں ’

ان کی گردن پر فصاحت کا خون ثابت ہے —

’پر‘ لیکن کے معنی میں بھی آتا ہے ’ مثال میں

آپ کے گھر چلتا ہوں پر ایک شرط سے کہ بتکلف پیش

نہ آؤ — مُل ( میم مضموم ) بھی یہی معنی دیتا ہے —

[ مُل اس معنی میں مدت ہوئی اردو سے خارج ہے ] —

’تک‘ ( بالفتح ) انتہا کے لئے آتا ہے ’ ’تک‘  
تک ( لام کی زیادتی سے ) بھی اسی معنی میں آتا ہے —

یہ دونوں لفظ فصحا کی زبان پر جاری ہیں —

’لگ‘ غیر فصیح ہے ’تک‘ بھی بعضے بولتے ہیں جو غیر فصیح ہے۔

حروف ایجاب | حروف ایجاب یہ ہیں :- ہاں ’ کیوں‘  
ہوں ’ کیا ہے ’ نہیں کیوں ’ کیوں نہیں‘

کس واسطے نہیں ’ ٹھیک‘ ہاں جی جی جی صاحب جی ہاں۔

’ہاں‘ ندا کے جواب میں کہا جاتا ہے اگر ندا کرنے

والا مذاہنی کا ہمسرہ اور ہم درتہ ہو —

’ہوں‘، ’ہاں‘ کی مثل ہے —

’کیوں‘، ’کیا‘ ہے ’بھی مذاہنی کا جواب ہے اگر وہ

رتہ میں کم ہو —

’نہیں کیوں‘، ’کیوں نہیں‘ عربی کے ’بلے‘ کے قایم

مقام ہیں۔ اگر کوئی کسی سے کہے: — کیا میں تمہارا

دوست اور غمخوار نہیں ہوں تو جواب میں کہنا چاہئے

”کیوں نہیں“ یا ”نہیں کیوں“ یعنی ’تم ہو‘، اگر اس

کی جگہ اس شخص کے دل میں ہو —

’کس واسطے نہیں‘، ’نہیں کس واسطے‘، ’کس لئے نہیں‘

’نہیں کس لئے‘، ’کیونکر نہیں‘، ’نہیں کیونکر‘، ’کس طرح

نہیں‘، ’نہیں کس طرح‘، ’کس طرح سے نہیں‘، ’نہیں کس

طرح سے‘، اور جوان کے مرادف ہوں یا وہی مطلب رکھتے

ہوں جیسے ’یہ کیا بات ہے‘، یہ سب ”نہیں کیوں“ کی

طرح طرف ثانی کے کلام سے نفی کا رد کرتے ہیں۔ اور

’کس واسطے‘ بغیر ’نہیں‘ کے بھی حوت نفی ہے اور

’کس واسطے نہیں‘ کا قایم مقام ہے —

’تھیک‘ دوسرے موضوع کی تصدیق کرتا ہے، مثال،

”جو نجیب زادہ ہوگا وہ ماں باپ کا ادب کرے گا“

یہ قایل کا کلام ہے، سامع اس کا جواب دیتا ہے ”تھیک“۔

یعنی تم سچ کہتے ہو —

’ہاں جی‘ ندا کرنے والے کو جواب ہے جو منادی

سے رتبہ میں بڑا ہے —

’ہاں جی ہاں‘ ’ہاں ہاں‘ ’ہوں ہوں‘ ’آں‘ ’اوں‘

(یہ سب نون غلہ کے ساتھ) ’آرے‘ اور ’بلے‘ کے معنی

دکھتے ہیں۔ اور فقط ’ہاں‘ ’ہوں‘ ’ہاں جی‘ بھی اسی

معنی میں بولتے ہیں۔ —

’جی‘ ’جی صاحب‘ بھی سامع کی طرف سے اس سے

بڑے رتبہ والے کو جواب ہے —

’جی ہاں‘ تصدیق کے لئے نہایت مجبوری کی حالت

میں تکلف کے ساتھ آتا ہے —

’بیچ‘ ظرفیت کے لئے آتا ہے، لیکن قصداً اس سے پہلے

’کے‘ (یاء مجہول) ضرور لاتے ہیں، جیسے، چمن کے بیچ۔

اگرچہ ”چمن بیچ“ بھی شہر کی زبان ہے لیکن زیادہ فصیح

دہلی ہے۔ اور ’چمن میں‘ دونوں سے بہتر ہے۔ اور شہر کے

بعض دھنوں والے ”چمن کے بیچ میں“ بھی بول جاتے

ہیں، یہ بہت ہی قبیح ہے۔ ”گھر بیچ میں“ بھی دہلی

کے ہندؤں کی زبان ہے —

’کا ہے کو‘ ’کیوں‘ ’کس سبب سے‘ ’کس جہت سے‘

’کسواسطے‘ ’کسلئے‘ فارسی کے ’چوں‘ ’و‘ ’چرا‘ کے معنی

دیتے ہیں - ان میں سے ' کیوں ' اور ' کس واسطے ' زیادہ فصیح ہیں - ' کاہیکو ' اور دوسرے الفاظ بھی فصیح ہیں - ' جوں ' ( واؤ مجہول نون غنہ ) اس معنی میں اکبر آبادی ہندوؤں اور شہر کے بعض پاجیوں کی زبان ہے - ' سا ' حرف تشبیہ ہے ' مثال ' چنار سا بڑا درخت ہندوستان میں کوئی نہیں - مفرد کے لئے ' سا ' جمع کے لئے ' سے ' ( یاء مجہول ) آتا ہے ' مثال ' چنار سے درخت ہندوستان میں ہزاروں ہیں - مونث کے لئے ' سی ' ( یاء معروف ) آتا ہے ' مثال ' گداسی پری اندر کے اکھارے میں ایک بھی نہیں - جمع مونث کے لئے بھی ' سی ' زیادہ فصیح ہے ' ' سیاں ' بھی بولتے ہیں ' مثال ' بنو یا مغلو سی ' یا ' بنو یا مغلو سیاں پریاں اندر کے اکھارے میں کسی نے دیکھی ہیں - ' سا ' غیر ذوی العقول کے آخر کے الف کو یاء مجہول سے بدل دیتا ہے ' مثال ' خربوزے سا لذیذ میوہ میرے نزدیک دوسرا نہیں - خربوزہ ہندی کے قاعدے کے موافق خربوزا ہوا ' جب حرف تشبیہ اُس سے آکر ملا تو ' الف ' یاء مجہول سے بدل گیا - اور جس جگہ ' الف ' قائم رہتا ہے وہاں مشبہ اور مشبہ بہ کی صورت ہوگی ' مثال ' وہ بوتھا سا قد کیا جانے کہ کیا تھا مت برپا کرے گا - یعنی وہ قد کہ ایک بوتھا ہے کیا

جانے کہ کیا قیامت برپا کریگا ' قد مشبہ یعنی جس کو تشبیہ دی گئی ' بوٹا مشبہ بہ یعنی جس سے تشبیہ دی گئی - مشبہ اور مشبہ بہ کی بحث فن بیان میں مفصل آئیگی ' یہاں یہی خیال رکھنا چاہیئے کہ شعرا جو یاد کے رخسارے کو سورج ' چاند ' پھول ' آئینہ اور مصحف کے برابر کہتے ہیں ' اس میں رخسارہ مشبہ ہ اور سورج وغیرہ مشبہ بہ ہیں —

یہ بھی قاعدہ ہے کہ مشبہ سے مشبہ بہ گئی درجہ اعلیٰ اور بہتر تلاش کیا جاتا ہے ' اس صورت میں مشبہ اور مشبہ بہ کا تقابل مشبہ کے کہ علوئے مرتبہ کا باعث ہوتا ہے اس سبب سے اردو کے بلیغ اصحاب کے نزدیک حرف تشبیہ کا عمل یعنی آخر لفظ کے ' الف ' کو یاد معجہول سے بدلنا واہیات ہے کیونکہ ' سا ' اس کی اجازت نہیں دیتا اس وجہ سے کہ وہ حرف تشبیہ ہے اور وہ دونوں لفظوں [ بوٹا اور قد ] کے درمیان حرف تشبیہ واقع ہوا ہے ' بلکہ ایک دوسرے کی مانند سمجھا جاتا ہے —

' جیسا ' مفرد مذکر کے لئے ' جیسے ' جمع مذکر کے لئے - ' جیسی ' ( یاد معروت ) مفرد مونث کے لئے اور ' جیساں ' جمع مونث کے لئے ' سا ' حرف تشبیہ کی مثل آتے ہیں - مثال ' تھرے قد جیسا ایک بوٹا باغ میں نہیں ' باقی

کو بھی اس پر قیاس کر لیا جائے۔

’ایسا‘، ’ویسا‘، ’کیسا‘، - مغل پورہ والے ’ایسا‘ کو

’اس سا‘، اور اس ’جیسا‘ کہتے ہیں یہ بھی اُردو دانوں

کے نزدیک فصیح اور صحیح ہے۔ ’ویسا‘ کو ’اوس سا‘

بولتے ہیں یہ اُردو نہیں پنجاب کا لفظ ہے۔

’گویا‘، ’کاش‘، ’شاید‘، ’اگر‘ - یہ، بالترتیب حروف تشبیہ

و تمنی و ترجی‘ [امید‘ توقع رکھنا] و شرط ہیں۔ اور

فارسی ہیں۔ ’اگر‘ - کا یہ حال ہے کہ کبھی تو وہ استعمال

کیا جاتا ہے اور ’کبھی‘ جو ’مثال جو‘ (یا ’اگر) تم ہمیں دوست

رکھو گے تو ہم بھی تمہیں دوست رکھیں گے۔ باقی کے

تینوں حرف اُردو میں اسی طرح اور اسی محل پر

استعمال ہوتے ہیں جس طرح فارسی میں۔ ان کے مقابل

حروف اُردو میں نہیں ہیں۔ مگر اہل دار الخلافہ نے ’شاید‘

کی جگہ ’چاہئے‘ تراشا ہے۔ مثال بڑے بھائی بھی چاہئے کہ

شام تک آویں۔ لیکن ’شاید‘ اکثر استعمال ہوتا ہے۔

’گویا‘، اور ’کاش‘ اُردو میں مثل فارسی کے استعمال

ہوتے ہیں ’کہے تو‘ - اور ’تو کہئے‘ جو ’تو کوئی‘ اور

’کوئی‘ تو کا ترجمہ ہے میر محمد تقی میر کی ایجاد

ہے، یہ اُردو لفظ نہیں، شعر میں میر [صاحب] کی

تقلید اور تتبع میں باندہ سکتے ہیں، روز مرہ

میں داخل نہیں —

’جوں‘ (واؤ مجہول) حرف تشبیہ ہے۔ بمعنی گویا ہو سکتا ہے لیکن ’گویا‘ کی جگہ اس کا استعمال صاحبان اردو کے نزدیک ثابت نہیں بلکہ حرف تشبیہ کے معنی میں بھی شاہ جہان آباد میں مستعمل نہیں، ریختہ گویوں نے زبر دستی اس کو اردو بنا لیا ہے۔ لیکن بولتا اس کو کوئی نہیں، مسکن ہے اردو ہو —

اور بعضوں کے نزدیک ’جیسے‘ ’گویا‘ کا مرادف ہے، مثال، ’فلانا ایسا غراتا ہے جیسے شیر‘ لیکن سمجھدار اس کو بھی ایک حرف تشبیہ جانتے ہیں۔ اگرچہ ’گویا‘ بھی اسی قبیل سے ہے لیکن استعمال کے موقع جدا جدا ہیں۔ فارسی میں جہاں ’چوں‘ استعمال ہو گا وہاں ’گویا‘ نہیں کہہ سکتا۔ اور جو [اردو کا لفظ] ’چوں‘ کا مرادف ہو وہ ’چوں‘ کا قایم مقام ہے۔ مثلاً یہ جو جملہ ہے۔ ’فلانے چوں شیر ژیاں می غرد‘ اس میں ’بسان شیر ژیاں‘ ’برنگ شیر ژیاں‘ ’مثل شیر ژیاں‘ ’شیر ژیاں آسا‘ ’شیر ژیاں وار‘ بھی بجائے ’چوں‘ ’شیر ژیاں آسکتا ہے‘ بخلاف اس کے کہ ’فلانے گویا شیر ژیاں می غرد‘ یا ’فلانے پنداری شیر ژیاں می غرد‘ اور اس عبارت میں : — ”از پرده بر انداختن فلانے خانہ تاریک جگر سوختگان روشن می

شود گویا رویش شمع فروزاں است ، 'گویا' 'گویا' کو حرف تشبیہ بتانا بیجا ہے - 'اگر گویا' کی جگہ 'چوں' رکھ دیں اور کہیں - رویش چوں شمع فروزاں است ، تو مطلب خبط ہو جائے گا - دوسرا فقرہ [ جس میں چوں داخل ہے ] شروع میں 'کاف بیانی مانگتا ہے تاکہ مطلب پورا ہو - پس اس سے ثابت ہے کہ 'گویا' کے استعمال کا محل تشبیہ کا مقام نہیں - اور بعضے فصیح گویا کے بدلے کوئی جانے کہتے ہیں اور بعضے کوئی کہے - مثال آپ تو ہم سے اس قدر اگرتے ہیں کہ جس کا ٹھکانا نہیں کوئی جانے ہم تمہارے زرخیر غلام ہیں - یا کوئی کہے ہم تمہارے زرخیر غلام ہیں - اس عبارت میں کوئی جانے کی جگہ حرف تشبیہ کا استعمال منسند عبارت ہے ، تم بھی مجھ سے اتنا اگرتے ہو کہ جس کا حساب نہیں تمہارے باپ کا غلام جیسا (یا غلام سا) ہوں - اور بعض جاہل لوگ کوئی جانے کی جگہ 'جانو' اور جانئے بولتے ہیں - مختصر یہ کہ کوئی جانے شہر کے نصحاء کی زبان ہے اور اہل اردو کی زبان پر جاری ہے \* - لہکن چونکہ فارسی

\* گویا ، گوئیا - تو کوئی فارسی کلموں کا مراد ہندی کا ایک چھوٹا اور سہانا لفظ 'مانو' (واڑ مجھوں) ہے جو عین اسی محل پر بولتے ہیں 'جہاں' گویا استعمال ہوتا ہے ، کیوں نہ اُسے اردو میں لیا جائے ماننا اور جاننا میں جو فرق ہے ظاہر ہے - نفس مہنی کے اعتبار سے بمقابلہ تمام اردو کلموں کے 'مانو' گویا کے قریب ترین ہے (مترجم) -



میں اس کا ترجمہ ہوتا ہے ”کسے پلدارد“ بعضے ہندوستان  
 زایوں نے جو ایک حرف کو نہیں جانتے اسی ’گویا‘  
 ’ہو بہو‘ اور ’بعینہ‘ کو گفتگو میں داخل کر لیا ہے —  
 ’گویا‘ بیان کی مشابہت کے لیے آتا ہے ، جیسے  
 زید ایسا غصہ سے چلا آتا ہے گویا کہ شیر چلا آتا ہے  
 یعنی سر ، کلد ، ہاتھ ، بازو ، گردن ، شانہ ، زور اور  
 شجاعت میں شیر سے بہت ملتا ہے لیکن آدمی ہے  
 شیر نہیں ہے —

’ہو بہو‘ دو چیزوں کے بالکل یکساں ہونے پر دلالت  
 کرتا ہے ، مثال ، زید بھی ہو بہو شیر ہے ، یعنی آدمی  
 نہیں شیر ہے نہ یہ کہ شیر کی مانند ہے —

’بعینہ‘ ہو بہو کا مترادف ہے ، اس پر بعضوں کا یہ  
 اعتراض ہے کہ لفظ میں ترکیب معتبر نہیں ، کیونکہ  
 جب لفظ کا جزو معنی کے جزو پر دلالت کرے اور وہ  
 ترکیبی معنی ایک معنی میں منتقل نہ ہوں تو لفظ  
 اور معنی میں ترکیب معتبر ہے ، اور جب ایسا نہ ہو  
 بلکہ ترکیبی معنی بہ ہئیت مجموعی ایک معنی کے  
 قائم مقام ہوں تو ترکیب لفظی و معنوی دونوں غیر  
 معتبر ہو جائیں گی ، جیسے ، ’کوئی جانے‘ بمعنی ’گویا‘  
 اور اگر ترکیب لفظی باوجود اس علت کے بھی فصیح

اور بالیغ لوگوں کے نزدیک مستند ہے تو لفظ 'ہو بہو' جو دو اسموں یعنی منفصل غایب کی دو ضمیروں سے مرکب ہے حروف میں داخل نہیں ہو سکتا - یہی حال 'بعینہ' کا ہے -

اوپر طرفین کی بحث تمام ہوئی 'اب میں کہتا ہوں کہ 'ہو بہو' اور 'بعینہ' اپنے موقعوں پر استعمال ہوتے ہیں اور 'گویا' کے مترادف نہیں ہیں - یہ دونوں لفظ وہ لوگ بولتے ہیں جو عربی سے خوب واقف ہیں یا علما کی صحبت میں بیٹھتے اُتھتے ہیں 'ورنہ اردو میں 'ہو ہُو' کی جگہ 'ہو بہو' ہو بر ہو' ہر شخص کی زبان پر ہے ' اور 'گویا' اردو کے فصیحوں کا لفظ ہے ' اور 'گویا' کی جگہ 'کوئی جانے' استعمال میں نسبتاً کم آتا ہے ' اس کے استعمال کرنے والے بھی فصیح آدمی ہیں - 'کاش' کی جگہ کوئی لفظ اردو میں سلتے میں نہیں آیا مگر تبدیل کھنڈ میں اس مقام پر ایک لفظ 'کجیات' مستعمل ہے ' لیکن ہم کو تبدیل کھنڈ کے لغت سے کیا واسطہ؟ یہ دہلی والوں کا لفظ نہیں ہے ' ان کے ہاں 'کاش' ہی مشہور ہے ' مثال 'لکھنؤ کی رندیاں جوانوں پر شش کرتی ہیں کیا ہوتا جو ہم بھی جوان ہوتے - یعنی کاش ہم بھی جوان ہوتے -

’کون‘، ’کس‘، ’کن‘، ’کنہوں‘، ’کونسا‘، یہ پانچ لفظ استفہام کے لیے آتے ہیں، لیکن ’کون‘ ذوی العقول مفرد کے سوال کے لیے حرف ربط ’ہے‘ کے ساتھ آتا ہے اور جمع میں ’ہیں‘ کے ساتھ، مثال یہ عزیز کون ہے؟ یا، یہ تینوں صاحب کون ہیں؟ یہ کہنا کہ، یہ خبربوزہ کون ہے، غلط ہے۔ فعل لازم کے فاعل کی حالت میں فعل کے بعد ’ہے‘ اور ’ہیں‘ لاتے ہیں، مثال کون آیا ہے؟ اور، کون آئے ہیں؟ اور اسی طرح مضارع میں مثال، کون آتا ہے، کون آتے ہیں۔ مستقبل میں ’گا‘، ’گے‘ بجائے ’ہے‘ اور ’ہیں‘ کے آتا ہے، جیسے، کون آوے گا، کون آویں گے۔ جب سوال فعل متعدی کے فاعل سے ہو تو ماضی کے خلاف حال اور مستقبل میں یہ لفظ آتا ہے۔ مثال حال، اس لڑکے کو کون مارتا ہے، یا، اس لڑکے کو کون (یا کون لوگ) مارتے ہیں، - مثال مستقبل، اس لڑکے کو کون مارے گا، اس لڑکے کو کون (یا کون لوگ) ماریں گے۔ جمع میں ’کون‘ سے ’کون لوگ‘، زیادہ فصیح ہے۔

ماضی میں یہ کہنا کہ اس لڑکے کو کون مارا ہے، غلط ہے۔ اور کون نے مارا ہے، بھی غلط ہے۔ اول لفظ کی غلطی اس وجہ سے ثابت ہے کہ فعل متعدی کی

ماضی میں 'نے'، فاعل کی علامت ہے جو فوراً ہی فاعل کے بعد آتی ہے، جیسے 'زید نے مارا عمرو کو۔ پس 'کون مارا ہے' غلط ہے۔ اور 'کون نے' مارا ہے 'اس لیے غلط ہے کہ یہ اردو کا محاورہ نہیں، اس مقام پر 'کس نے مارا ہے' بولتے ہیں۔ اگر کوئی غیر ذوی العقول کے لیے 'کون' کے استعمال کے حق میں حجت کرے اور کہے "یہ کتاب کون کتاب ہے"۔ اس کا جواب یہ ہے کہ یہ زبان اُن گنواروں کی ہے جنہوں نے ابھی اردو شروع کی ہے \*۔

'کس' بھی سوال کے لیے آتا ہے جب کہ ذوی العقول مفرد سے مراد ہو لیکن شرط یہ ہے کہ فعل ماضی متعدی کے فاعل کی نسبت سوال ہو، مثال، اس لڑکے کو کس نے مارا ہے۔ اور ظاہر ہے کہ فعل لازم میں 'کس' مستعمل نہیں ہوتا، کیونکہ یوں کہنا کہ 'کس آیا ہے' کس آتا ہے 'کس آویگا' یہ کسی کی زبان نہیں۔ اور اسی طرح فعل متعدی یا حال یا مستقبل میں بھی اس کا عدم استعمال دلیل کا محتاج نہیں، کیونکہ 'کس مارتا ہے' کس مارے گا، کس نے مارتا ہے

\* دہلی میں غیر ذوی العقول کے لیے 'کون' کے بعد 'سا' اور 'سی' بڑھا دیتے ہیں، مثال 'یہ کونسا رسالہ ہے' یہ کون سی کتاب ہے۔ (مترجم)

کس نے مارے گا، کبھی کسی کی زبان سے سنا نہیں گیا۔ اگر سوال مفعول کی ذات سے ہو تو 'کس' کا استعمال تینوں فعلوں میں درست ہے کیونکہ فاعل دوسرا شخص ہے جیسے 'زید نے کس کو مارا' زید کس کو مارتا ہے، زید کس کو مارے گا۔ مضاف الیہ کی نسبت سوال ہو تو بھی 'کس' کا استعمال صحیح ہے، مثال، 'زید کس کا بیٹا ہے۔ اور حرف کے ساتھ 'کس' سوال میں درست ہے جب فعل ماضی یا مضارع ہو، مثال، 'زید کس سے لڑا ہے' زید کس سے لڑتا ہے، 'زید کس سے لڑے گا۔

الفاظ مذکورہ میں مونث کا حال بھی مذکر کا سا ہے، یعنی جس جگہ مذکر آیا ہے اگر اس کے صیغہ کی رعایت کے ساتھ مونث لائیں تو بھی صحیح ہوگا۔

اکیلا 'کس' غیر ذوی العقول کے لئے استعمال کرنا صحیح نہیں، اور اگر ایک اور لفظ اس کے بعد ہی لے آئیں تو پھر وہی صورت ہو جائے گی جو ذوی العقول کی حالت میں تھی، مثال، 'کس' لکڑی، سے میں اس لڑکے کو ماروں، 'کس' چیز، سے میں اسے تاراؤں، 'کس' مصیبت، سے میں نے اسے پرورش کیا ہے، 'کس' تہب، سے میں نے اس وحشی کو رام کیا ہے۔

’کن‘، ’کس‘ کے معنی میں اس وقت بولتے ہیں جب سوال میں فعل متعدی کی ماضی کے فاعل کا سوال ہو، مثال، عمرو کو کن نے مارا ہے، یعنی کس نے مارا ہے۔ [یہ ’کن نے‘ اور ’اُننے‘ (بجائے ’اس نے‘) اب متروک ہیں] —

’کن‘، ’(کس کی جمع)‘ جمع کے لئے آتا ہے جب سوال کا مطلب مفعول یا اضافت سے ہو یا لفظ حرّ سے وابستہ ہو، مثال، جناب عالی نے آج کن کو خلعت دیے، یعنی کن لوگوں کو، کوئی کیا جانے یہ کن کا باعث ہے کہ ہم یہ تیری باتیں سننے میں اور دم نہیں مارتے (یعنی کن صاحبوں یا لوگوں کا)، کن سے شکوہ کیجئے زمانے کا بخدا کہ جو اپنے دوست جانی ہیں وہ بھی ان دنوں ہمارے لہو کے پیاسے ہیں —

’کن‘ ذوی العقول اور غیر ذوی العقول میں مشترک ہے اور ’کس‘ محض ذوی العقول کے لئے آتا ہے، لیکن ایک ضمیمہ کے لفظ کے ساتھ اور مکرر مذکور ہو کر، مثال، کن کن چیزوں سے دنیا میں رہنے کے پردھیز کیجئے، تیری کن کن باتوں کا گلا لے بیٹھدیے۔ [یہی صورت ’کس کی ہے مثال، کس کس بات کا دونا دوئیں وہ تو مارے اور رونے نہ دے] —

’کنہوں‘، ذوی العقول کی جمع سے مخصوص ہے، فاعل کی مثال، مغلوں کی جو آپ ہجو کرتے ہیں یہ فرمائیے ہندوستان کو ان کے سوا کنہوں نے سر کیا ہے، شیخوں نے تلوار ماری ہے یا اور قوم نے۔ حرف کی مثال، تم مغلوں سے توقع کس بات کی نہیں رکھتے ہو تو کنہوں سے رکھتے ہو۔ دراصل یہ لفظ پنجابی ہے اردو کے اکثر فصحا اس سے پرہیز کرتے ہیں اور اس کی جگہ ’کن‘ اور ’کس‘ استعمال کرتے ہیں، مثال فاعل، مغلوں کی جو آپ اس قدر ہجو کرتے ہیں یہ فرمائیے کہ ہندوستان کو ان کے سوا کن نے سر کیا ہے (یا، کس نے سر کیا ہے)۔ ’کون سا‘ یہ لفظ غیر ذوی العقول سے خصوصیت رکھتا ہے مگر ایک اور لفظ اس کے ساتھ ملا یا جائے تو ذوی العقول کے لئے بھی آتا ہے، مثال، کونسا شخص (یا، آدمی) ہے کہ آپ کی ذات سے کامیاب نہیں، کونسی چیز روے زمین پر ہے کہ نواب یمن الدولہ کی سرکار عالی میں موجود نہیں حق تعالیٰ ہمیشہ تا قیام قیامت اس گھر کی دولت کو روز افزوں رکھے۔ دوسرے لفظ کے پیوند کے بغیر ذوی العقول کے لئے اس کا استعمال درست نہیں، اور غیر ذوی العقول کے لئے اس کا اس طرح استعمال تھیک ہے، جیسے، یہ کونسا میلہا ہے، یہ کونسا مرقع تصاویر

ہے۔ 'ہے' حرف رابطہ ہے، اور اس کی جمع 'ہیں' یہ مذکر اور مونث دونوں کے لئے آتے ہیں۔

'ہیگا' یہ لفظ بھی 'ہے' کا مراد ہے اور اردو ہے لیکن فصحا اسے استعمال نہیں کرتے، اس کی جمع 'ہینگے' اور مونث کے لئے مفرد و جمع 'ہیگی' (یاء معروف) اور 'ہینگے' (یاء معروف)۔ بعضے 'ہینگیاں' بھی فرماتے ہیں مگر یہ مغل پودہ کے حضرات کی زبان ہے۔

'کوئی' بمعنی تکبیر چیز اور انسان دونوں کے لئے آتا ہے، مثال 'گھر میں کوئی نہیں' توکری میں تو کوئی نہیں، یعنی کوئی خبربوزہ نہیں \* اسم جلس کی صورت میں صیغہ واحد میں بھی مستعمل ہے، جیسے 'کوئی خبربوزہ یا کوئی تربوزہ ہیں بھی دو۔ اور 'ہرگز' کے معنی میں بھی آتا ہے، مثال 'میں کوئی نہ جاؤں گا' (یعنی ہرگز نہ جاؤں گا) لیکن یہ فصیحوں کی زبان نہیں۔

حروف عطف بہت ہیں۔

حرف عطف

'اور' غور کے وزن پر ہے لیکن کبھی

\* یہ دونوں مثالیں جو فاضل مصنف نے دیں آپس میں امتیاز رکھتی ہیں، پہلی میں جملہ تام ہے، دوسرا جملہ معض اس امر کا جواب ہے :- توکری میں سے در خبربوزہ اٹھالاز۔ چنانچہ مصنف کو خود تشریح کرنی پڑی "یعنی کوئی خبربوزہ نہیں"۔ مختصر یہ کہ اس کا حال بھی 'کس' کا سا ہے۔ (مترجم)۔



’واؤ‘ ’الف‘ میں غایب ہو جاتا ہے [اُرد - رہ جاتا ہے]  
مثال :- ’مصرع‘ تم اور ہم بہم یار جانی ہیں دونوں -  
اس کا حذف کر دینا بھی درست ہے ، مثال :-

سیر کو کرتھی کی بی بی پور روانہ ہو گئیں

دامری سندری الہی بخش رتھ میں بیٹھ کر

یعنی دامری اور سندری اور الہی بخش - یہاں  
حرف عطف کا حذف اور ضرورت شعری کی بنا پر نہ سمجھنا  
چاہئے بلکہ یہ نثر میں بھی جائز ہے ، مثال ، گنا ، بنو ، مغلو ، چبلا ،  
چادوں حضور میں مجبوراً کرنے گئیں ہیں - یعنی گنا اور بنو  
اور مغلو اور چبلا -

’کیا‘ جو حرف استفہام اور غیر ذوی العقول کے لئے  
مخصوص ہے ’اور‘ کی جگہ استعمال ہوتا ہے ، مثال ،  
گنا کیا مغلو کیا بنو کیا چبلا کیا حسینی کیا الفو سب  
حضور میں گئیں ہیں [ایک ’کیا‘ کتابت میں رہ گیا -  
اب بولتے ہیں ’گئی ہیں‘] -

’ہوا‘ ’ہوے‘ (مفرد اور جمع مذکر) ، ’ہوئی‘  
’ہوئیں‘ (مفرد اور جمع مؤنث) بھی ’اور‘ کے قائم  
مقام آتے ہیں ، مثال مفرد مؤنث ، گنا ہوئی بنو ہوئی  
مغلو ہوئی یہ سب زندیاں حضور میں ہیں ، یعنی گنا  
اور بنو وغیرہ - مثال جمع مؤنث ، تو ملیاں ہوئیں

کلچلیاں ہوئیں رام جذیاں ہوئیں سب آپس میں ایک  
 ہیں گھونگھرو کی باندھنے والیاں وہ بھی یہ بھی - یعنی  
 دوماذیاں اور کلچلیاں اور رام جذیاں - مذکر کو مونث  
 پر قیاس کیا جائے -

’یا‘ تردید کے لئے آتا ہے، مثال، یہاں تم بیٹھو یا  
 میں بیٹھوں - یعنی اگر تم بیٹھو تو میں چلا جاؤں اور اگر  
 میں بیٹھوں تو تم چلے جاؤ، نہ دونوں چلے جائیں نہ  
 دونوں بیٹھیں -

’کہ‘ بھی ’یا‘ کے معنی دیتا ہے، مثال، تم کل  
 آؤ گے کہ پرسوں، یہاں تم بیٹھو کہ میں - [متقدمین ’یا‘  
 اور ’کہ‘ کی جگہ ان دونوں کو ملا کر ’یا کہ‘ باندہ جاتے  
 تھے، یہ مرکب اب متروک ہے] -

’نہیں تو‘ یہ بھی تردید کے معنی دیتا ہے، مثال،  
 فلانا میر جعفر کا بیٹا نہیں تو میر بدیع الزماں کا بیٹا ہے،  
 یعنی یا میر جعفر کا بیٹا ہے یا میر بدیع الزماں کا \* -

\* یہ اصل میں ایک جملہ شرطیہ سے ماخوذ ہے، ایک جملہ  
 شرطیہ ہے، اگر محنت نہیں کرو گے تو امتحان میں فیل ہو جاؤ گے۔  
 اس کو یوں بھی کہا سکتے ہیں، محنت کرو، نہیں تو امتحان  
 میں فیل ہو جاؤ گے، نہیں تو فارسی کے ’ورنہ‘ کا مترادف ہے -  
 ( مترجم )

’دیا‘ یہ بھی اسی معنی میں آتا ہے ، مثال ،  
 کیا میں جاؤں کہا تم جاؤ - یہ ان لوگوں کی زبان  
 ہے جو ’جہاں‘ کو ’کہاں‘ ، ’جیسا‘ کو ’کیسا‘ ، ’جب‘  
 کو ’کب‘ ، اور ’جو‘ کو ’سو‘ بولتے ہیں -  
 میری رائے میں استفہام اور غیر استفہام  
 دونوں موقعوں پر ’یا‘ کا استعمال مناسب ہے ،  
 مثال استفہامی ، آج صبح تم دریا گئے تھے یا کسی  
 آشنا کی ملاقات کو - مثال غیر استفہامی ، آج زید  
 سے دو ہزار روپے نقد لیتا ہوں یا سبزہ گھوڑا - [حرف  
 ایوان کہیے یا حرف مساوات ’کیا‘ کا یہ استعمال  
 بالکل صحیح اور فصیح ہے ، مثال ، کیا مرد کیا  
 عورت دونوں کے لئے عصمت ضروری ہے - ]

نوٹ | ’کہ‘ استفہام میں خوش نما معلوم ہوتا ہے ،  
 مثال ، تم آج دریا جاؤ گے کہ اور جگہ ؟ -  
 ’نہیں تو‘ ہمیشہ غیر استفہامی ہے -

’پھر‘ اس کے معنی ہیں ’اس کے بعد‘ مثال ،  
 آپ کی شادی میں یہ فرمائیے کہ کونسا طائفہ اچھا  
 نہیں آیا گلا آئی پندر بنو آئی پھر کلو آئی  
 پھر مانی والی نودن آئی پھر عاشورن غلام علی  
 والی آئی -

اُس کے پیچھے ، مثال ، پہلے شہراتن والی گنا ناچی  
اُس کے پیچھے محبوبین —

’ نہیں ، کل حضور میں تو گنا آئی تھی بنو نہیں -  
[ یہ ’ نہیں ، مخفف ہے ’ نہیں آئی تھی ‘ کا ] ’ بلکہ ،  
یہ ترقی کے لئے آتا ہے ، مثال ، گنا شام کو چاندنی  
دیکھنے جاوے گی بلکہ شہراتن بھی - ’ یہاں تک ،  
مثال ، کل کے جلسہ میں شہر کے سب لوگ آئے تھے  
یہاں تک کہ اعلیٰحضرت بھی - ’ لیکن ، استثنا کے لئے  
آتا ہے ، مثال ، جو رندی تھی شہر میں سو کل کر بلا  
کئی تھی لیکن گنا —

معطوف اور معطوف علیہ سے یہ مراد ہے کہ فعل

اور خبر میں دونوں کی شرکت ہوتی ہے —

ندا کے حرف | چند حرف ندا کے لئے آتے ہیں ، ان  
کی تفصیل آگے آچکی ہے ، یہاں اسے

پھر لکھتے ہیں کیونکہ حروف کا ذکر حروف کی بحث  
میں ہونا چاہئے ، مختصر یہ کہ یہ حرف حسب ذیل  
ہیں :- اے ، اوپے ، اوجی ، اجی ، ارے ( مذکر کے لئے  
یاء مجہول ) ، اری ( مونث کے لئے یاء معروف ) -  
باقی کے حرف ندا دونوں جلسوں میں مشترک ہیں  
سوائے ’ اے ‘ اور ’ اوپے ‘ کے جو مذکر سے مخصوص

ہیں - 'اے' بھی مشترک ہے - 'اے بی' مونث کے لئے آتا ہے - 'اومیاں' مذکر کے لئے - 'ہوت' اور 'اوہو' بھی مشترک ہیں 'جیسے' بھی 'ہوت' مادہو ہوت 'بنو اوہو' بخشو اوہو —

چند حروف تحسین کے لئے	حروف تحسین
آتے ہیں 'جیسے' 'آہا' 'اھاھا' 'بل بے' 'بل رے' 'اوشو' 'ہسی بے' 'کچھ نہ پوچھو' - مثال 'آہا' (یا اھاھا) کس دھج سے چائی آتی ہے 'ہئی' [ 'اوی' یا 'اوی' ؟ ] بے کافر ذرا ادھر تو دیکھ 'اوی جی ذرا ادھر تو دیکھیے' بل بے تیری سچ مار ڈالا کافر نے 'بلہ رے تیری آمد ہم تو وہیں تمام ہو گئے - کل گڈا کو دیکھا ہے کہ کچھ نہ پوچھو - [ 'بل بے' اور 'بل رے' اب متروک ہیں ]	

چند حروف مذمت کے لئے آتے ہیں	حروف مذمت
جیسے 'چٹے' 'چھیا' 'دور پار' 'در گور' 'اے' 'صدقے کیا تھا' 'نوج' 'ہوا' یہ سب عورتیں بولتی ہیں - 'تبرا ہے' 'لعلت ہے' 'پناہ بخدا' 'کتے کا گوا' یہ شہر کے مرد بولتے ہیں —	

## باب ہفتم

### پہلی فصل

چند ضروری فواید کے بیان میں

— \* —

حرکت و سکون | ۱ - اردو کے طالبوں سے پوشیدہ نہ رہے کہ عربی اور فارسی کے بعض

سہ حرفی الفاظ کے درمیان حروف کو اردو میں ساکن سے متحرک بنا دیتے ہیں - جیسے 'شرم' اور 'گرم' کی 'ر' کو چو ساکن تہی مفتوح کر دیا ' اسی طرح کبر نرم، صبر، علم، ظلم، عقل، قبر، جبر، شکل، فکر، اجر، فخر، صلح - ظاہر ہے کہ مذکورہ الفاظ جو سب ساکن الاوسط اور 'برت' صورت ' یا 'شکر' کے وزن پر ہیں اردو میں بعض قابل لوگوں کے دوز مرہ کے سوا جو [عام] استعمال کا لحاظ نہ کر کے تحقیق پر نظر رکھتے ہیں متحرک الاوسط تلفظ میں آتے ہیں - اسی طرح بعض متحرک حروف کو ساکن کر دیا گیا ہے، جیسے 'بشریت' سب جانتے ہیں کہ اس لفظ میں 'شین' مفتوح ہے مگر اس کے تلفظ میں شین ساکن بولا جاتا ہے -

۲ - 'محل' اور 'نظر' میں بیچ کا حرف مفتوح ہے اور مفرد حالت میں اسی طرح ادا ہوتا ہے لیکن جمع کی

حالت میں یہ فتحہ سکون سے بدل جاتا ہے، جیسے نظروں میں، محلوں میں۔ یہ محلوں اور نظروں 'قبروں' کے وزن پر بولے جاتے ہیں۔ یہ استعمال پر موقوف ہے ورنہ 'نظر' اور 'محل' قبر کے وزن پر نہیں بلکہ متحرک الاوسط ہیں جب کہ قبر ساکن الاوسط ہے۔ بعضے اردو دان 'محل' کو جو اشر کے وزن پر ہے 'مہد' کے وزن پر ادا کرتے ہیں اور 'خمار' کو ساکن الاوسط بولتے ہیں۔ لفظ کے حرف ثانی کو بھی ترخیم کی حالت میں ساکن کر دیتے ہیں، مثل 'حسنو' میں سین ساکن، 'حسنو' کی اصل حسن علی خاں یا حسن بیگ یا حسن علی ہے اور ہر جگہ سین متحرک ہے لیکن اردو [حسنو] میں کوئی سین کو متحرک ادا کرے تو ہنسا جائے۔ خلاصہ کلام یہ ہے کہ دانا لوگ ترخیم کے بعد مذاہی کے دوسرے حرف کو ساکن کرنے کے سوا باقی چیزوں کو قاعدۂ کلیہ نہیں خیال کرتے، اور جو کچھ مذکور ہوا اس پر اعتراض بھی کرتے ہیں۔ عام استعمال کا اتباع واجب ہے۔

حذف و نقدیر | اور یہ بات بھی یاد رکھنی چاہیے کہ ہر زبان میں حذف اور نقدیر کلام میں بہت داخل ہیں۔ مثلاً 'جھوٹے کی' ایسے شخص کے کلام کے جواب میں کہنا جسے سچائی سے واسطہ نہ ہو، اس میں

’ذی کے‘ بعد ’ایسی تہسی‘ معذوف ہے ’ اور بعضوں کے نزدیک گالی معذوف ہے۔ اور ’سرگذشت‘ جو اصل میں ’از سرگذشتہ‘ تھا۔ اور ’یا علی‘ یعنی ’یا علی آئیو‘۔ کبھی تکرار تاکید کے معنی دیتی ہے ’جیسے‘ ’علی علی‘ یعنی جاد میری فریاد کو پہنچو۔ اور ’فلانا نوکروں کا دشمن ہے‘ یعنی اپنے نوکروں کا دشمن ہے۔ اور ’خبر دار‘ یعنی خبر دار کہاں جاتا ہے۔ اور ’بیٹھہ‘ یعنی بیٹھہ تو چپکارہ‘ یہ مثالیں کافی ہیں ورنہ اردو میں معذوفات بہت ہیں، اور دانا کو خود بخود ظاہر ہو جاتے ہیں —

<p>اب مقدرات کا ذکر کیا جاتا ہے ’ مثلاً ”ہاے مقدرات“</p> <p>ہاے دلی“ یہاں ”ہم سے کیوں چھوٹی“ مقدر</p> <p>ہے۔ ”گنا کی مسمی“ اس میں ”یاد ہے یا بھول گئے“</p> <p>مقدر ہے۔ ”بس جی بس“ یہاں ان میں سے کوئی فقرہ</p> <p>مقدر ہے ’ تمہاری بھی حقیقت معلوم ہوئی‘ تم کو بھی</p> <p>دیکھ لیا، بہت بیتجا نہ بکو‘ یا ’خدا کے واسطے چپکے</p> <p>دھو۔“ آئے جی آئے‘ یہاں ’ہولی کے بھڑوے‘ مقدر ہے</p> <p>’کتلا‘ یا ’کس قدر‘ جب کوئی شخص کسی کی تعریف</p> <p>یا مذمت کرے تو اس کے قول کی تصدیق میں مقدر</p> <p>ہوتا ہے ’ مثلاً کسی نے کہا کہ :- زید مفتری اور جھوٹا</p> <p>ہے‘ دوسرا تصدیق میں کہے گا ’کتلا‘ یا کس قدر مفتری</p>	<p>مقدرات</p>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------



ہے کہ نظیر اپنا نہیں رکھتا، یا 'کس قدر' یا کتنا کے بعد اسی معنی کی عبارت اس کے ذہن میں ہوگی —

حذف اور تقدیر میں فرق یہ ہے کہ حذف کا قاعدہ مقدرہ لفظ سے خصوصیت رکھتا ہے لیکن تقدیر اقتضائے محل کے موافق ہوتی ہے، جیسے 'سرگذشت' فارسی میں بہ معنی ماجرا مشہور ہے، اہل اردو بھی اسی معنی میں استعمال کرتے ہیں اور بمعنی "سر سے گذرا ہوا" (از سرگذشتہ) بھی انہیں صاحبوں کے استعمال میں ہے کیونکہ فارسی میں 'از' محذوف ہوا اور از سرگذشتہ کی جگہ سرگذشتہ رہ گیا، دہلویوں نے آخر کی 'ہ' حذف کر دی، پس 'سرگذشتہ' فارسی اور 'سرگذشت' اس معنی میں ہندی ہوا۔ ان لفظوں میں حذف کا قاعدہ پایا جاتا ہے۔ تقدیر کی مثال یہ ہے، کل مارا جائے گا زید اور باندھا جائے گا زید، ان میں 'دیکھ لیجیو' مقدرہ ہے۔

— \* —

### دوسری فصل

#### چند مفید اور اصولی نکتے

جاننا چاہئے کہ جو لفظ اردو میں آیا وہ اردو ہو گیا خواہ وہ لفظ عربی ہو یا فارسی، ترکی ہو یا سریانی، پنجابی ہو یا پوربی، اصل کی رو سے غلط ہو یا صحیح، وہ لفظ اردو کا لفظ ہے۔ اگر اصل کے موافق مستعمل ہے

تو بھی صحیح اور اگر اصل کے خلاف ہے تو بھی صحیح -  
اس کی صحت اور غلطی اس کے اردو میں رواج پکڑنے پر  
ملخص ہے ، کیونکہ جو چیز اردو کے خلاف ہے وہ غلط ہے  
گو اصل میں صحیح ہو ، اور جو اردو کے موافق ہے وہی  
صحیح ہے خواہ اصل میں صحیح نہ بھی ہو -

اگرچہ اس نکتہ کی طرف پہلے بھی ضناً اشارہ ہوا  
ہے لیکن اس کی تصریح مقصود ہے ، 'اختصار کی نظر سے  
چند الفاظ یہاں دیے جاتے ہیں جو کافی ہوں گے ، تمام  
الفاظ کی طویل فہرست پیش کرنا فقیر کے علم اور  
مقدور سے باہر ہے ، وہ چند الفاظ یہ ہیں :-

دلی ، فند ، سفیل ، منصر ، 'مچکر' ، چپاز ، مجاز ، ماعلی ،  
شیو ، پجاوا ، صفا صفا ، ارق چشم ، اما ، لکا ، تانبا ،  
تلبورا ، پیالا ، ستارا ، گل لالا ، برق ، یار غار ، المست ،  
التوکی ، پرقیلچ ، شولا ، چذبل ، مہتابی ، سیو ، شنگرت ،  
آبخورا ، قلمی ، قدر ، کلک ، غدر ، صدر ، عذر ، سہی وغیرہ  
وغیرہ - ظاہر ہے کہ 'دلی' ، دہلی ہے لیکن فارسی کے  
اشعار اور عبارت کے سوا اگر بے تکلفی کے وقت ہندی  
میں بولا جائے تو سمع خراش ہے - [ مصنف کا منشا یہ  
ہے کہ 'دلی' بول چال میں اور 'دہلی' سنجیدہ تحریر  
اور اشعار فارسی میں مستعمل ہونا مناسب ہے ، ایک

اور بات بھی رواج سے مستحکم ہو گئی ہے کہ اضافت کے تعلق اور تمام صرفی صیغوں میں 'دہلی' فارسی اعلام میں شمار ہوتا ہے 'دلی' نہیں ہوتا، مثلاً 'دہلوی' 'دہلویت' 'دہلویانہ انداز' وغیرہ، یہ امتیاز صرف 'دہلی' کو نصیب ہوا، حالانکہ 'دہلی' بھی ایسا ہی ہندی الاصل ہے جیسا 'دلی'، بلکہ صوتیاتی نقطہ نظر سے 'دلی' بمقابلہ 'دہلی' کے زیادہ فارسی معلوم ہوتا ہے]۔

'فند' اصل میں 'فن' ہے لیکن مکر اور دغا کے معنی میں 'فند' پر اعتراض عاید نہیں ہو سکتا —

'سفیل' اصل میں فصیل تھا عالم فاضل اب بھی وہی لفظ استعمال کرتے ہیں لیکن جو لفظ کہ قابل اور ناقابل کی زبان پر رواں ہے اور اہل اردو کا سامعہ پسند ہے وہ 'سفیل' ہی ہے، چاہے غلط ہی ہو —

'منصّر' اصل میں 'منحصر' ہے اور بعض عورتوں اور مردوں کی زبان سے گوشزد ہے، لیکن لایق اور استعداد والے 'منحصر' بولتے ہیں، اگرچہ منصر بھی سامعہ خراش نہیں —

'مچکر' منعل کے وزن پر ایک ہندی لفظ ہے جس کے معنی ہیں گردش کرنے والا، یہ تصرف اگرچہ عربی کی تقلید میں غلط ہے لیکن یہ لفظ صحیح ہے کیونکہ اردو

میں مزوج ہے - [یہی حال 'مرغن' اور 'فوق البہرک' کا ماندا پڑے گا] - اسی طرح :-

'چپاڑ' مبالغہ کے صیغے میں چوپڑ باز --

'مجاز' بجائے مزاج جاہلوں کی زبان ہے 'منصر' کی مانند۔  
'ماعنی' بمعنی 'معنی' فصیح لفظ ہے اور اردو کے زبان دانوں میں مستعمل ہے کواصل میں غلط ہے 'اصل لفظ 'معنی' ہے لیکن خلاف اردو واقع ہوا ہے اردو میں 'ماعنی' ہی مستعمل ہے —

'شیر' بجائے 'شعر' کے اصل اردو کے استعمال میں ہے اور 'شعر' (بالفتح وزن جمع) دھقانیوں کا لہجہ ہے -  
'پجاوا'، 'پزاوا' کے بدلے 'اینتیں پکانے کا تلوڑ —

'صفا صفا' صفاً یعنی خالی ہونے کے معنی میں غلط ہے لیکن اردو میں مستعمل ہے —

'ارزق چشم' اصل میں 'ازرق' (بہ تقدیم زاء معجمہ) تھا لیکن اردو میں یہی فصیح ہے —

'افا' اصل میں 'آنکہ' نہا اور 'تکا' اصل میں اتکہ تھا -  
'تاذبا' 'طعمہ باز' کی جگہ —

'پیالا' ستارا، یہ 'پیالہ' اور 'ستارہ' تھے، تمام فارسی لفظوں کے آخر کی 'ہ' اردو میں 'الف' سے بدل جاتی ہے —

’گل لالا‘ (گل کا لام ساکن) اصل میں کسرۃ اضافت

کے ساتھ ’گل لالہ‘ تھا —

’برقا‘ اصل میں ’برقع‘ تھا، لیکن اردو میں وہی

غلط لفظ صحیح اوز فصیح ہے —

’یار غار‘ کسرۃ اضافت کے بغیر اردو میں فصیح ہے —

’پرقیلچ‘ معنی ’جس کے پر کترے ہوئے ہوں‘ اس

میں قینچ بمعنی قینچی مستعمل ہوا —

’شولا‘ کھانے کی ایک قسم، اصل میں ’شلہ‘ ہے —

’چنبل‘، ’چنبر‘ کی جگہ ہے —

’مہتابی‘ آتش بازی کا مہتاب —

’سیو‘ سیب کا قائم مقام —

’شنگرت‘، ’مسطار‘ کے وزن پر ’تحقیق حروف میں

اس کا ذکر آچکا ہے —

’آبخورا‘ بجائے ’آبخورہ‘ اردو میں اعلیٰ لفظ بھی

بہت استعمال ہوتا ہے —

’قلفی‘ بجائے ’قللی‘ —

’قدیر‘ (حرف دوم متحرک) بمعنی مرتبہ، بجائے

قدر (دال ساکن) —

’کلک‘ بجائے سکون لام کی حرکت کے ساتھ —

’غدر‘، ’صدر‘ دونوں لفظ اصل میں دال

ساکن سے ہیں —

’سہی‘ اصل میں ’صحیح‘ تھا —

نکتہ | ان الفاظ کی کتابت جو اردو میں اصل کے خلاف مستعمل ہوتے ہیں مختلف ہے، کہیں تو اصل کی رعایت رکھی جاتی ہے اور کہیں نہیں۔ ظاہر ہے کہ ’طرح‘ حرف دوم کی حرکت اور سکون سے بھی دونوں طرح استعمال ہوتا ہے اور بمعنی ’روہ‘ وغیرہ آتا ہے لیکن کتابت میں اصل کی رعایت رکھی جاتی ہے، یعنی ’ط‘ اور ’ح‘ سے لکھتے ہیں۔ لیکن ’سہی‘ کو ہندی قرار دیکھ کر ’صاد‘ اور ’حاضی‘ کی جگہ ’سین‘ اور ’ہاء ہوز‘ سے لکھتے ہیں اور آخر کی ’ح‘ کو حذف کر دیتے ہیں —

توالی حرکات | عربی میں ایک کلمہ میں توالی حرکات اربعہ ممنوع ہے، یہی حال ہندی میں توالی حرکات ثلاثہ کا ہے، مثال، شرن النساء دوسرے حرف ’ر‘ کو سکون کے ساتھ بولنا اچھا ہے، اُس کے فتنحہ کے ساتھ غلط اور مکروہ ہے اگرچہ اصل کے اعتبار سے صحیح ہے۔ اسی طرح ’شکرانہ‘، ’کاف‘ کے سکون کے ساتھ اور ’ظروں‘، ’ظ‘ کے سکون کے ساتھ بولنا اور بانہ ہلا صحیح اور فصیح ہے —

دو ہندی لفظوں یا ایک ہندی اور ایک کسرۃ اضافت | فیرہندی (عربی فارسی وغیرہ) کے ساتھ

کسرۃ اضافت کا استعمال غلط ہے، لیکن فارسی عبارت میں اشیا کی حقیقت کے بیان میں دونوں صورتیں جائز ہیں۔ [ہندی اور ہر زبان کے اعلام مستثنیٰ ہیں]۔

ہندی (اُردو) شعر میں صفت اور مضاف | نون کا اعلان | الیہ نہیں اگر مضاف اور موصوت مذکور

ہوں تو 'نون' کا اعلان غلط ہے [یعنی کسرۃ اضافت کے بعد جو لفظ ہو اس کے آخر کے 'نون' کا اعلان غلط ہے۔ وہ نون غنہ ہونا چاہئے]۔ جیسے 'دیدۂ گریاں' اور 'سرو گلستان' میں 'نون' کا اعلان غلط ہے۔ فقط

— \* —

## باب ہشتم

### فن بیان

[یہ باب مرزا محمد احسن قتیل فرید آبادی کی تالیف ہے، اگرچہ اُردو زبان کی قواعد سے اس کا سیدھا تعلق نہیں لیکن سید انشا دوستدار ہی نہیں دوست نواز بھی تھے، 'رنگیں' کے زنانہ بولی کے محاورات کی

طرح قبتیل کی اس تحریر کو بھی انہوں نے  
اپنی کتاب میں شامل کر لیا۔ اب مترجم  
مستہام نے اسے اس لئے متروک نہیں کیا  
کہ مثالوں میں جو نظم اور خصوصاً نثر کے  
تکڑے مرزا قبتیل نے دیے ہیں وہ تاریخی  
حیثیت رکھتے ہیں اور اب بے قیورہ سو برس  
سے پہلے کی زبان اُردو کے نمونے پیش کرتے  
ہیں۔ یہ نہ لئے جاتے تو ضایع ہو جاتے۔

— \* —

### پہلی فصل

#### تہہید

منقول | معلوم ہو کہ ہر لفظ جو توضیح کے عہدہ کے  
خلاف مشہور ہو جائے اسے مذتول کہتے ہیں مگر  
شرط یہ ہے کہ اصلی معنی میں اس کا استعمال ترک  
ہو گیا ہو، جیسے: 'توپنی والا' بمعنی مغل۔ ظاہر ہے  
کہ جس کے سر پر توپنی ہو اُسے توپنی والا کہنا صحیح ہے۔  
لیکن ولایت کے آدمیوں کے سوا خواہ وہ سید ہوں یا  
مغل یا افغان دوسرے کو 'توپنی والا' نہیں کہتے۔  
منقول کی دو قسمیں ہیں، 'عرفی' اور 'شرعی'۔  
پھر عرفی دو قسموں پر منقسم ہے، یا تو یہ کہ عرف عام



میں استعمال ہو جیسے 'توپی والا' یا عرف خاص میں مستعمل ہو، جیسے: "کافور ہو جاؤ" یعنی چلے جاؤ، یہ بعض اہل اُردو سے مخصوص ہے۔ اور 'شرعی' یہ ہے، جیسے تعزیه بہ معنی امام علیہ السلام کا تابوت۔ اگر کبھی اصلی اور کبھی نئے معنوں میں مستعمل ہو تو اس کی دو صورتیں ہوں گی یعنی اگر اصلی معنی میں مستعمل ہوگا تو اسے 'حقیقت' کہیں گے اور اگر نئے معنی میں مستعمل ہو تو 'مجاز' کہلائے گا، جیسے قادورہ، جس کے معنی اصل میں شیشہ ہیں نہ کہ وہ چیز جو اس میں بھر کر طبیب کو دکھائی جاتی ہے۔

مجاز نین قسموں پر ہے (۱) 'ماثیول الیہ'۔

مثلاً: طالب علم کو مولوی کہنا اس نظر سے کہ

وہ آئندہ فارغ التحصیل ہو کر مولوی کہلائے گا۔ (۲)

'مُرسِل' اور یہ کئی نوع پر منقسم ہے، جیسے پروانہ بمعنی عاشق۔ اور جو تشبیہ پر متضمن ہو اسے 'استعارہ' کہتے ہیں۔ اور جس میں نئے معنی اعلیٰ معنی سے لئے گئے ہوں اور اس لفظ کے اول معنی کے استعمال کے وقت دوسرے معنی کے وجود کی قوی دلیل موجود ہو تو اسے 'کنایہ' کہتے ہیں۔

اس صورت میں فن بیان میں تین چیزوں کا ذکر ضروری ہوا یعنی 'مجاز'، 'کنایہ' اور 'استعارہ'۔ اور

یہی تین چیزیں اس فن میں اصول کا حکم رکھتی ہیں۔ چونکہ استعارہ مجاز ہے یا تشبیہ اس وجہ سے طالب علم کے لئے پوری طور پر تشبیہ سے واقف ہونا واجب ہے۔ لہذا تشبیہ کو چوتھی چیز قرار دینا اس فن کے مسلمات سے ہے تاکہ لازم اور تضمینی معنی کو معنی موضوع لہ کے سوا استعمال کر سکیں، جیسے یہ کہنا:- شہر آتا ہے۔ یعنی شجاع آدمی آتا ہے۔ چونکہ شجاعت شیر کا لازمی خواص ہے اور شجاع آدمی کے لئے بھی شجاعت لازم ہے اس لئے چونکہ لفظ شیر سے کہ جس کا لازمہ شجاعت ہے متمکم کی مراد شجاع ہے۔

چونکہ کنایہ میں معنی لازم کے ذکر کے وقت اصلی معنی مازوم بھی زیر نظر رکھتے ہیں اور مجاز میں ایسا نہیں ہوتا اس لئے کنایہ کو نوع سمجھنا چاہئے اور مجاز کو جڈس، یعنی مجاز کنایہ کا جز ہوا۔

الغرض قاعدے کی دو سے مجاز کو استعارہ پر اور استعارہ کو کنایہ پر مقدم رکھنا چاہئے۔ لیکن اہل بلاغت نے استعارہ کے ذکر کو مجاز سے پیشتر بہتر سمجھا ہے، اس کی وجہ یہ معلوم ہوتی ہے کہ اجزائے تشبیہ کے سبب سے استعارہ کی بحث مجاز کی بحث سے زیادہ ہے، جس کے مطالعہ اور دریافت کی بدولت مجاز

کی بحث سہل ہو جاتی ہے - اور کتابوں میں استعارہ کا ذکر تشبیہ کے بعد آتا ہے ، وجہ یہ کہ تشبیہ کی بحث استعارہ کی بحث سے زیادہ طویل ہے -

— \* —

## دوسری فصل

### تشبیہ

تشبیہ کیا ہے ؟ | فن بیان کے چہارگانہ اصولوں کو جن کا مدار تضنی اور التزامی دلالت

پر ہے ، جنہیں عقلی بھی کہتے ہیں تشبیہ کہا گیا ہے ، اس سے مراد ہے دو الگ الگ چیزوں کا ایسے امر میں جو اُن دونوں میں مشترک ہو ملا دینا ، ضروری ہے کہ یہ اشتراک اُن میں سے ایک چیز میں کم ہو اور ایک میں زیادہ تاکہ کم کو زیادہ کے برابر کہہ کر اس کی وقعت بڑھائی جائے - وہ مشترک حقیقت میں ہوگا یا صفت میں ، جو دو چیزیں حقیقت میں مشترک ہوں گی صفت میں جدا ہوں گی اور اگر صفت میں مشترک ہوں گی تو حقیقت میں جدا جدا ہوں گی - اگر حقیقت اور صفت دونوں میں مشترک ہوں یا جدا جدا ہوں تو ان دونوں حالتوں میں تشبیہ باطل ہوگی - اشتراک حقیقت کی مثال :- گدھا ہاتھی کی

مانند ہے - یعنی حقیقت میں دونوں حیوان ہیں اور صفت میں ہاتھی ہاتھی ہے اور گدھا گدھا - اشتراک صفت کی مثال :- زید گھوڑے کی طرح دس کوس جاتا ہے - یعنی چلنے کی صفت میں زید اور گھوڑا برابر ہیں اور حقیقت میں مختلف یعنی زید حیوان ناطق ہے اور گھوڑا حیوان مطلق - پہلی تشبیہ میں متکلم کا مقصود ایک عام حقیقت ہے اور دوسری تشبیہ میں خاص حقیقت ' اردو میں بد خلق [ اور بد زبان ] آدمی کو " کت کھنا کُتا " کہتے ہیں ، اگرچہ آدمی اور کُتا حقیقت میں مغایرت رکھتے ہیں لیکن صفت میں انہیں اشتراک ہے - کہتے ہیں ' فلا نا گدھا ہے ' یا شیر ہے ' یا پری ہے یا کُتا ہے ' یا گینڈا ' یہ سب جدا جدا صفت کے اعتبار سے کہا گیا - ' گدھا ' حماقت کے اعتبار سے ، ' شیر ' شجاعت کے اعتبار سے ، ' پری ' خوبصورتی کے اعتبار سے ، ' کتا ' بدخلقی کے اعتبار سے اور ' گینڈا ' متاپے کے اعتبار سے کہا گیا - اشتراک دوگانہ کی مثال :- " زید کا گھوڑا جو کمیت ہے اور سو کوس جاتا ہے وہ ایسا ہے جیسا عمرو کا کمیت گھوڑا کہ سو کوس راہ جاتا ہے " - اس صورت میں دونوں گھوڑے حقیقت اور صفت یعنی رنگ

اور چلنے میں یکساں ہیں ، اس لئے اس میں تشبیہ کا فائدہ حاصل نہیں ہوتا - [ یہ مذکور اس طرح ادا ہونا چاہئے تھا :- زید اور عمر کے کمیت گھوڑے سو کوس کا دم دکھتے ہیں ]

ارکان تشبیہ	ارکان تشبیہ پانچ ہیں ' مشبہ ' مشبہ بہ ' وجہ شبہ ' حرف تشبیہ ' غرض
-------------	-------------------------------------------------------------------

تشبیہ - ' مشبہ ' وہ ہے جسے ایک چیز سے جو اُس سے صفت میں زیادہ ہو تشبیہ دیں ' اس میں مدح و ذم کی شرط نہیں —

' مشبہ بہ ' وہ ہے جو صفت میں مشبہ سے بڑھ کر ہو اور اس کی قدر بڑھادے —

' وجہ شبہ ' وہ ہے جس کا ذکر کیا جائے —  
 ' حرف تشبیہ ' وہ ہے جو تشبیہ پر دلالت کرے —  
 ' غرض تشبیہ ' جس لئے ایک چیز کی دوسری چیز سے تشبیہ دی جائے - مثال :- فلانے کا چہرہ روشنی میں مانند آفتاب کے ہے ' اس میں ' چہرہ مشبہ ' آفتاب مشبہ بہ ' روشنی وجہ شبہ ' مانند حرف تشبیہ ' ترقی معشوق [ جو مذکور نہیں ] غرض تشبیہ ہے —

حروف تشبیہ | حروف تشبیہ اردو میں بہت ہیں ،  
'مانند' بھی اردو میں مستعمل ہے

اور فصحا ، نظیر ، 'عدیل' ، 'مقابل' ، 'مشابہ' ،  
استعمال کرتے ہیں ، اور 'برابر' ، 'جیسا' ، 'جوں' ،  
وغیرہ دیکھتے والوں کے استعمال میں آتے ہیں —

تشبیہ کے اقسام | (۱) تشبیہ مفصل وہ ہے جس میں  
وجہ شبہ مذکور ہو ، جیسے 'فلانا  
شجاعت میں شیر جیسا ہے --

(۲) تشبیہ مجمل وہ ہے جس میں وجہ شبہ مذکور نہ ہو ،  
جیسے 'فلانا شیر جیسا ہے - تشبیہ مجمل تشبیہ  
مفصل سے بہتر ہے —

(۳) تشبیہ موکد وہ ہے جو حرف تشبیہ رکھتی ہو ،  
بغیر اس کے مرسل ہے اور مرسل موکد سے زیادہ  
بلیغ ہے ، مثال ، 'فلانا شیر ہے —

(۴) مشبہ اور مشبہ بہ 'عقلی' ہوں گے یا 'حسی' - حسی  
کی مثال چہرہ اور آفتاب کی تشبیہ میں آگے  
آچکی - عقلی کی مثال میں علم کو حیات سے اور  
جہل کو موت سے تشبیہ دینے میں سمجھو - جہل اور علم  
دونوں عقلی امر ہیں حسی نہیں - اگر مشبہ اوز مشبہ بہ  
دونوں حسی ہوں تو وجہ شبہ حسی یا عقلی کوئی ہوسکتی  
ہے ، مثال وجہ شبہ حسی کی مشبہ اور مشبہ بہ حسی  
میں آچکی - مشبہ اور مشبہ بہ حسی میں وجہ شبہ

عقلی کی مثال یہ ہے :- مولوی فخرالدین صاحب میرے نزدیک ایسے تھے جیسے مسلمان کے نزدیک قرآن شریف - مولوی فخرالدین صاحب اور قرآن شریف دونوں محسوس ہیں اور دونوں میں وجہ شبہ آدمیوں کی ہدایت ہے اور یہ عقلی امر ہے —

اور اگر مشبہ اور مشبہ بہ عقلی ہوں تو ضروری ہے کہ وجہ شبہ عقلی ہو نہ کہ حسی 'جس طرح علم کی تشبیہ میں زندگانی سے بقائے نام اور 'جہل' کی تشبیہ میں کم نامی کو موت سے تشبیہ ہے -

کبھی مشبہ عقلی ہوتا ہے اور مشبہ بہ حسی 'اور کبھی اس کے برعکس 'جیسے 'خلق کریم' کی تشبیہ 'عطر' سے 'یا 'روح' کی تشبیہ پھول سے - یا اس کے برعکس 'یعنی مشبہ بہ حسی ہو اور مشبہ بہ اور وجہ شبہ عقلی ہوں 'جیسے 'آگ' کی تشبیہ ذہن و قاد سے —

اور اگر تشبیہ میں دو مشبہ اور مشبہ بہ ہوں تو اس تشبیہ کو 'تشبیہ تسویہ' کہتے ہیں - اور دو مشبہ بہ اور ایک مشبہ ہو تو اسے 'تشبیہ جمع' کہتے ہیں - اور اگر ہئیت اجتماعی مشبہ کی اور دوسرے کی ہئیت اسی صفت سے موصوف ہو تو اسے 'تشبیہ مرکب' یا 'تشبیہ مسئل' کہتے ہیں -

ایک اور قسم تشبیہ کی ہے جسے 'تشبیہ تفضیل' کہتے ہیں یعنی مشبہ کی بزرگی کا مشبہ بہ سے بیان —

تشبیہ تسویہ کی مثال 'تیرے بال اور میرا حال دونوں اندھیری رات ہیں - مثال تشبیہ جمع' آج کی اندھیری رات ایسی سیاہ ہے جیسے میرا دن اور تیری چوٹی - تشبیہ تثنیل کی مثال 'لہو بھری تلوار میں جوہر ایسے نمایاں ہیں جیسے' کالی گھٹا میں بجلی کے چمکے سے تارے نظر آئیں - تشبیہ تفضیل کی مثال 'چاند تو ہے لیکن چاند نے یہ کج کلاہی کہاں پائی' یا 'قد تیرا مانند سرو کے مسلم لیکن سرو میں یہ قبا پوشی کہاں -

### تیسری فصل

#### استعارہ

لغت میں استعارہ کے معنی ہیں کوئی چیز مانگی لینا اور بلیغوں کی اصطلاح میں مجاز یا تشبیہ سے مراد ہے یعنی مشبہ بہ کا مجازاً ذکر ہو اور حقیقت میں مشبہ کا ذکر مرکوز خاطر ہو، یا یہ کہ جو کچھ از روئے حقیقت مشبہ بہ کے لئے مناسب ہو وہ مجاز کی رو سے مشبہ میں ثابت کریں، یا یہ کہ جو کچھ اصل میں مشبہ کے مناسب ہو وہ مشبہ بہ سے منسوب کریں، اور کبھی مشبہ بہ کی جگہ



اس کی ضد تعریض یا مخالفت سے مجازاً مذکور کریں -  
 اول کی تین قسموں کو 'اتفاقیہ' اور چوتھی قسم کو  
 'عنادیہ' کہتے ہیں، مثال قسم اول، 'کالا فاک آتا ہے'،  
 یعنی موذی آدمی آتا ہے، یا میری ہرنی کو لاؤ، یعنی  
 میری محبوبہ کو لاؤ، یا چاند رتھہ میں جاتا ہے، یعنی  
 میری محبوبہ جو چاند جیسی ہے رتھہ میں جاتی ہے -  
 مثال قسم دوم، 'موت کے پنچے سے کوئی بھی جیتا بچا  
 ہے؟' یعنی موت سے جو شیر کی مانند ہے کس طرح جان  
 بچ سکے - مثال قسم سوم، 'تیرے سرمہ میں رنگے کنول'  
 اور تیری انگیا کے بھونرے کسی کے ایمان کو باقی نہیں  
 رکھتے، ظاہر ہے کہ سرمہ کو کنول سے کچھ علاقہ نہیں  
 لیکن محبوب کی آنکھ سے ہے، یہی حال بھونرے اور  
 انگیا کا اور جس حصہ جسم کی وہ پوشش ہے اس کا  
 ہے - مثال قسم چہارم، 'شیر آتا ہے'، جب کہ اس سے  
 بزدل شخص مراد ہو، یہاں تعریض کا پہلو آگیا - اگر  
 یہ کہیں کہ لومڑی آتی ہے، تو یہ بغض اور عداوت  
 کے تقاضے سے ہے -

استعارے کی بحث میں مشبہ کو مستعار لہ اور مشبہ  
 بہ کو مستعار ملہ، اور لفظ کو مستعار کہتے ہیں، جیسے  
 'فرگس' کہ اس لفظ کو مستعار اور معشوق کی آنکھ

کو جو کہ مشبہ ہے مستعار لہ اور فرگس کے پھول کو جو مشبہ بہ ہے مستعار ملہ کہیں گے —

مشبہ کو مستعار لہ اس لیے کہا کہ لفظ کا استعارہ اس کے لیے ہے یعنی فرگس کا لفظ گل فرگس سے آنکھ کے لیے مانگا لیا گیا اور مشبہ بہ مستعار ملہ اس سے بنا کہ اس سے یہ لفظ لیا گیا —

### چوتھی فصل

#### مجاز وغیرہ

مجاز یا 'مائول الیہ' 'ہوتا ہے' یا 'مرسل'۔  
 مجاز | مائول الیہ اسے کہتے ہیں کہ جو کچھ اس سے  
 نتیجہ نکلے وہ زمانہ کا پابند نہ ہو، جیسے 'میں نہیں جانتا  
 یہ مردہ کب مرا' یا اس مقتول کو کس نے قتل کیا  
 ہے۔ مردہ کا مرنا اور مقتول کا قتل ہونا زمانہ گزشتہ  
 پر نظر ڈالتا ہے جو ان دونوں کی زندگی کا عہد تھا،  
 اور مردہ کو زندہ ہونے کی حالت میں مردہ کہنا بہ  
 نظر زمانہ مستقبل اس کا مرنا ثابت کرنا ہے۔ یہی حال  
 'مقتول' کا ہے۔ اور اس نوجوان کو جو ابھی علم حاصل  
 کر رہا ہے 'مولوی' کہنا آئندہ زمانے پر نظر رکھنے کی  
 بنا پر ہے اور طبیب کے بیٹے کو طبیب کہنا زمانہ ماضی

پر نظر رکھنے کی بنا پر ہے اس خیال سے کہ اس کا  
باپ طبیب تھا —

مرسل کے معنی ہیں جو گزر چکا ہو یہ نام اس  
مرسل کو اس لیے دیا گیا کہ اس میں تشبیہ کے علاقہ  
کو ترک کر دیا ہے - اس متجاز کی کئی قسمیں ہیں ،  
کبھی سبب بجائے مسبب کے مذکور ہوتا ہے اور  
مسبب بجائے سبب کے ، مثال ، جس ندی نالے کو  
جنگل میں دیکھا سب میں مینہ نظر آیا یعنی پانی جو مینہ  
کا مسبب ہے - اور تمام دن آج باجرا برسا کیا ، یعنی ہلکی  
ہلکی بارش ہوتی رہی جو غلہ کی پیداوار کا سبب  
ہے - اور ظرف کو مظروف کے بدلے اور مظروف کو  
ظرف کی جگہ استعمال کرنا ، مثال ، گلاب کو طاق میں  
رکھ دو ، یعنی گلاب کے شیشے کو طاق میں رکھ دو ،  
اور ان کا قادورہ بہت سرخ ہے یعنی پیشاب جو قادورہ میں ہے  
بہت سرخ ہے - اور خاص کو بجائے عام اور عام کو بجائے خاص  
لانا ، جیسے فلانا آدمی بنو پر پروانہ ہے یعنی عاشق ہے ،  
پروانہ خاص ہے اور عاشق عام ، اور کپڑا میرا بھیگ گیا  
یعنی انگرکھ میرا بھیگ گیا - کپڑا عام ہے اور انگرکھ  
خاص ہے - اور جز کو بجائے کل اور کل کو بجائے جز  
استعمال کرنا ، جیسے ، حقہ لاؤ بجائے قاپاں نیچہ چلم مع

تباکو اور آگ کے ، ظاہر ہے کہ حقہ اس اجتماعی  
ہئیت کا ایک جز ہے ۔ اور ' گھر ہمارا گھر پڑا ' اس کی  
جگہ کہ ہمارے گھر کی دیوار گھر پڑی ، دیوار تمام گھر  
نہیں بلکہ گھر کا صرف ایک جز ہے ۔

کدایہ کا حسن و قبح | جاننا چاہئے کہ حسن و قبح ہر چیز  
میں ہوتا ہے ، تشبیہ ، استعارہ اور  
مجاز جو کچھ بھی ہو اگر اس میں قدرت ہو اور ابتذال  
نہ ہو تو بہتر ہے ، اسی طرح جو کدایہ سریع الفہم اور  
مبتذل ہو وہ نکما ہے ، جیسے ' پیٹ کا ہلکا ' یعنی جو راز داری  
سے عاری ہو ، یا بے مہار اونٹ ' یعنی منہ پھٹ ۔ اگر  
یوں کہیں تو یقیناً زیادہ بلیغ ہو گا : - فلا نا حلال خوردوں  
کا روپے دینے والا ہے ' یعنی سخی ہے ۔ [ یہ مرزا صاحب کا  
محض ادعا ہے ، ابتذال ہے تو آخری مثال میں ] —

## باب نہم

عام بدیخ

پہلی فصل ، جناس

جناس کو تجنیس بھی کہتے ہیں ، اس کے معنی  
تجنیس | ہیں دو لفظوں کا باہم مشابہ ہونا اس

کی کئی قسمیں ہیں —

تجنیس تام | ترکیب کے بغیر دو لفظوں کا حروف اور حرکات میں یکساں ہونا تجنیس تام کہلاتا

ہے جیسے 'موندھا' جو بیٹھنے کی ایک چیز کا نام بھی ہے اور شانہ یعنی کندھے کا بھی —

تجنیس ناقص | جب حروف ایک ہی ہوں لیکن حرکات میں اختلاف ہو تو اسے تجنیس ناقص

کہتے ہیں، جیسے 'بیر' (مروحدہ مفتوح) بہ معنی دشمنی اور بیر (یاء مجہول) ایک پھل —

تجنیس مکرر | یعنی مقابل کے لفظ میں سے ایک تکرار لے کر اس کے ساتھ ہی استعمال کرنا

جیسے 'بیت' —

ہم سے کیوں دکھتا نہیں ہے وہ بت خود کام کام

جس نے اپنا کر دیا ہر ایک پر انعام عام

تجنیس مرکب | ایسے دو کلموں کو ترکیب دے کر ایک کلمہ بنالیں جو مقابل کے سالم کلمہ کے

برابر ہو جائے، اس کی دو قسمیں ہیں 'مقرون' اور

'مفروق' - مقرون وہ ہے کہ تلفظ اور کتابت دونوں

میں مشابہ ہو اور مفروق وہ جو صرف تلفظ میں مشابہ

ہو، دونوں کی مثال: —

تجہہ کو نہ کبھی دیکھ مجھے ترس آیا

بہر عمر نظارے کے لیے ترسایا

تقصیر سوائے عشق کے کیا مجھ سے ہوئی

دُر تک تو خدا سے کافرا ترسایا

تجلیس خط | جب بلا لحاظ تلفظ و نقاط صرف حروف میں  
مساوات ہو جیسے، مشکیں اور مسکیں، خط

اور حظ، پاک اور باک۔

تجلیس زاید | جب دو لفظ تلفظ اور حروف میں باہم  
مشابہ ہوں لیکن ایک لفظ میں ایک حرف

زاید ہو، جیسے، چاہ (کنواں) اور چاہا (محببت کی)۔

بال اور وبال، کار اور کنار —

تجلیس مطرف | جب دو لفظوں میں صرف آخر کے  
حرف مختلف ہوں، جیسے، آزاد اور

آزاد، آفاق اور آفات —

### ترصیح

جب نثر کے دو جملوں یا شعر کے دو مصرعوں میں

یہ التزام رکھا جائے کہ الفاظ علی الترتیب هموزن

ہوں تو اسے ترصیح کہتے ہیں، جیسے، پوندا پھیکا اتنا

برا کہ جس کی برائی بیان سے باہر ہے، پوندا مہتھا

ایسا بھلا کہ اس کی بھلائی گمان سے بڑھ کر ہے —

مکھڑا ترا ظہور خدائے کریم ہے

گو جا بجا وفور بلائے عظیم ہے

ترصیع باتجلیس | مثال 'مقصود بیگ دو' [مقصود بیگ  
نام ہے] 'مقصود بیگ [جلدی] دو'

[یعنی جو چیز ہم کو مطلوب ہے وہ جلدی عطا کرو] اور

[دو کو مت 'جانے دو' - دو کو 'مت جانے دو' (معنی ظاہر)]

معرب | یعنی زیر 'زبر' پیش جو تین اعراب ہیں  
ان میں سے صرف ایک ہی ساری عبارت میں

آئے، باقی دو کہیں نہ آئیں۔ [یہ صنعت بمنزلہ

'کوہ کندن و گاہ بر آوردن' ہے] —

اشتقاق | ایسے چند لفظ استعمال کرنا جو ایک ہی مصدر  
سے مشتق ہوں، جیسے 'جس جانے والے کو دلی

جانا ہو جاتے جاتے چاہیے کہ ہم سے رخصت ہو کے جاوے

اس طرح کے جانے میں اس کا کیا جاتا ہے —

مسجع | مسجع کی تین قسمیں ہیں، 'متوازی'، 'مطرف'،  
'اور موازنہ' - 'متوازی' وہ ہے جس میں دو لفظ

حرفوں اور حرکت میں شمار کی دو سے برابر ہوں، بالکل

ایک دوسرے کی مثل نہ ہو، مانند، 'وقار'، 'حصار'،

کنار، کبار - 'مطرف' وہ ہے کہ جس میں دونوں لفظوں

کا ایک ایک جز برابر ہو، جیسے، اطوار، حصار، کہ ان کا ایک ایک جز، وار، اور، صار، باہم سجع واقع ہوا ہے۔ اور بعضی بحرروں میں اطوار اور حصار قافیہ بھی آتے ہیں اور بعضے اوزان میں نہیں۔ 'موازنہ' اسے کہتے ہیں جس کے دو لفظ وزن میں مساوی ہوں، دوی کی شرط اس پر عاید نہیں ہوتی، جیسے، گل، پَر، دل، دَر، سر، خم۔ موازنہ کی مثال :- تیرا باپ عجب بشر ہے جس کا مان سدا رہا ہے۔ پہلی دو قسمیں عام ہیں اور نظم و نثر میں آتی ہیں، آخری قسم نثر سے خصوصیت رکھتی ہے۔

بعض متقدمین فارسی نے مسجع غزل میں اصلی قافیہ کی پابندی نہیں کی اور صرف سجع ہی کو کافی سمجھا، سعدی -

اے ماہ عالم سوز من از من چرا رنجیدہ

وے شمع شب افروز من از من چرا رنجیدہ

اے قبلہ من دوے تو وے کعبہ من کوے تو

صد ہمنچو من ہندوے تو از من چرا رنجیدہ

متعدد زبانوں کے جمع کر دینے کو تلمیح کہتے ہیں | تلمیح  
یعنی ایک بیت میں دو زبانیں ہوں اور خمسہ

میں پانچ، مثال :-



جھپکی سی ہمیں دور سے دکھلائے خدا را

اے نور خدا در نظر از روئے تو ما را

بدایع معنوی

جو لفظ مذکور ہوا اس کی ضد استعمال کرنا،  
مثال، جو تھوڑا ہنسے گا سو بہت سا روئے گا، ظاہر

تضاد

ہے کہ 'تھوڑا'، 'بہت'، کی اور 'ہنسا'، 'رونے کی ضد ہے۔

اسے مراعاتِ نظیر بھی کہتے ہیں، اس میں الفاظ  
کی باہم رعایت رکھی جاتی ہے، مثال:—

طباق

فلانا ہذا و بچا جو نیا نیا مسلمان ہوا ہے کل

جو کسی نے اس کے سامنے گلتا کا ذکر کیا اور

بزرگی اس کی پوچھی تو مارے شرم کے پانی

پانی ہو گیا نزدیک تھا کہ چہرہ سے اس کے

پسینے کے نالے بہنے لگیں یا اگر ہو سکے تو

چلو بہر پانی میں ڈوب مرے۔

'پانی'، 'بہر' وغیرہ کو دریا سے تعلق ہے۔

یعنی ایسا لفظ استعمال کرنا جس کے  
ایہامِ طباق و تضاد دو معنی ہوں، ایک قریب اور ایک

ایہامِ تضاد

بعید، ایک جماعت ہذا و ستان میں جکت باز یا ضلع

بولنے والوں کے نام سے مشہور ہے۔ یہ لوگ صنایع کے ادا

کرنے میں شاعروں سے بڑھے ہوئے ہیں، ان کی کوئی بات

تجلیس ، مراعات نظیر اور ایہام سے خالی نہیں ہوتی -  
فارسی میں ایسے لوگوں کا لقب بذلہ سنج اور لطیفہ گو  
ہے اور عربی میں بلیغ -

جو شخص علم بیان و بدیع کے عالم ہیں ان لوگوں کے  
سامنے گویا گونگے ہیں ، کیونکہ اس فن کا جاننے والا تو  
بڑے جد و جہد اور اہتمام سے ایسی عبارت تھپک تھاک  
کر سکے گا جب کہ ان لوگوں کو تلاش اور کوشش کے بغیر  
یہ چیزیں ہر زبان ہیں -

حضرت دہلی کی بربادی کے بعد لکھنؤ میں اس  
جماعت کے چند آدمی نامی ہوئے ہیں - اس مبارک  
زمانے میں ہوا کے اعتدال کے سبب سے اس شہر ( لکھنؤ )  
کے باشندوں کی روح نفسانی خدا کے فضل سے روز افزوں ترقی  
کر رہی ہے اور نابالغ لوندے بھی اگلے زمانے کے پختہ کلاموں کو  
پرے بٹھاتے ہیں اور ضلع کے سواد و مختلف اور متضاد چیزوں  
میں ایک لفظ سے مناسبت پیدا کر دیتے ہیں اور اس کو 'نسبت'  
کہتے ہیں ، مثلاً ، " اگر کوئی پوچھے کہ کنوئیں اور  
آتشبازی میں کیا نسبت ہے ؟ " تو کہنا چاہئے " چرخى " -  
یا یہ سوال ہو کہ :- " بلدوق اور مہاجن اور فرنگی  
میں کیا نسبت ہے ؟ " تو جواب ہو گا " کوٹھی " - یا  
" چوپڑ اور دوپٹہ میں کیا نسبت ہے ؟ " جواب

دیں گے ”گوت“ \* ۔۔

ضلع کی مثال جس میں دریا کے مناسبات جمع  
کہے گئے ہیں :-

آپ کا ’بھوہ‘ کچھ آج گھل گیا ہے ’ والہ تمہاری  
بات ’ پانی ’ بہت مشکل ہے ۔ ہمیں کل ’سوتا‘ چھوڑ گئے ۔  
ہر چند ضعف ’نالی‘ کی تو بھی رہتا میں جگہ ’ندی‘  
ایک ’بارولی‘ رنتوی کے کہنے سے ہماری ’چاہ‘ دل سے  
اُٹھادی ۔ بات کا نہ سننا آپ کے جدو’آبا کا طریق  
چلا آتا ہے ’دو کیو تر مکھی اور ایک ’گھاگھرا‘ مرزا جان  
کے ’بیہ‘ کے دن تانبے کا ’چنبل‘ بیچ کر مول لیے تھے سو  
کوئی آدمی چرالے گیا ایک ’راوی‘ یوں کہتا ہے کہ  
سرکار کا غلام لے گیا ہے پورہ راوی کچھ رند ’مشرب‘  
ساہے دن رات اسی سعی میں ہے کہ دو آدمیوں کو  
لڑا دیجیے ’مراد خاں تو تہا حیات خاں سے کہتا ہے کہ  
'بیٹا' اس کی ایک بات نہ مانو اس لیے بندہ آپ  
سے بولتا نہیں اگر تحقیق ہو تو پھر سرکار کے غلام کو  
یہاں ’جمنہ‘ مشکل ہو جائے گا میں تو بنارس چلا تھا  
اس واسطے ’اٹک‘ گیا کہ چور معلوم ہو جاوے اس  
غلام کو آپ نے اپنا ’نربدا‘ ہے اور کوئی تو خاکروب

\* جسے مرزا قتیل ’نسب‘ کہتے ہیں حضرت امیر خسرو کی ایجاد  
ہے اور اسے ’دوسٹنا‘ کہتے تھے ۔ اُن میں سے بہت سے دروغ  
مشہور اور کتابوں میں مذکور ہیں مثلاً ”گھوڑا آراکیوں“ پان سوا  
کیوں“؟ جواب ”پھیرو نہ تھا“ ۔ ”وزیر کیوں نہ رکھا“ انار کیوں  
نہ چکھا“؟ جواب ۔ ”دانا نہ تھا“ ۔

(مترجم) ۔

کے برابر بھی نہیں جانتا ہے - سرکار عالی کے تو ایسے ہی لوگ قوت بازو اور یار وفادار ہیں، دو جوڑہ شال معصوم لیف کشمیری دزدیدہ بود اور اس پر آپ کو یہ 'گمبھیر' سمجھتا ہے کہ اللہ اللہ جس وقت کھٹاب کی قبا پہن کر 'کرا' گھوڑا کداتا ہے اُس وقت شان اُس کی دیکھا چاہیے - آپ منہ نہ لگائیں تو پھر 'دھوبی' کا کتا نہ گھر کا ہے نہ کھات کا لیکن خدا جائے اُس نے پار سال سے کیا جادو کیا ہے کہ آپ وار وار جاتے ہیں کیوں نہ پھر 'پچاس پات' کا ٹیمپہ پہنے، جب خاوند کی یہ صورت ہے اور سب باتیں تو 'درکنار' کد کی بات ہے کہ ایک پیسے پر جھٹامل دلال کو پچاس مچھیاں دیتا تھا اور بات بات میں روتا تھا محلے والوں نے 'مرزا اردو' نام رکھا تھا، نہ مانو تو میر 'منہکا' کے بیٹے میر 'جھیکا' سے پوچھ لو - آپ کو کیا مناسب ہے کہ اس 'مگرے' کو اس قدر منہ لگایا ہے - قبلہ بہت گھنٹہ نہ کیجیے گا گھڑی میں 'گھڑیاں' ہے - انگریز کے جاسوس جا بجا ہیں - خدا نہ کرے کہ آپ کا بعضی باتوں کی خبر ہو جائے تو 'ناکے' سے ٹکلتا دو بھر ہو جائے گا - یہ فرمائیے کہ 'جہاز' صاحب کی خدائی نے آپ کی جان بچائی یا کچھ روپیہ یا کوئی دوست کام آیا - خدا کے واسطے 'پینس' پرچہ کے 'نہ خدا' کو بھول جائیے، یہ باتیں کچھ اور ہیں اور بات رفتی کے سامنے کچھ اور ہے کہ ذرا طلبہ جو برا بھلا تو کہنے لگے ہم رے طلبے بھاتا کیوں نہیں - ایک غلام آپ کا ہے اور ایک غلام میاں نہیں تھے کہ ایک 'پل' بقدر 'چارپل وار' بنا کر اپنا نام کر گئے آج تک اس کردار اور شیخی پر دال دالی منہ سے صاف نہیں ٹکلتا اُس دن جو 'دریاخان' کے دو کبوتر پکڑے تو کہنے لگے کہ کبوتر کے نام ایک

’پرنسوں‘ کا شعور دیکھیے کہ مسلم ’بوٹی‘ ہون کی دسترخوان پر دیکھا کر کہتا ہے کہ قیما ہے ہم بھی ایک بات کہتے ہیں ہم کیا بلا ہیں اسی سوچ میں رہتے ہیں کہ اگر کوئی بوجھ بیٹھے کہ برادر تو در مزرع دنیا چہ ’کشتی‘ تو اس کا جواب کیا دیجیے خدا کی قدرت کا کیا کیا بیان کریں کہ کل ’نوازی‘ کا پھول اتنا بڑا دیکھا کہ بلا بلا وہ شیخ بھی کھڑا تھا جو سوت ہٹی میں رہتا تھا اور آپ اکثر ’نوازا کر‘ بیٹھا کرتا تھا اور چھنامل لاهی کے تھان اُس کے ہاتھ بیچتا تھا اور چند روز ’بیڑی‘ بھی پاٹوں میں غریب کے رہی خدا جو چاہے سو کرے بڑے بڑے ’بلیوں‘ کے پاٹوں میں زنجیر پڑتی ہے اور امانجی اُن کی رویا کرتی ہیں۔ بیٹی مرزا خیرالہ بیگ تم ’نہ چہو تم سے بھی ناحق ناحق کو تو ان نے ’داندلیا‘ تھا تم میں کوئی عیب نہیں بلکہ بہت سی خوبیاں رکھتے ہو خدا نے تمہیں بھی ایک نام ’رسادیا‘ ہے —

یعنی ایسے لفظ کا استعمال کرنا جو دو معنوں پر  
ایہام دلالت کرے مثال :

عرش پر کیونکر نہ ہو تیرا دماغ

دی گورنر نے تجھے کرسی پہ جا

اور

سب سے اونچا بیٹھنا اچھا نہیں

ہاتھ سے مونڈھا ذرا کھچے جدا

ان مثالوں میں سامع کا ذہن اول قریب کے معنی

پر جاتا ہے اور وہ کرسی کو عرش کے مقابل اور شانہ کو ہاتھ کے مقابل سمجھتا ہے لیکن تامل کے بعد اس کا ذہن وہ دور کے معنی اخذ کرتا ہے جو کہنے والے کا مقصود ہے یعنی گورنر کی مناسبت میں کرسی اور بیٹھنے کی مناسبت میں موندھا —

اور وہ یہ ہے کہ شعر یا نثر میں دو  
**محتمل الضدین** | معنی کا احتمال پیدا ہو اور وہ دونوں  
 معنی ایک دوسرے کی ضد ہوں —

’ہجو ملیح‘ بھی محتمل الضدین کی ایک قسم ہے، اس کا مطلب یہ نہیں کہ جہاں محتمل الضدین ہو وہاں ملیح کا مفہوم ہے۔ مدح اور ذم دونوں معنی اس سے پیدا ہوتے ہیں جس کا پتا قرینے سے چلتا ہے۔ کہیں قرینہ کم بھی ہوتا ہے اور سننے والا کوئی ایک مفہوم لے بیٹھتا ہے۔ اس کی مثال جو مدح اور ذم دونوں پر متضمن ہو :-

ایک قطرہ ہے سمندر ترے منہ کے آگے

(۱) یعنی تیرا ذہن اس قدر تذک ہے کہ اس میں ایک قطرہ بمنزلہ سمندر کے ہے پس گنجائش ناپید ہے۔ (۲) یعنی تیرا ذہن اتنا بڑا ہے کہ اُس کے لئے سمندر گویا ایک قطرے کی مثال ہے۔

اس کی مثال کہ جو زید کی ہجرو ہو غور کے بعد عمرو کی ہجرو بن جائے، مثال :-

عمرو کہتا ہے کہ ہجرو زید کی کر  
میں کہتا ہوں لعنت خدا کی اس پر—

’لف‘ کے معنی ہیں لپیٹنا اور نشر کے معنی  
لف و نشر | ہیں پھیلانا، کھولنا۔ اصطلاح میں یہ مراد  
ہے کہ پہلے کئی چیزوں کا ذکر مجمل کیا جائے، یہ ہوا  
’لف‘ اور پھر ان کی تفصیل بتائی جائے، یہ ہوا ’نشر‘۔  
یہ کبھی با ترتیب ہوتا ہے جسے فارسی میں لف و نشر مرتب  
کہتے ہیں، اور کبھی بے ترتیب ہوتا ہے، جسے لف و نشر  
غیر مرتب کہتے ہیں، مثال :-

کف بخشش سے ترے معدن و دریا و بہار  
تیلوں حاصل کریں اے سرورِ فرخندہ تبار  
لعل معدن کو ملے بصر کو در خوش آب  
دیکھو ہر لالہ و نسریں سے بہار اپنی کنار  
اور

آہو و نافہ و نسریں کو سدا بخشے تو  
نافہ و بوئے خوش و رنگ ہو جتنا دکار

بعضے ان مثالوں کو لف و نشر نہیں کہتے بلکہ مثال  
اول کو ’تفسیر جلی‘ اور دوسری مثال کو ’تفسیر خفی‘  
بتاتے ہیں —

## اور مثال

سرو و گل شوق میں تیرے قد و عارض کے سدا

نالہ کرتے ہیں بہم قمری و بلبل کی طرح

لف و نشر غیر مرتب کی مثال : —

یاد میں اس طرہ و رخسار کی

ہاتھ سر پر مارتا ہوں صبح و شام

’شام‘ زلف اور چہرے کی ترقیب کے لحاظ سے ’صبح‘

سے پہلے آنا چاہئے تھا لیکن ضرورت شعری سے بعد میں آیا —

چند چیزوں کا ایک شعر میں جمع کر دینا - جیسے —	جمع
-----------------------------------------------	-----

دولت و بخشش و علم اور صفائے باطن

کرم اپنے سے تجھ حق نے دیا ہے سب کچھ

تفریق بیت —

ترے آگے میں لوں دستم کا کیا نام

شنیدہ کے بود مانند دیدہ

اس بیت میں شاعر کا مقصود مدوح اور دستم میں

فرق کا اظہار ہے —

تقسیم بیت —

وہی دیوے کا تجھ صبر و سکون جس نے دیا

دخ زیبا تجھ اور دیدہ گریاں مجھ کو



دخ زیبا اور دیدۂ گویاں مورد قسمت ہیں —

جمع مع تقسیم | بیت —

تیغ و افسر کا ہے تو مالک عذایت سے تری

تیغ دستم لے گیا افسر سکندر لے گیا

جمع مع تفریق | بیت —

دونوں صاحب فیض ہو آپس میں نیساں اور تُو

پر وہ دیتا ہے صدف کو قطرہ تُو مجھ کو گھر

جمع مع تفریق و تقسیم | قطعہ —

سب سخی ہیں ابرو دریا اور وہ عالیجناب

پاویں فیض ان سے نباتات اور غواص و گدا

پر کرے ہے نالہ دریا ابرو دووے وقت فیض

بالب خنداں وہ والا فر رہے ہے دائما

ایک صفت سے دوسری صفت کی طرف جانا  
(جوع) | جو پہلی سے بڑھیا ہو ، بیت —

مرا وہ خرمن نسریں پری سے ہمسو ہے

نہیں نہیں یہ خطا ہے پری سے بہتر ہے

حسن التامل | پسندیدہ طرز پر سہ کا بیان  
کرنا ، بیت —

میں نے کہا کہ اب یہ مسیٰ تو نے کیوں ملی  
 بولا مسیٰ نہیں یہ چھری ہے نگاہ کی

المہذب الکلامی | اس سے عبارت ہے کہ کلام کو مدلل  
 بنادیں جس طرح لکچر دینے والے

کہا کرتے ہیں، یعنی جس طرح لکچرار یا متکلم نقلی  
 مقدمات کو عقلی دلائل سے ثابت کیا کرتے ہیں مثال :-

کس طرح ہنسے اس دھن تلک سے وہ شوخ

تقسیم یہ جز کی ہیں دلائل سبھی باطل

مبالغہ | مبالغہ تین قسموں پر ہے (۱) جو عقل اور عادت  
 کے موافق ہو۔ اس کو تباہیخ کہتے ہیں (۲)

جو عقل کی رو سے ٹھیک اور عادت کے خلاف ہو اسے  
 'اغراق' کہتے ہیں (۳) جو عقل اور عادت دونوں

سے لگا نہ کھائے 'غلو' کہلاتا ہے —

حشو | حشو اس عبارت یا لفظ کا نام ہے جو کلام میں  
 غیر ضروری ہو [یعنی اس کے بغیر مطلب پورا

ہوتا ہو، یہ کلام کے عیبوں میں سے ہے] اس کی تین

قسمیں ہیں :-

(۱) حشو ملہم، مثال :-

زیب و زینت حسن کو کیا چاہئے

پنچۂ خور طالب خاتم نہیں

’ زیب ‘ اور ’ زینت ‘ دونوں مترادف ہیں ، ان میں سے صرف ایک لفظ اداۓ مطلب کو کافی تھا لیکن کثرت استعمال سے دونوں لفظ کہپ گئے —  
( ۲ ) حشو متوسط ، مثال :-

تو ہے بکھر بیکراں میں تشنہ و تفتیدہ لب  
اے جہان جود و ہمت پیاس کو میری بجھا  
’ جود ، یا ’ ہمت ، ایک لفظ حشو ہے جس سے کلام میں نہ زینت آتی ہے نہ قبیح —  
( ۳ ) حشو قبیح - مثال :-

اگر تو نے ستم مجھ پر کیا تو کیا ہوا پیارے  
جفا معشوق اور محبوب کا سہتے ہیں سب عاشق  
اس شعر میں ’ معشوق ‘ زاید اور قبیح ہے یا  
’ محبوب ‘ - - [ بہت سے صنایع بدایع جو فصول اور  
دور از کار تھے قلمزد کردئے گئے ]

— \* —

### دوسری فصل

#### اصناف شعر

جاننا چاہئے کہ نظم کی دس قسمیں ہیں ( ۱ ) غزل  
( ۲ ) قصیدہ ( ۳ ) فرد ( ۴ ) رباعی ( ۵ ) مسط  
( ۶ ) مثنوی ( ۷ ) تشبیب ( ۸ ) ترجیع ( ۹ ) مستزاد

( ۱۰ ) قطعہ —

غزل | پہلی بیت مقفی ہو جسے 'مطلع کہتے ہیں باقی  
شعر اس قبیل سے ہوں کہ بیت کا دوسرا مصرع مطلع  
کا ہم قافیہ ہو، یہ سب جانتے ہیں، اہل عجم کا قاعدہ  
ہے غزل کے آخری شعر میں شاعر اپنا تخلص ڈالتا ہے،  
اسے 'مقطع کہتے ہیں —

غزل کے مضامین | غزل میں 'مشتوق'، 'شراب'، 'فراق' کے  
الم کا شکوہ اور 'مشتوق' کی جفاؤں اور  
بری عادتوں کے سوا اور مضامین کا ذکر زیبا نہیں ہے۔  
جو اس کے خلاف ہو وہ غزل نہیں۔ لوگوں کے تصرفات  
غیر معتبر ہیں۔ اور جن لوگوں نے بھوتوفوں پر دعب  
جمانے اور صاحب طرز جدید بننے کا لقب حاصل کرنے کے  
واسطے غزل کو معما بنادیا ہے ان کا کلام غیر فصیح ہے۔  
وہ نافیہوں میں مقبول اور مشہور ہو لیکن عقلمندوں  
کے نزدیک معتبر نہیں :- ریختہ کے شاعر کلام میں فارسی  
شعرا کا تتبع کرتے ہیں [اب فارس میں بھی غزل کا وہ

\* میوے معاصرین پر ظاہر ہے کہ غزل کے مضامین سے متعلق  
یہ قیدی اب مسترد ہو چکی ہیں۔ اگر وہ پرداز اور رتبہ جو غزل  
کو ملا ہے نہ ملتا تو غزل کبھی کی مرچکی ہوتی۔ (مترجم)

رنگ تھلک نہیں دھا]۔ ان کا معشوق امرود (نوندا) ہے  
 بغلات بھا کہا (بھاشا) کے کہ اس میں معشوق عورت ہے۔  
 اگر ریختہ میں 'آیا وہ داربا' کی جگہ 'آئی وہ داربا'  
 باندھا جائے تو محض غلط ہے۔ اگر کوئی کسی عورت کا  
 عاشق ہو تو اس طرح کہے اسے اختیار ہے لیکن دیوانوں  
 کے کلام کی تقلید زیبا نہیں اور یہ طرز کہنے والے سے  
 خصوصیت رکھتا ہے۔ اور یہ بھی کہا گیا ہے کہ جو کچھ  
 قایل ارادے سے کہے غلطی سے پاک ہے کیونکہ عبارت اور  
 کلام میں خطا کا عاید ہونا بے علمی یا سہو سے ہوتا ہے۔

زمین غزل | ریختہ والے [کبھی کبھی] ایک زمین میں  
 چار چار غزلیں کہتے ہیں اور غزل کے مقطع  
 میں اگلی غزل کا اشارہ کر دیتے ہیں۔ 'غزل کی زمین' سے  
 ردیف، قافیہ اور بحر مراد ہے۔ اگر وہی ردیف و  
 قافیہ دوسری بحر میں باندھا جائے تو زمین دوسری  
 ہو جائے گی۔

تخلص کا استعمال | تخلص کا استعمال اس انداز سے ہونا  
 چاہئے کہ وہ صریحاً شاعر کی شخصیت  
 پر دلالت کرے۔ مثلاً لفظ تمنا کو لپیٹتے، یہ ایک عام  
 لفظ ہے جس کے معنی ہیں خواہش، آرزو۔ 'تمنا' بعض  
 شاعروں کا تخلص بھی ہوتا ہے۔ بہت :-

وعدہ ہو روز نیا کب تلک اے وعدہ خلاف  
 آشعاب اب کہ 'تمنا' کی تمنا ہے یہی  
 اس میں لفظ 'تمنا' تخلص کی حیثیت سے بلدها  
 ہے اور سامع سمجھتا ہے کہ یہ کلام 'تمنا' شاعر کا ہے۔  
 لیکن اس بیت میں :-

عاشق خستہ کی رخصت دم آخر ہے ضرور  
 ہے اسے تیرے ہی آنے کی تمنا باقی  
 یہاں 'تمنا' ایک عام لفظ پایا جاتا ہے اور اس پر  
 دلالت نہیں کرتا کہ یہ شعر اس شاعر کا ہے جس کا  
 تخلص 'تمنا' ہے۔

غزل کے اشعار کی تعداد | غزل کے اشعار پانچ سے کم نہ ہونے  
 چاہئیں ورنہ سات ہوں یا نو  
 یا گیارہ [یعنی غزل کے شعروں کی تعداد طاق ہو] -  
 متاخرین فارسی کے ہاں چالیس تک بھی غزل کے  
 اشعار کی تعداد پائی جاتی ہے - اگر کلام اچھا ہے تو اس  
 کا مضائقہ نہیں -

یہ چند بیعتیں اکثر تو مدوح کی مدح میں  
 ہوتی ہیں اور کمتر معاصرین (ابناء روزگار)  
 قصیدہ |  
 کے حال میں - قصیدے کی دو صورتیں ہوتی ہیں یا تو  
 اس کی ابتدا مدح سے ہوتی ہے 'یا مدح سے پہلے چند

بیعتیں اور مفسون میں ہوتی ہیں اور ان کے بعد مدح شروع ہوتی ہے اس کو 'گریز' کہتے ہیں اور مذکورہ ابیات کو عموماً تمہید کہتے ہیں لیکن اہل تحقیق تشبیہ کا نام دیتے ہیں خواہ ان شعروں میں شراب و شاعر اور ایام جوانی کا ذکر ہو خواہ اور چیزوں کا، اشعار میں ردیف قافیہ اور وزن کے قیود فزل جیسے ہیں۔

رباعی میں گُل چار مصرعے ہوتے ہیں، اس کے رباعی | اوزان عروض کی کتابوں میں دیے ہوئے ہیں۔

[اس میں تیسرے مصرع کے سوا باقی تینوں مصرعے ہم قافیہ ہوتے ہیں، اوزان رباعی کے متعلق مجمل طور پر یہ کہنا یہاں کافی ہوگا کہ یہ بحث پیچیدہ ہے اور طالب علم کو عروض کی کتابوں میں مطالعہ کرنی چاہیے۔ کہا جاتا ہے کہ رباعی کے چوبیس اوزان معین ہیں مگر وہ چوبیس اوزان کونسے ہیں ان میں عروضیوں کا اختلاف ہے۔]

'مسط' تسمیٰ کا اسم مفعول ہے اس کے معنی مسط | ہیں دھاکے میں موتی پرونا، شاعروں کی اصطلاح

میں چند متحد القوافی مصرعوں سے مراد ہے اس طرح کہ پہلے چند مصرعے موزوں کر کے اس مجموعے کو بند اول کہتے ہیں پھر اور چند مصرعے دوسرے قافیہ میں کہہ کر آخر کے مصرع کو بند اول سے ہم قافیہ کرتے ہیں۔ مسط

کی سات قسمیں ہیں :- 'مربع' - 'مخمس' - 'مسدس' -  
'مربع' - 'مثنیٰ' - 'متسع' - 'معشر' —

مربع میں چار مصرعے متعدد القوافی ہوتے ہیں۔ یہ ہوا اول بند۔ پھر اور تین دوسرے قافیہ میں متعدد القوافی کہہ کر چوتھے مصرع کا تقفیہ بند اول سے کرتے ہیں۔ اسی طرز پر اگلے بند نظم کیے جاتے ہیں۔

آج کل ہندوستان کے اکثر شاعروں نے جن کی طبیعت شعر کی طاقت نہیں دہکتی جاہلوں میں مشہور اور مدح ہونے اور بے مذاق امیروں سے جلب منفعت کی غرض سے مرثیہ کوئی شروع کر دی ہے اور اس کے لئے 'مربع' کی صدف اختیار کی ہے۔

مخمس اسی التزام کے ساتھ پانچ مصرعوں پر مشتمل ہوتا ہے۔ بعضے اول مصرع کے آخری شعر

کو ہر بند کے آخر میں لاتے ہیں۔

مسدس چھ مصرعوں کا - مسبع سات مسدس وغیرہ مصرعوں کا - مثنیٰ آٹھ مصرعوں کا -

متسع نو مصرعوں اور معشر دس مصرعوں کا طریق مذکورہ کے مطابق ہوتا ہے۔

ریختہ گوئیوں نے مسدس کو [قاعدہ مذکورہ سے الگ]



ایک نئی چیز قرار دے دیا ہے ' وہ یہ کرتے ہیں کہ چار مصرعے ایک قافیے میں کہہ کر اور دو مصرعے دوسرے قافیے میں کہہ کر پہلے چار مصرعوں سے ملحق کرتے ہیں اور اسے ایک بند کہتے ہوں اسی طرز پر اور بند کہہ کر ایزا د کرتے ہیں - 'مربع' سے معشر تک اصناف قدما میں رایج تھیں اب کوئی نہیں کہتا - شعراے ریختہ نے 'مسط' کو آٹھ قسموں پر منقسم کیا ہے یعنی اس کی قسموں میں 'ثلث' ایزا د کیا ہے اور اسے اپنی زبان میں تیکڑ کہتے ہیں - تیکڑ کی مثال :-

اگرچہ سیکڑوں اس جا پہ تھے کھڑے زن و مرد  
نہ شد قتیل زیاداں کہ یک کس از سر درد  
سورے بہ نعل من خستہ جاں بجلباند

مثنوی کا کہنا سات بحر وں پر منحصر ہے ' ایک مثنوی بحر متقارب مثنیٰ مقصور (آخری رکن کے لحاظ سے) یا محذوف (اسی رکن کے لحاظ سے) ہے اور یہ بحر بادشاہوں کے باہم معادرات اور جنگ کے بیان کے لئے مخصوص ہے ' لیکن 'میر حسن' مرحوم ریختہ گونے 'بے نظیر و بد رنیر' کا قصہ اسی وزن میں سوزوں کیا ہے \* حق سے گزرنا نہیں چاہئے خدا بخشے خوب کہہ

\* یہ بحر رزمیہ مضامین سے کیوں مخصوص سمجھی جائے اس کی کوئی وجہ نہیں بتائی گئی ' یہ کوئی وجہ نہیں کہ نزدیکی نے شاہنامہ اس بحر میں کہا - کوئی صوتیاتی دلیل اس ادعا کے حق میں نہیں پیش کی گئی ' ترمذی کے لحاظ سے یہ بحر جمالی شان رکھتی ہے نہ کہ جالی (مترجم)

کہا ہے - [ اصل کتاب میں آگے مثنوی کی اور مخصوص  
بحور کا ذکر ہے جسے متخص طوالت سمجھ کر قلمزد کیا  
گیا کیونکہ آج کل ان قواعد ( یا احکام کہئے ) کی  
پابندی کوئی نہیں کرتا ، جو قاعدہ ” کیوں “ ؟ اور  
” کس وجہ سے ؟ “ کا جواب اپنی زبان سے نہیں دے  
سکتا وہ تسلیم اور تعمیل کا مستحق نہیں سمجھا جاتا - ]

ترجیع | اس سے مراد ہے پلٹ کر لانا [ یعنی ایک مصرع  
یا بیت کو بند والی نظموں میں ٹیپ کی جگہ  
بار بار ہر بند کے بعد لانا ] اور ایسی صلف شعر کو  
’ ترجیع بند ‘ کہتے ہیں ، اگر یہ ٹیپ کی بہت جدا گانہ  
ہو تو ترکیب بند کہا جائے گا [ ترکیب بند کا جو مفہوم  
آج کل اردو میں ہے اس کی تصریح کی ضرورت نہیں ] -

مستزاد | عموماً رباعی کے وزن سے ایک تکوا لے کر ہر  
مصرع پر ایزاد کرنے کو مستزاد کہتے ہیں ،  
متقدمین غزل کے مصرعوں میں بھی یہ ایزادی کرنے لگے ۔

قطعہ | ان چند بیتوں سے مراد ہے جن کے اول بیت کے  
اول مصرع کا قافیہ ہو چنانچہ قافیہ کا حصر  
بہت کے مصرع ثانی پر ہے ۔ بعض مختصر قصیدے کو بھی  
قطعہ کہتے ہیں ۔ [ قطعہ کا مضمون مسلسل ہوتا ہے ، اس

میں کم سے کم دو شعر ہوتے ہیں ، پہلا شعر فرد ہوتا

ہے ، اس کا آخری مصرع باقی شعروں کے آخری  
مصرعوں سے ہم قافیہ ہوتا ہے — [ —  
خاتمہ کتاب

ایک نسخہ میں مصنف کی یہ عبارت اور قطعہ تاریخ  
اختتام پر پایا گیا جو بجلنسہ نقل کیا جاتا ہے : —  
اس قواعد اردو کی کتاب کی تکمیل کا قطعہ تاریخ  
جو جناب عالی متعالیٰ وزیر الممالک ناظم الملک یمن الدولہ  
نواب سعادت علی خاں بہادر کے حسب ارشاد تصلیف  
ہوئی احقر العباد راجی اللہ المستعان سید انشا اللہ خاں  
نے نظم کیا : —

چوں حسب حکم ناظم ملک و جہاںیاں  
نواب مستطاب وزیر فلک جناب  
شد ملتظم قواعد اردو بہ سلک نظم  
اردوے ناظمی شدہ تاریخ این کتاب  
سنہ ۱۲۲۳ھ





## غلط نامہ

صفحہ	سطر	غلط	صحیح
۵	۴	سیلیم	سلیم
۹	۱۱	ص کے بعد ض کا اضافہ کیا جائے	
۱۱	آخری	بملی	بمعنی
۳۷	۱۱	تیسری فصل	دوسری فصل
۲۸۹	۱۶	اضاف	اضافت
۲۹۱۰	۷	کئی اکٹھے	کئی مرد اکٹھے
۳۸۰	۱۷	آپ کہ	آپ کی
"	۲۰	روپیہ	روپیا
"	۲۴	بجاتا	بجٹا
۳۹۱۵	۱۷	ہو	نہ ہو







---

---

مطبوعہ

مطبع انجمن ترقی اردو اورنگ آباد (دکن)

---

---







